

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

Ellis

14v. score 1719 (P.G.)

Particulars of 1677.

MBS. 3 PG's, one of which xviii. l. 11.

Very valuable indeed.

IISS
Tragedie mise en
Musique par M^r
de Lully Surintenda
de La Musique du Roy
representée deuant sa Majesté a S.^t Germain
en Laye, le cinquième Jour de Janvier 1677

AV Lo

Sire

Quelque passion que ie puisse auoir de témoigner mes
sentimens à Vostre Maiesté ie les connoy trop
viuement, pour entreprendre de les exprimer. J'ay sans cesse
deuant les yeux les bienfaits dont Elle ma comblé: J'en dois
à Vostre Maiesté tout ce que ie suis, & tout ce que
ie fais pour son diuertissement; & sa liberalité infinie

m'a mis en estat de traualler avec vn loisir aisé & necessaire, excité
sans cesse par les bontez de Vostre Maiesté & par ma
reconnoissance. Encouragé si souvent par l'honneur qu'elle m'a fait
d'auoir quelque goust pour mes ouurages, Je prens la liberté de
Luy presenter la tragedie D'Isis, que i'ay mise en Musique par
son ordre, & que i'ay fait imprimer. Trop heureux, Sire, d'auoir
L'employ de delasser quelquefois Vostre Maiesté de ses
glorieux Trauaux, par mon art qu'elle protege & de trouuer
cette occasion de l'asseurer du respect sensible, avec lequel ie
suis obligé d'estre plus que personne du monde,

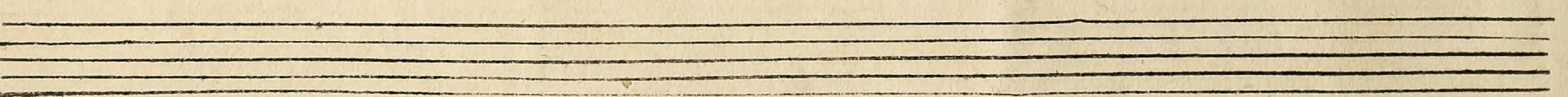
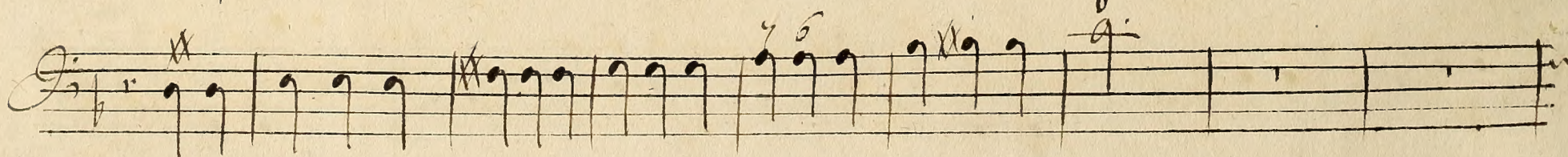
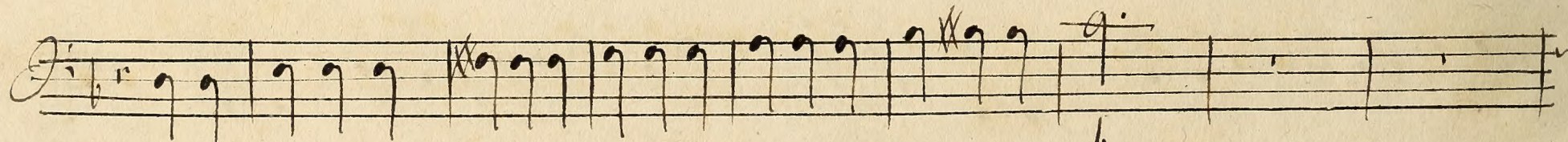
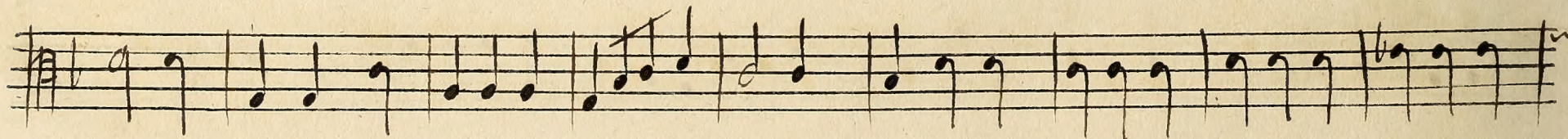
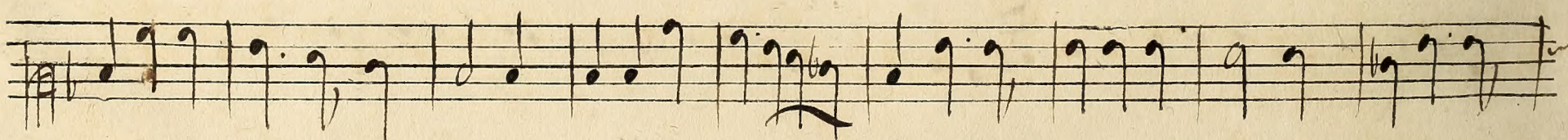
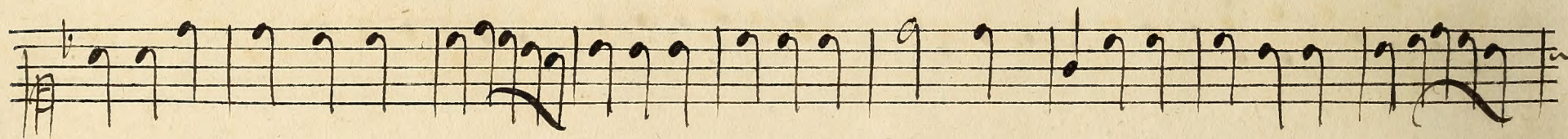
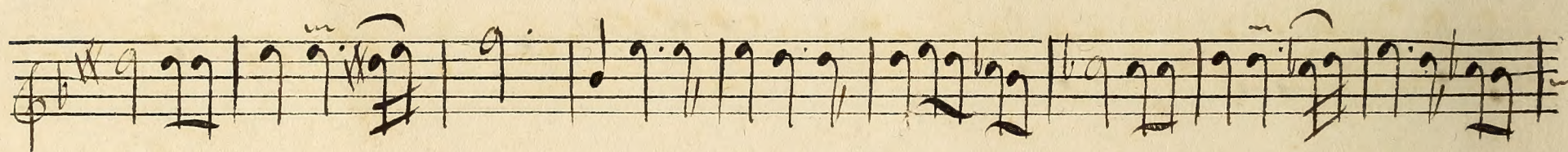
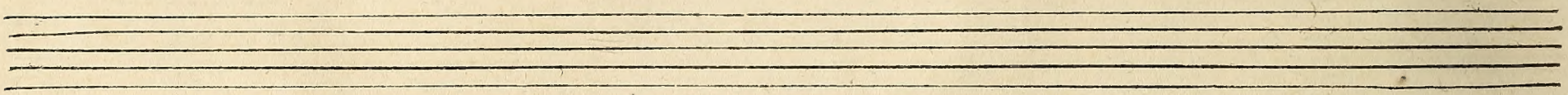
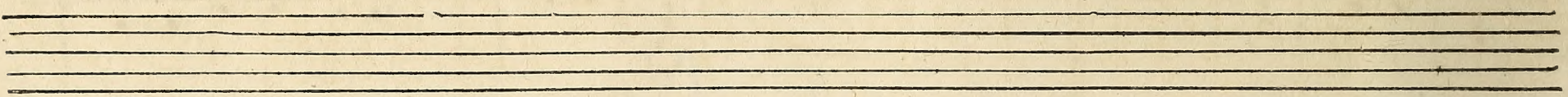
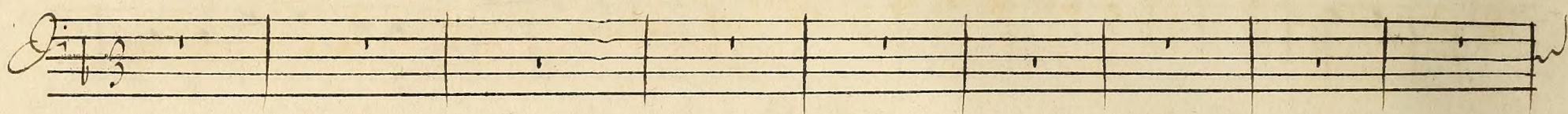
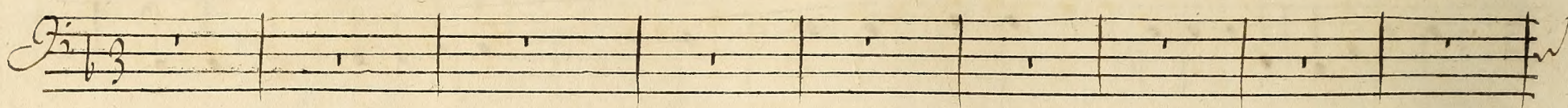
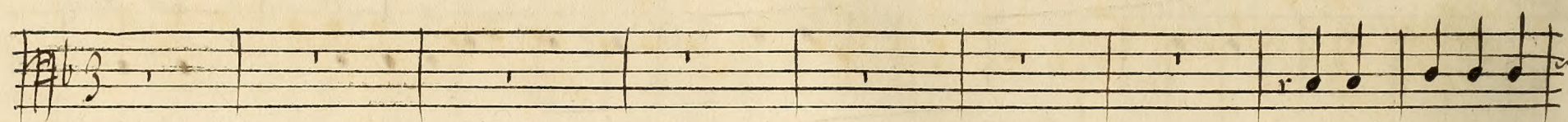
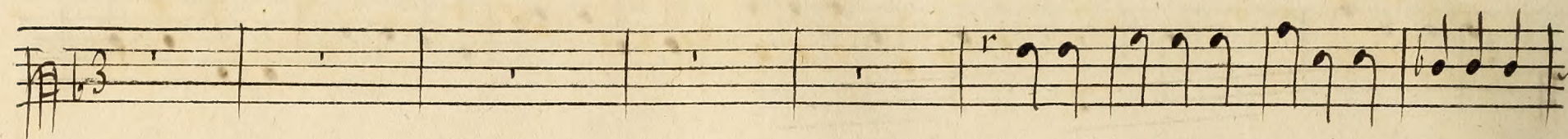
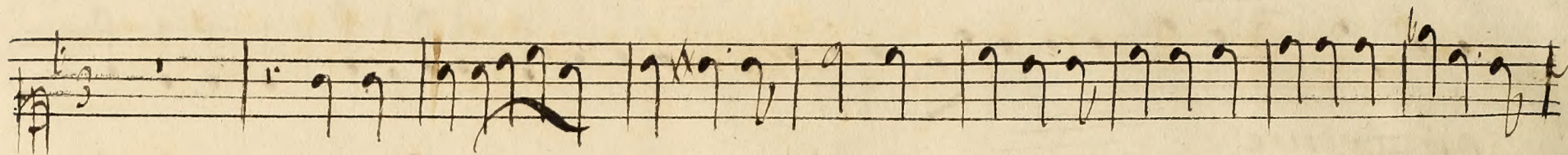
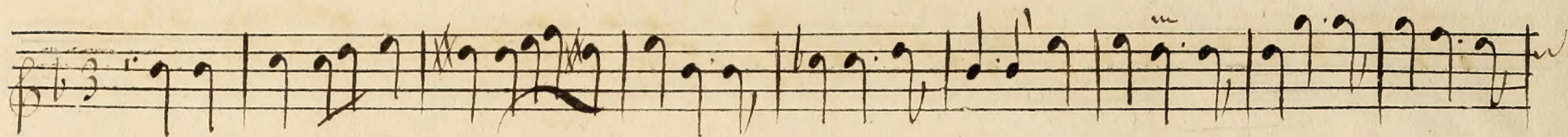
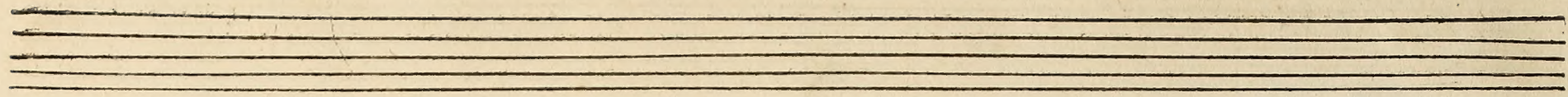
Sire

De vostre Maiesté

Etres humble, tres obeissant
& tres fidelle seruiteur &
suiet, Jean Baptiste Lully

Prologue

ouverture



Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some measures containing fingerings (e.g., 7, 6, 9).

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some measures containing fingerings (e.g., 4, 4).

Two empty musical staves.

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many accidentals, suggesting a complex harmonic structure.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many accidentals, suggesting a complex harmonic structure.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The first four staves contain vocal or instrumental lines with various notes and rests. The fifth staff has some markings above it: "46", "56", "7", "6", and "XX". The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves are also empty. The ninth and tenth staves contain a few notes and rests.

Scene Premiere

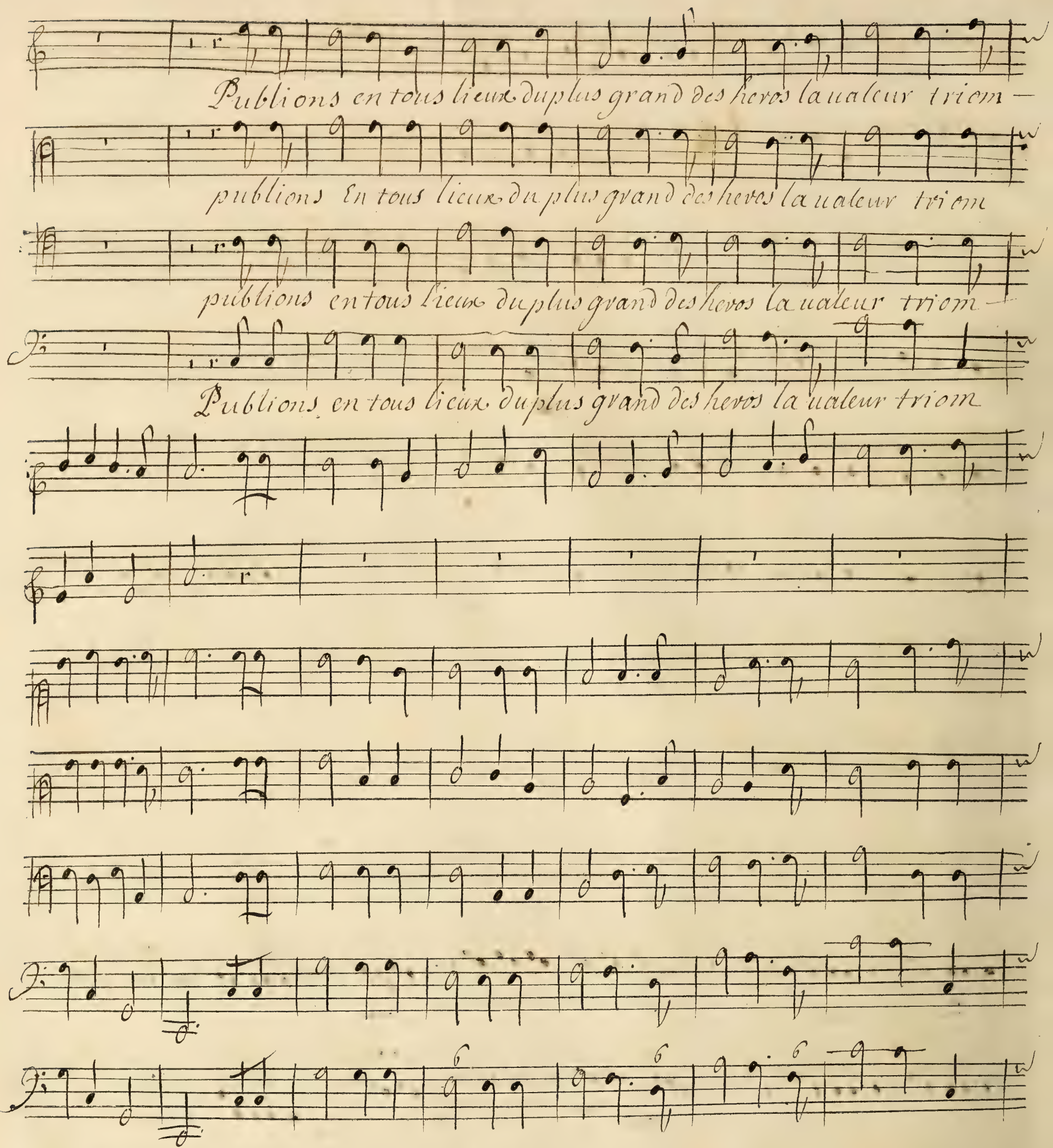
Handwritten musical score for the second system, starting with the label "Trompettes et violons". It consists of eight staves of music, featuring complex rhythmic patterns and many beamed notes, typical of an orchestral introduction.

Publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triom-

publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triom

publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triom

Publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triom



phante, publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triomphante,

phante, publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triomphante,

phante, publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triomphante,

phante, publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triomphante,

phante, publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triomphante,

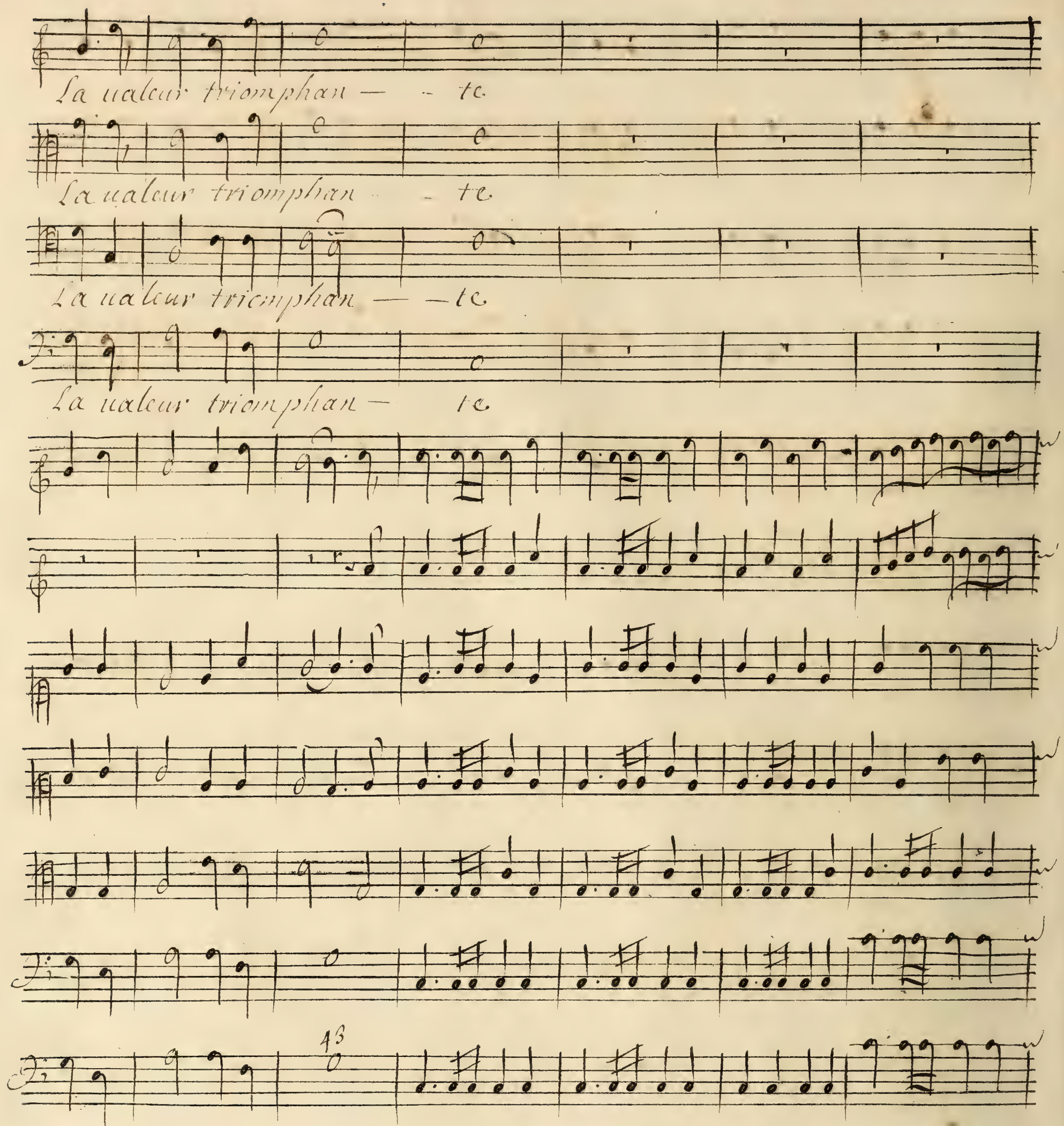
phante, publions en tous lieux du plus grand des héros la valeur triomphante,

La valeur triomphan — — te

La valeur triomphan — — te

La valeur triomphan — — te

La valeur triomphan — — te



que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien -

que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien

que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien

que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. The first staff is in treble clef, and the subsequent three are in bass clef. Each staff has a line of French lyrics written below it. The lyrics are: "que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien -" for the first staff, and "que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien" for the others. The music consists of quarter and eighth notes.

que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien

This block contains the next four staves of the musical score. The first staff is in treble clef, and the subsequent three are in bass clef. The lyrics "que la terre et les cieux, que la terre et les cieux, retien" are written below the first staff. The musical notation continues with various note values and rests.

This block contains five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for further musical notation.

tissent du bruit de sa gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la

tissent du bruit de sa gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la

tissent du bruit de sa gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la

tissent du bruit de sa gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la

Handwritten musical notation on staves, including various notes, rests, and dynamic markings such as *1^o 3^o 4^o*.

Empty musical staves.

terre et les Cieux que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa gloire, écla-

terre et les Cieux que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa gloire, écla-

terre et les Cieux que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa gloire, écla-

terre et les Cieux que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa gloire, écla-

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The first system consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics "tan - te" written below. The second system consists of four staves with complex musical notation, including many beamed notes and slurs. The third system consists of four staves with similar complex musical notation. The fourth system consists of four staves with similar complex musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

La Renommée

C'est luy dont les Dieux ont fait

Handwritten musical score for 'La Renommée'. The score consists of 11 staves. The first four staves are for the vocal line, with lyrics written above the notes. The remaining seven staves are for the instrumental accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation is in a historical style, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics, and the bottom staff continues the instrumental accompaniment. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics, and the bottom staff continues the instrumental accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

Handwritten musical score for four voices and keyboard. The score is written on ten staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are for keyboard (Right and Left Hand). The lyrics are: *heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses*. The music is in a major key and 4/4 time. The first four staves contain the vocal parts, and the last two staves contain the keyboard accompaniment. The score is written in a clear, elegant hand.

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses

Handwritten musical score for a choir or orchestra. The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal parts, each with the lyrics "Loix." and "heureux l'empire qui suit ses loix." written below the notes. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of ten staves.

la Re-
heureux L'empire qui suit ses Loix. jl
heureux L'empire qui suit ses loix.
heureux L'empire qui suit ses loix.
heureux L'empire qui suit ses loix.

musical notation for the first system of the second part, featuring various melodic lines and rests.

empty musical staves.

nommée.
faut que partout on l'admire, Parlons de ses uestus racontons ses exploits, à peine y
musical notation for the second system of the second part.

pourrons nous suffire avec toutes nos voix. à peine y pourrons nous suffire avec
musical notation for the third system of the second part.

toutes nos voix. heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix." The score is written on ten staves. The first four staves are for the voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the next six staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

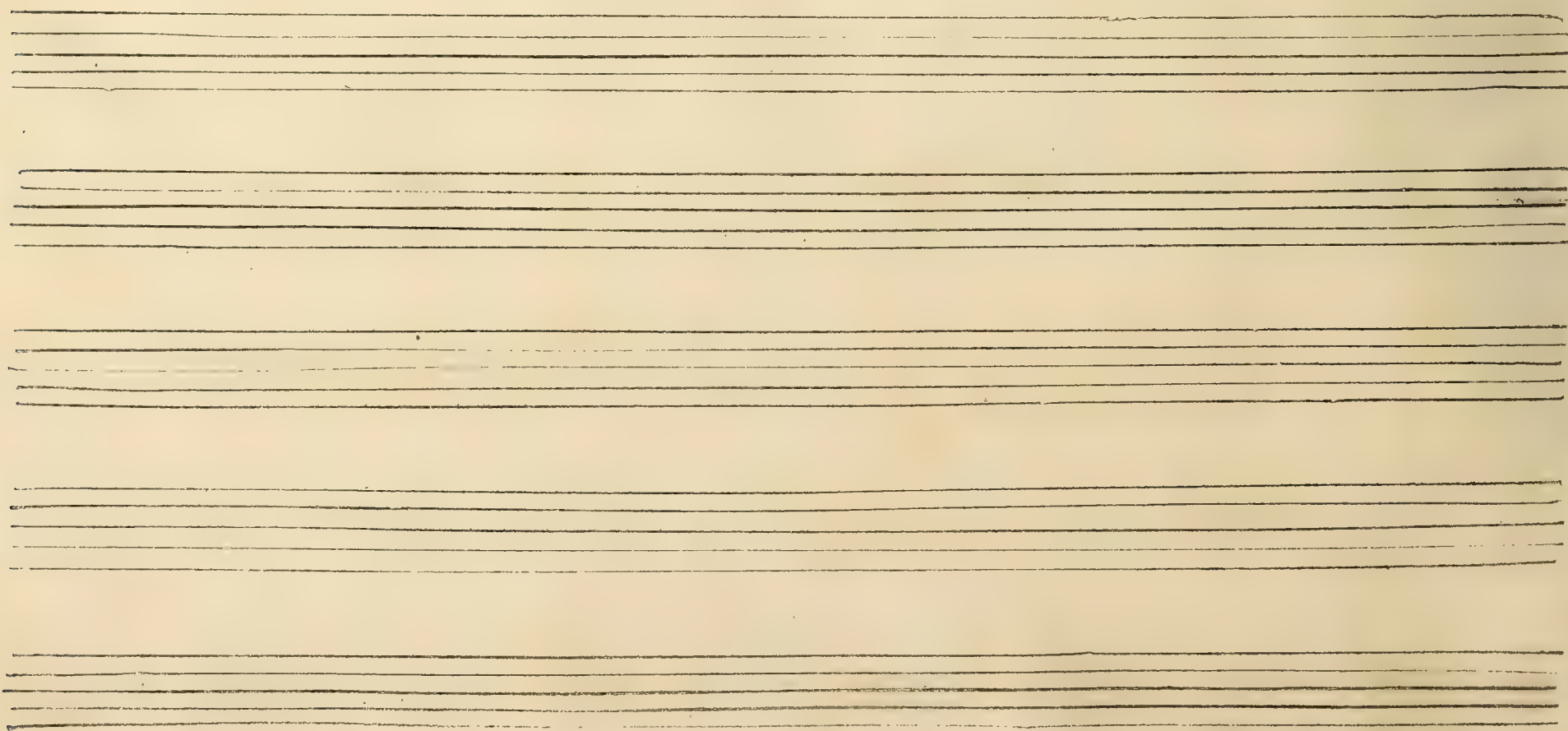
1.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.



heureux l'empire qui suit ses loix. il faut le.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

dire cent et cent fois, Il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

Basse Continue

pire, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le Dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

The musical score is written in a cursive, handwritten style. It features a variety of musical notation including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The lyrics are written in French and are repeated across the first system. The notation is arranged in systems of staves, with some staves containing multiple lines of music. The paper is aged and slightly discolored.

je faut le Dire cent et cent fois. heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

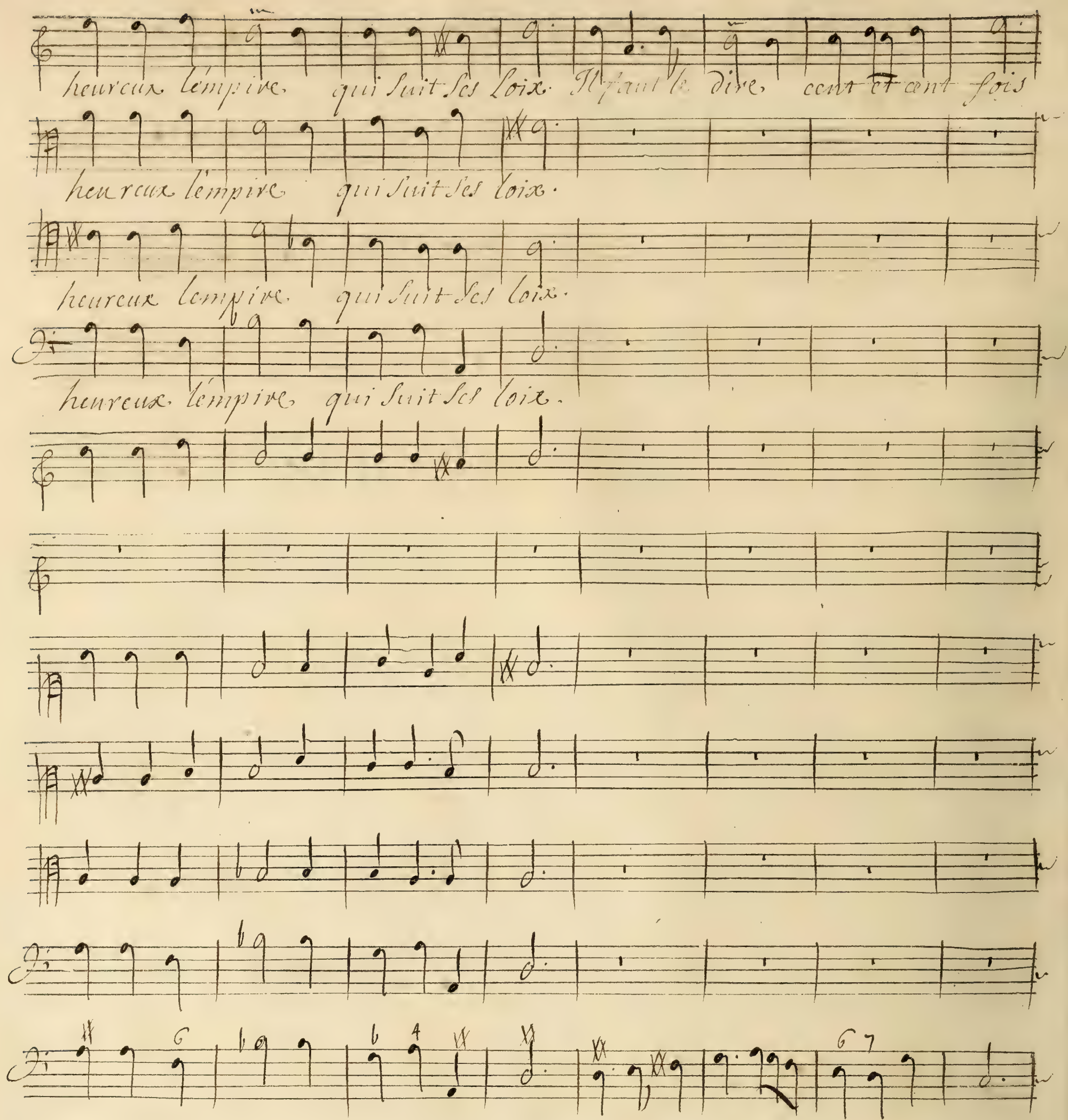
heureux l'empire qui suit ses loix.

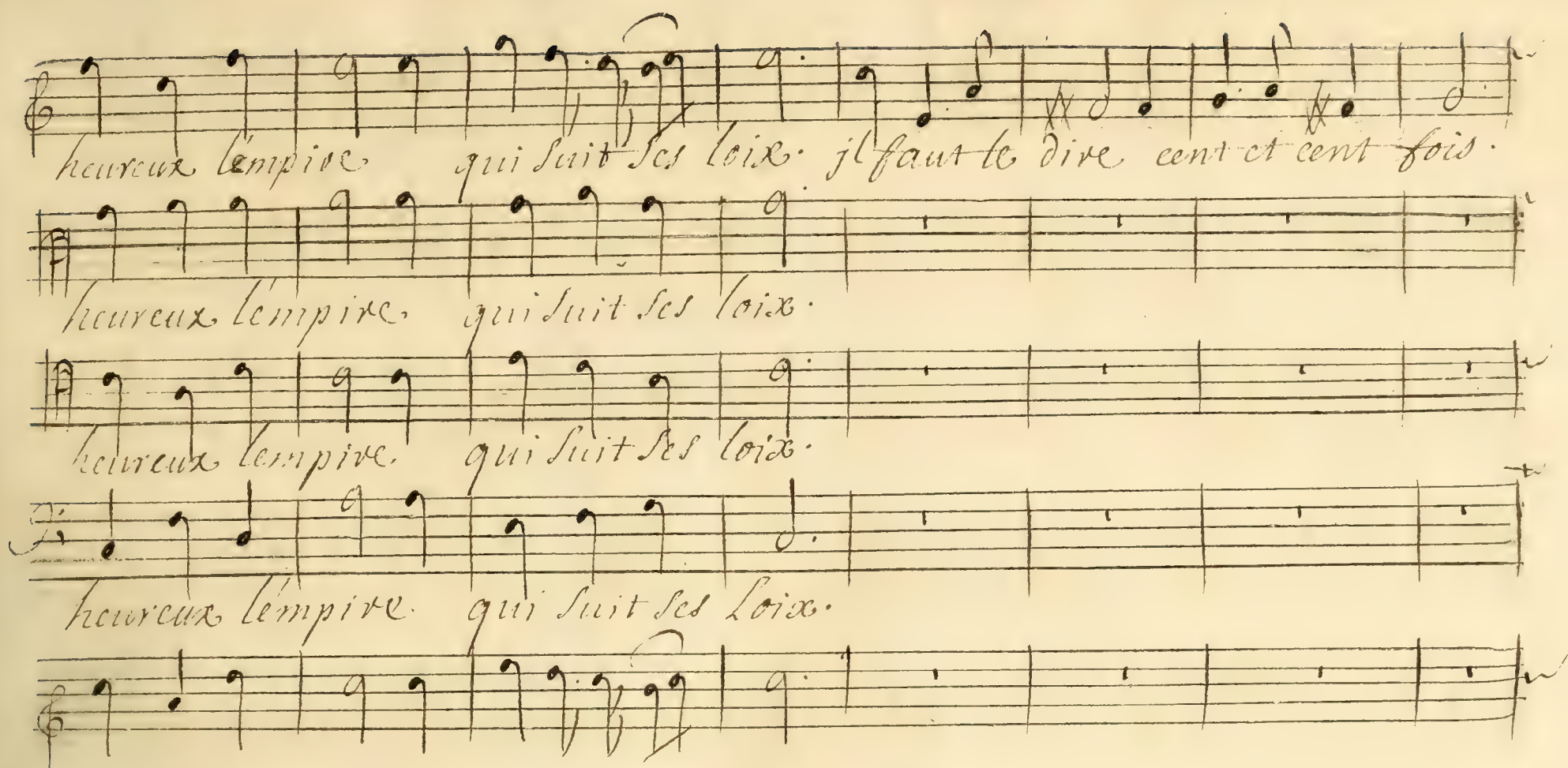
heureux l'empire, qui suit ses loix. Il faut le dire, cent et cent fois

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire, qui suit ses loix.

heureux l'empire, qui suit ses loix.





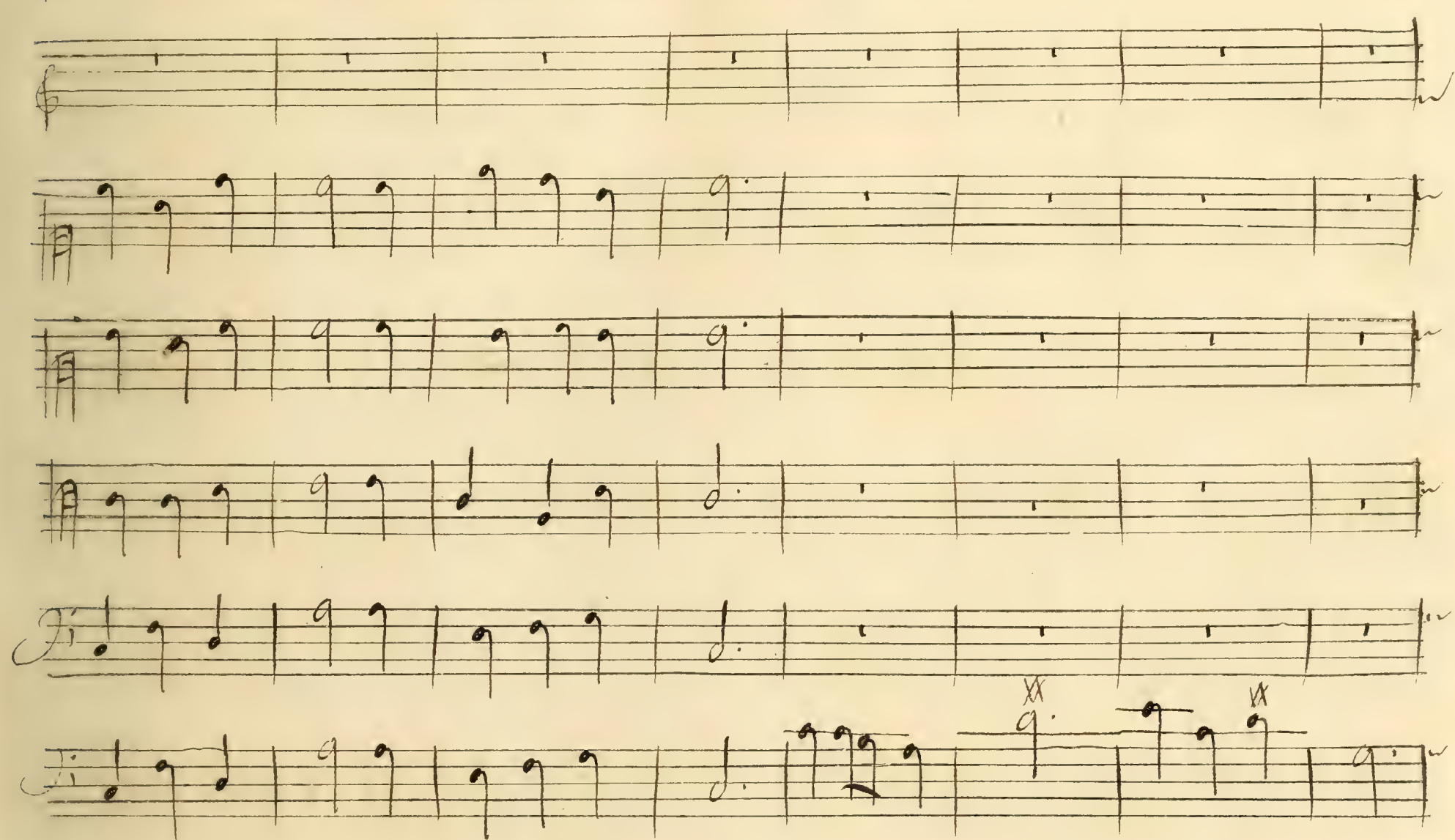
heureux l'empire qui suit ses loix. j'l faut le dire cent et cent fois.

heureux l'empire. qui suit ses loix.

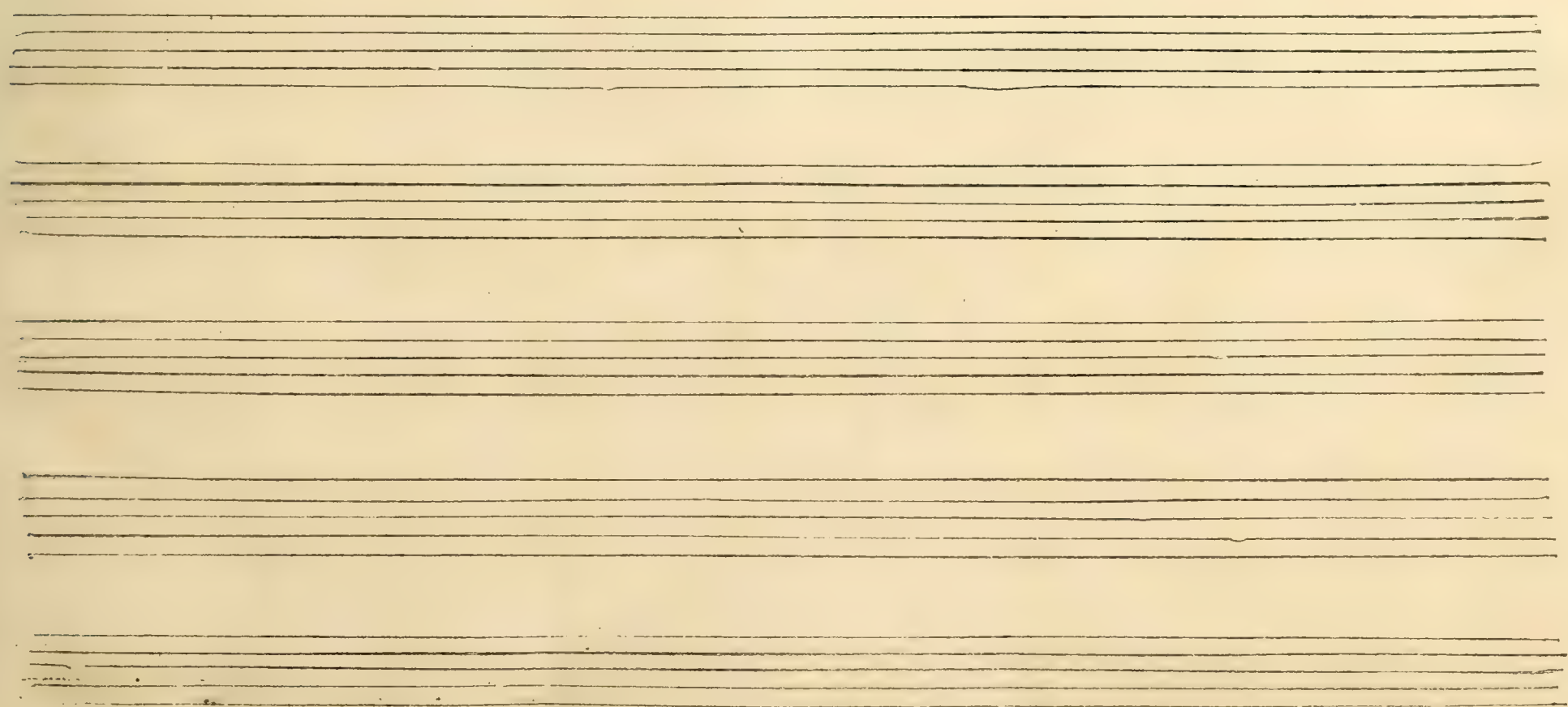
heureux l'empire. qui suit ses loix.

heureux l'empire. qui suit ses loix.

heureux l'empire. qui suit ses loix.



Empty musical staves for five voices, continuing the previous system.



Empty musical staves for five voices.

Il faut le dire cent et cent fois.

Il faut le dire cent et cent fois.

Il faut le dire cent et cent fois.

Il faut le dire cent et cent fois.

La Renommée

heureux l'empire. heureux l'empire qui suit ses

Loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Il faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire qui suit ses loix.

Handwritten musical score for four voices and keyboard. The score consists of ten staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and each has the French lyrics "heureux l'empire qui suit ses loix." written below it. The fifth staff is for the keyboard (likely right hand) and the sixth for the keyboard (likely left hand). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

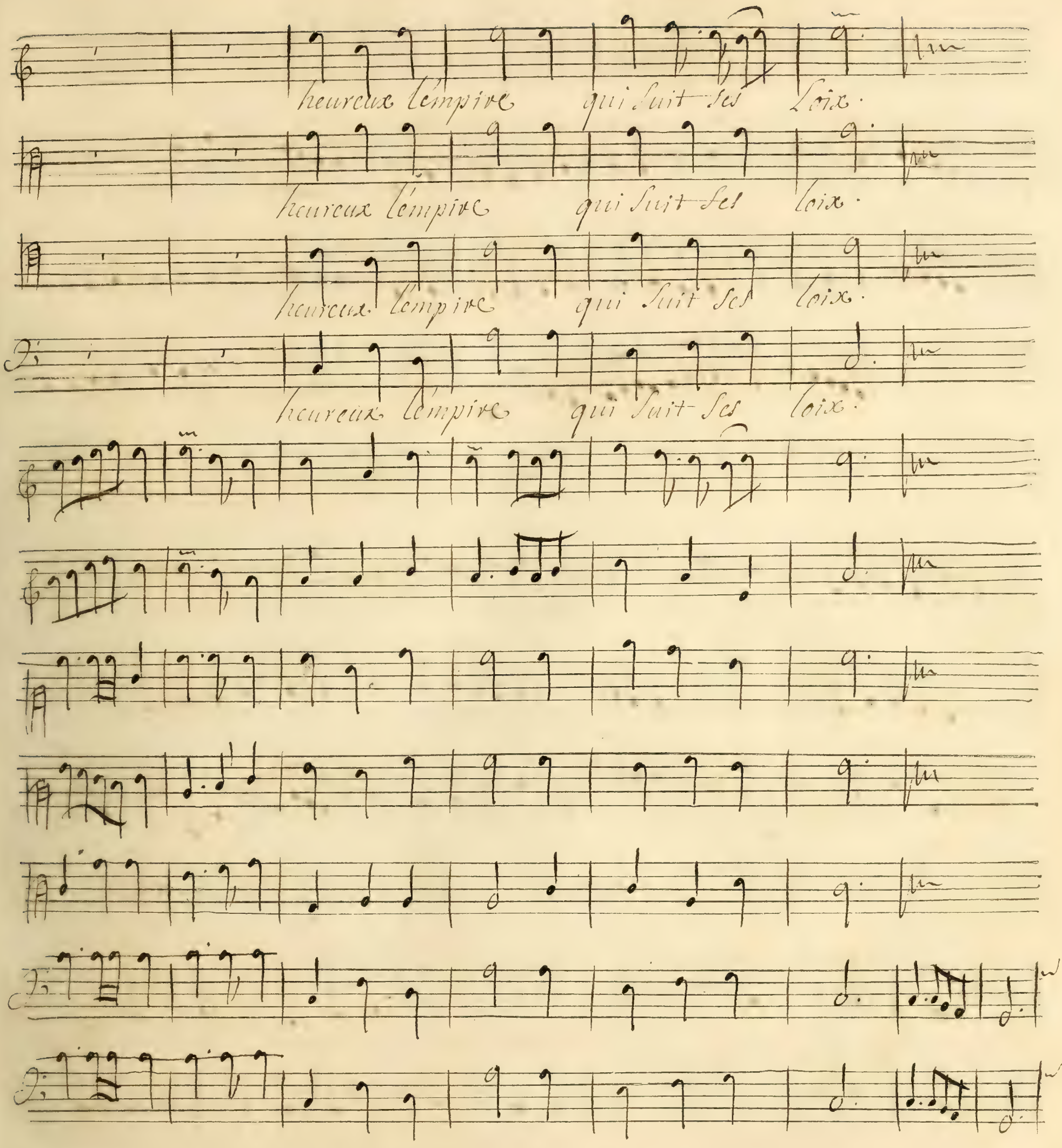
Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged in a single system.

heueux l'empire qui suit ses Loix.

heueux l'empire qui suit ses loix.

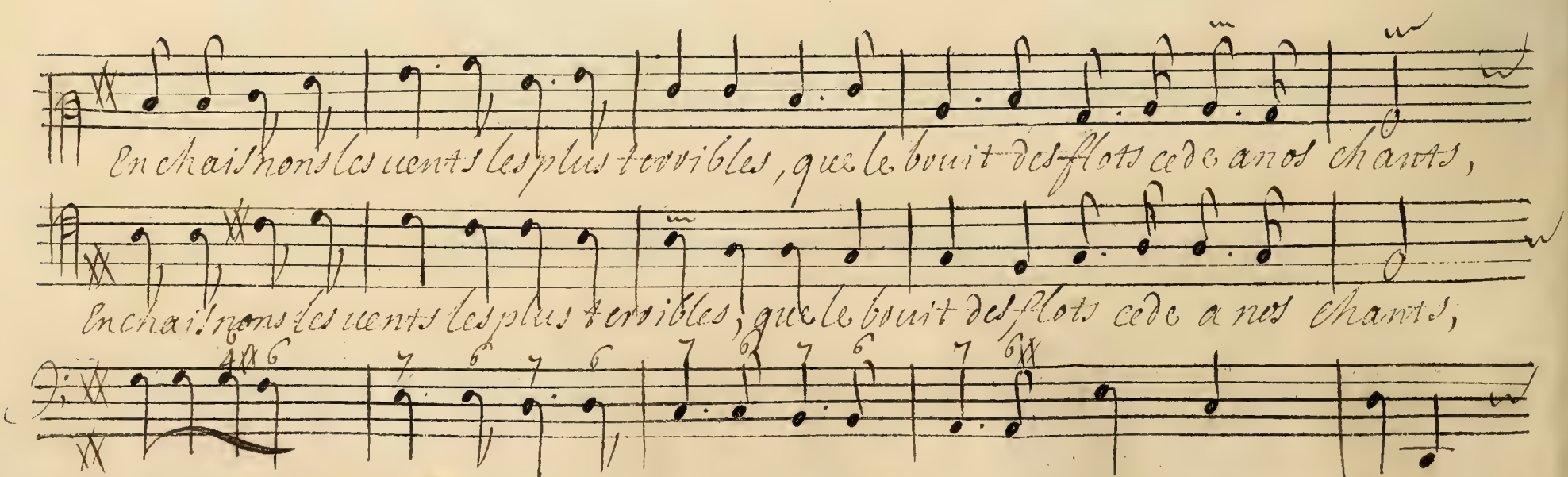
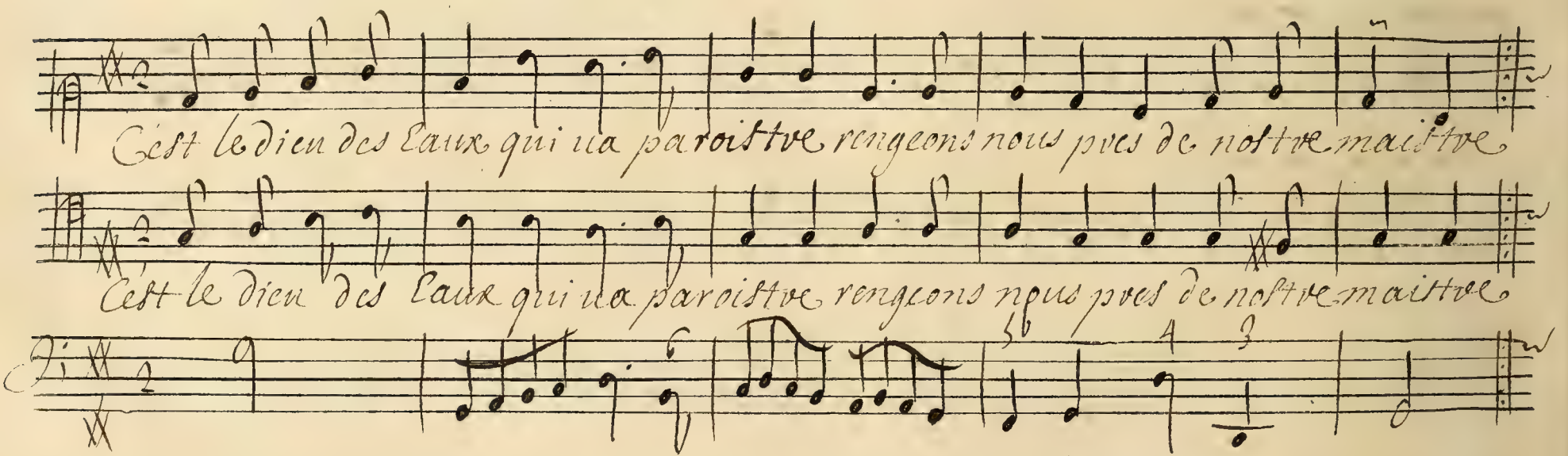
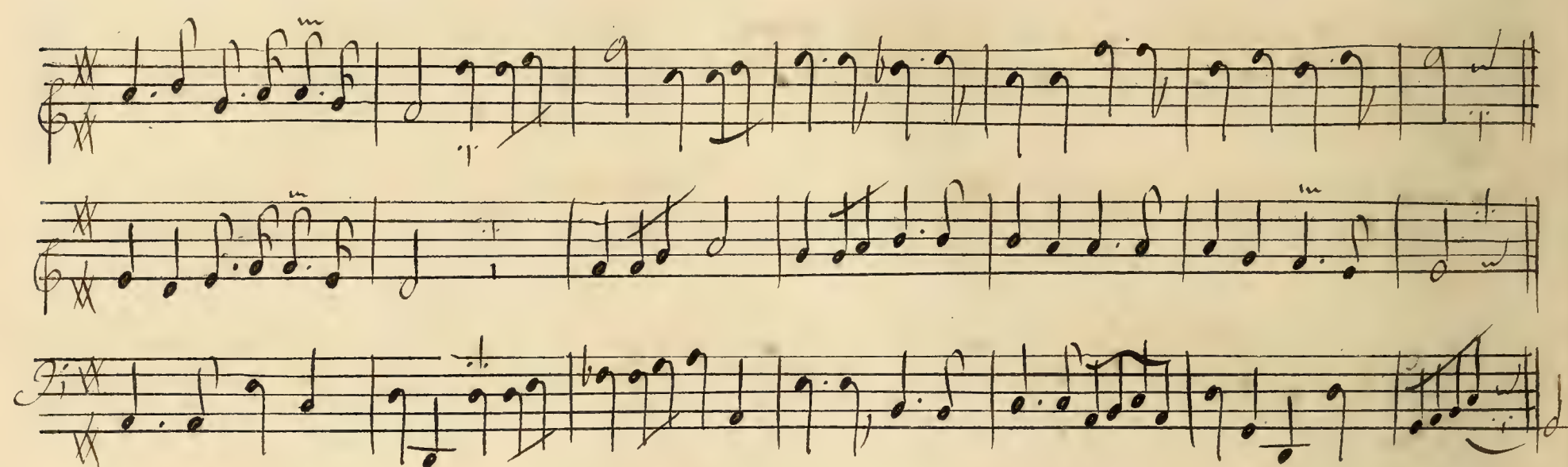
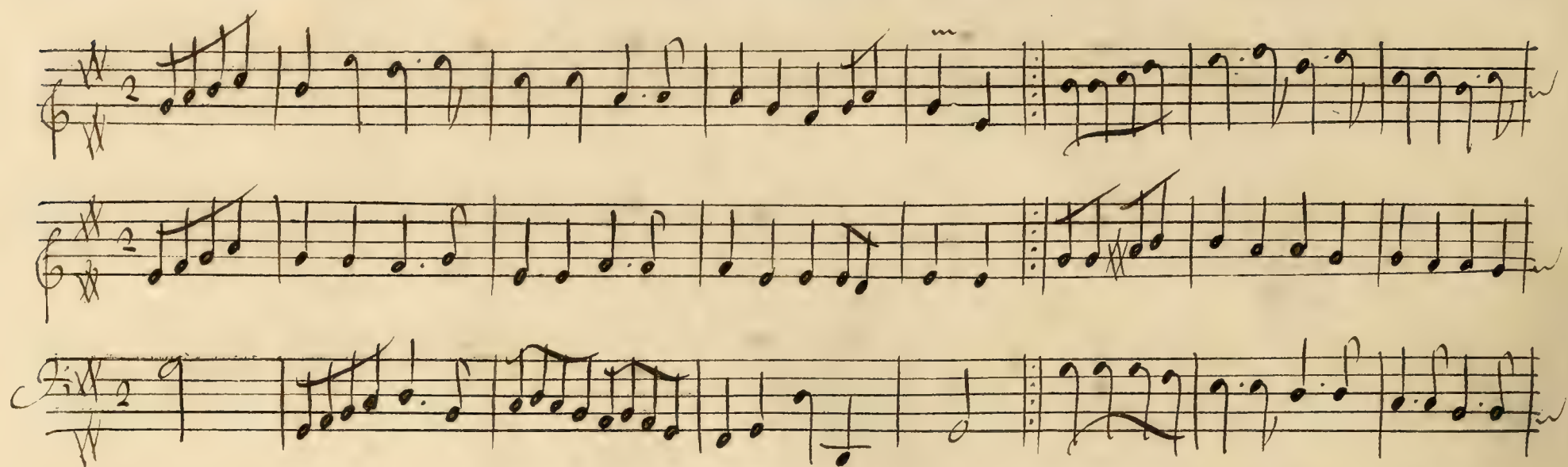
heueux l'empire qui suit ses loix.

heueux l'empire qui suit ses loix.



Scène 2.^e

Premier Air



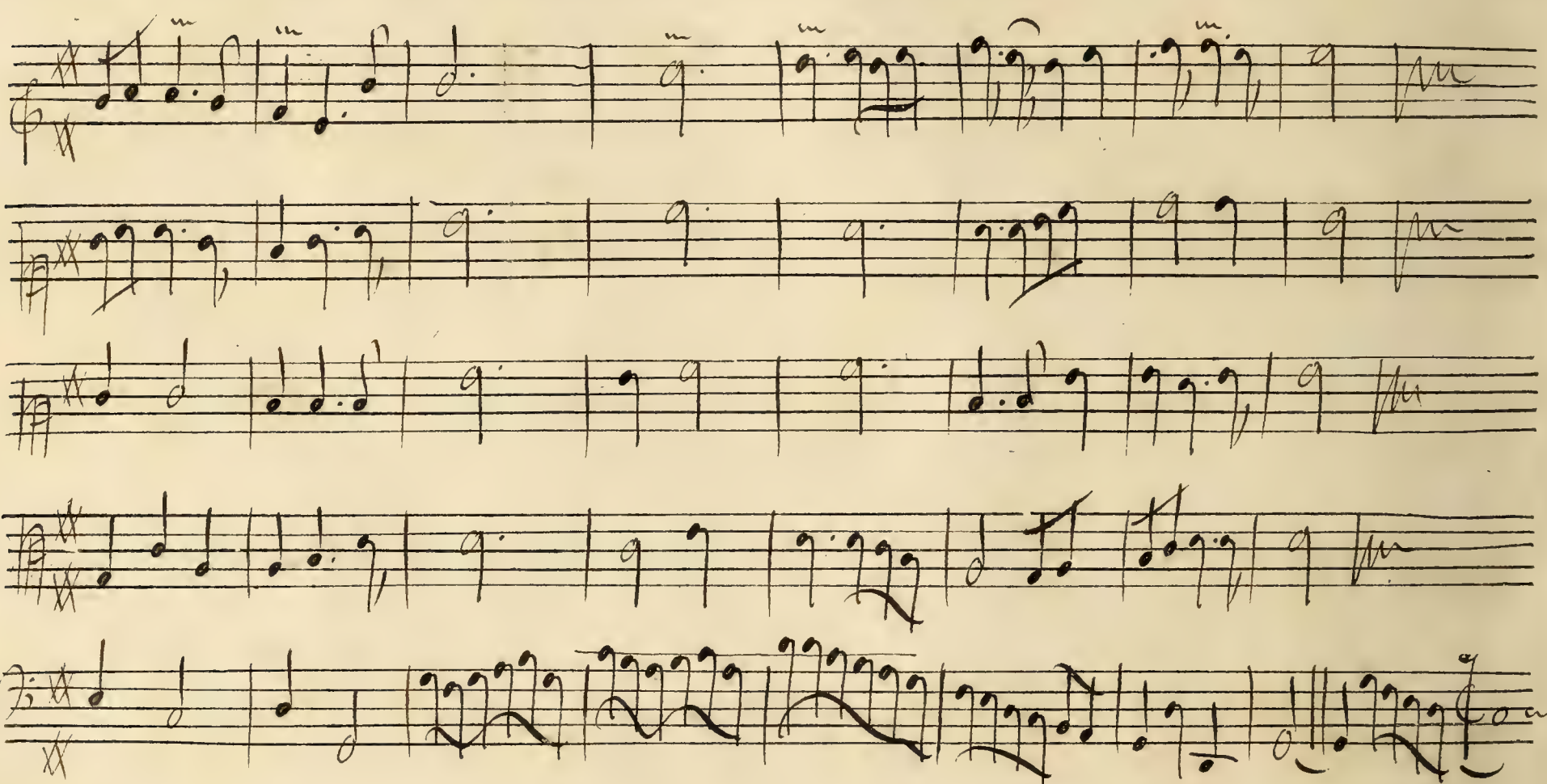
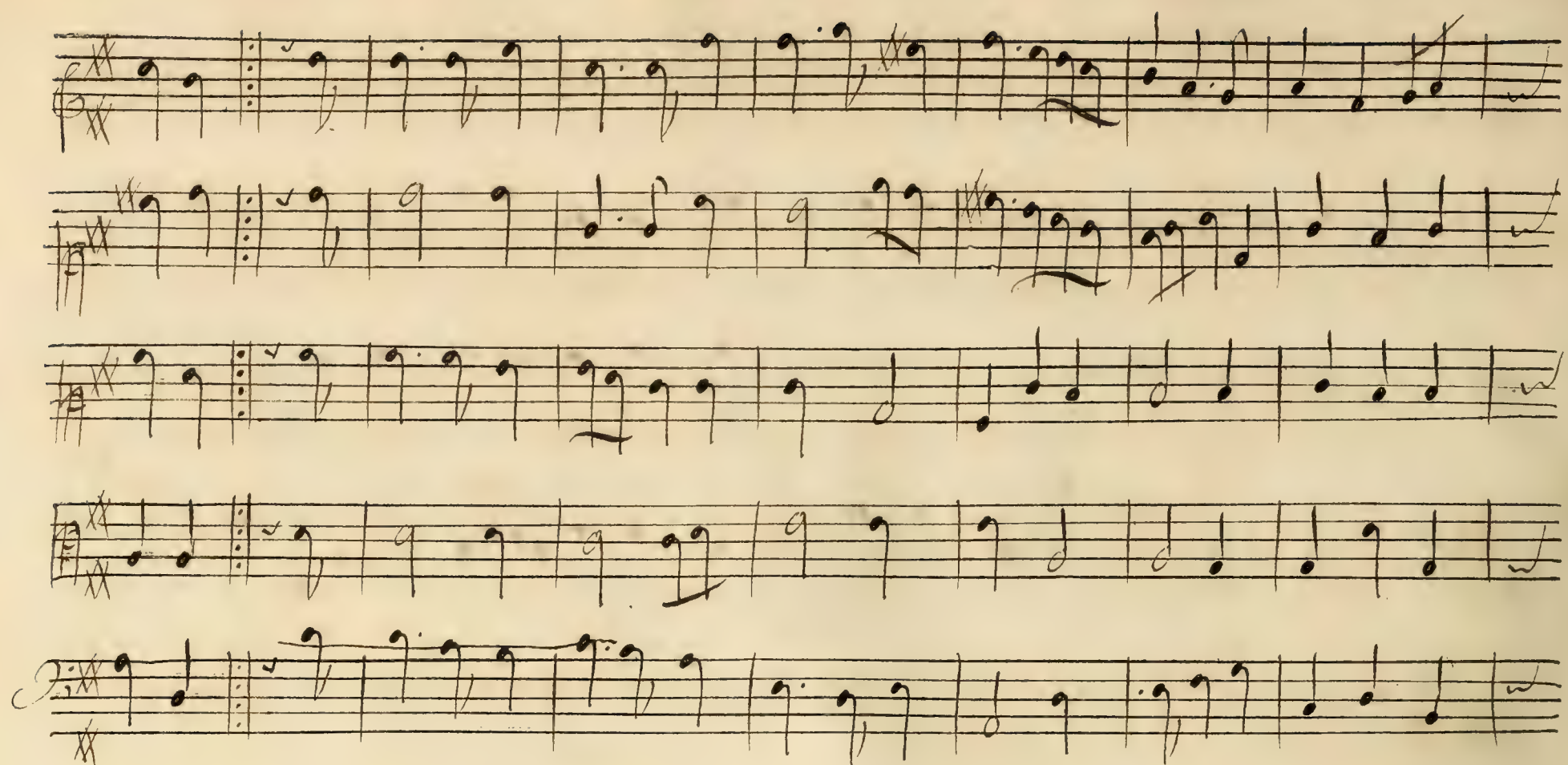
Reignez Zephirs, regnez Zephirs, Zephirs paisibles ramenez le doux printemps

Reignez Zephirs, regnez Zephirs, Zephirs paisibles ramenez le doux printemps.

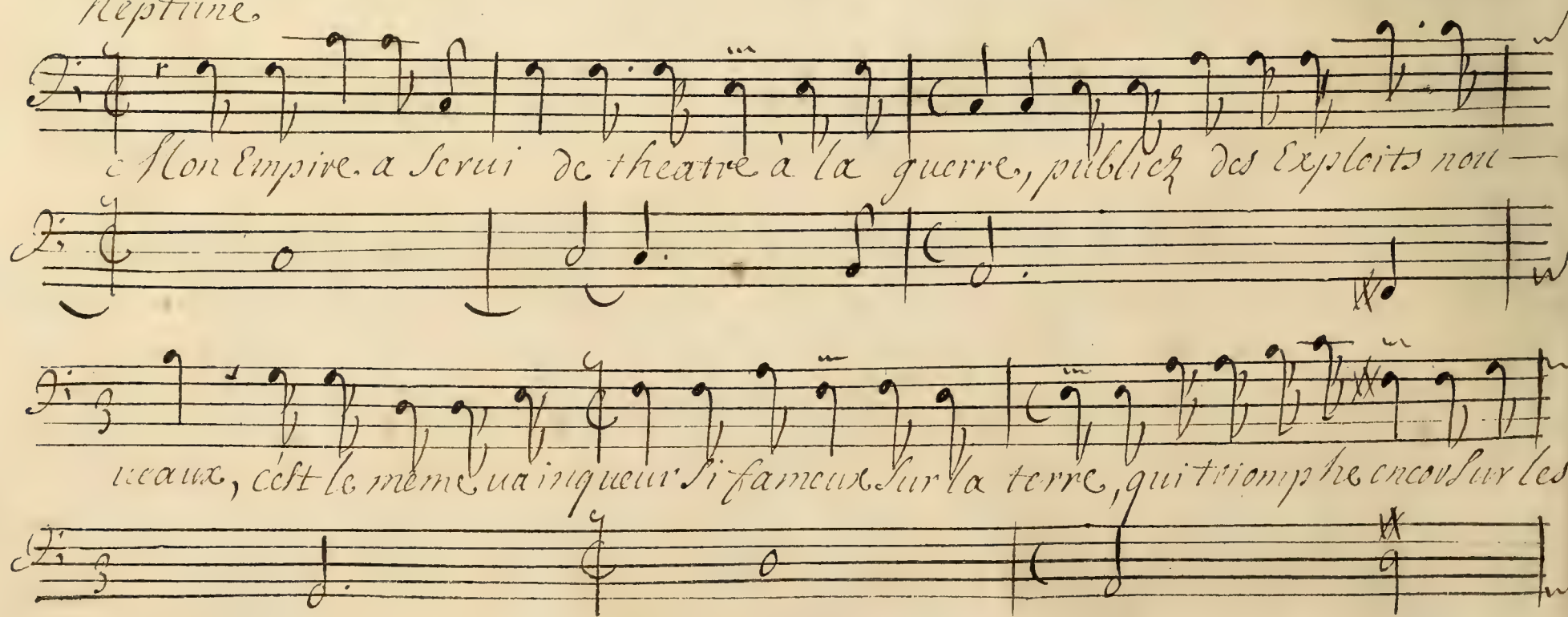
fin

Second Air

Second Air



Neptune.



eaux; c'est le même vainqueur si fameux. Sur la terre, qui triomphe encor sur les eaux.

Cele. b'vons Son grand nom sur la terre et sur l'onde, célébrons Son grand-
cele b'vons Son grand nom sur la terre et sur l'onde, cele b'vons Son grand-

nom sur la terre et sur l'onde, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers,
nom sur la terre et sur l'onde, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers,
Basse Continue

qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers qu'il ne
qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers qu'il ne — le jusqu'au
Basse continuée

le, qu'il ne — le, qu'il ne — le qu'il ne jusqu'au
bout du monde, qu'il ne — le, qu'il ne — le jusqu'au

bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'univers

bout du monde, qu'il dure, autant que l'univers.

Chœur

Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, célébrons son grand nom sur la-

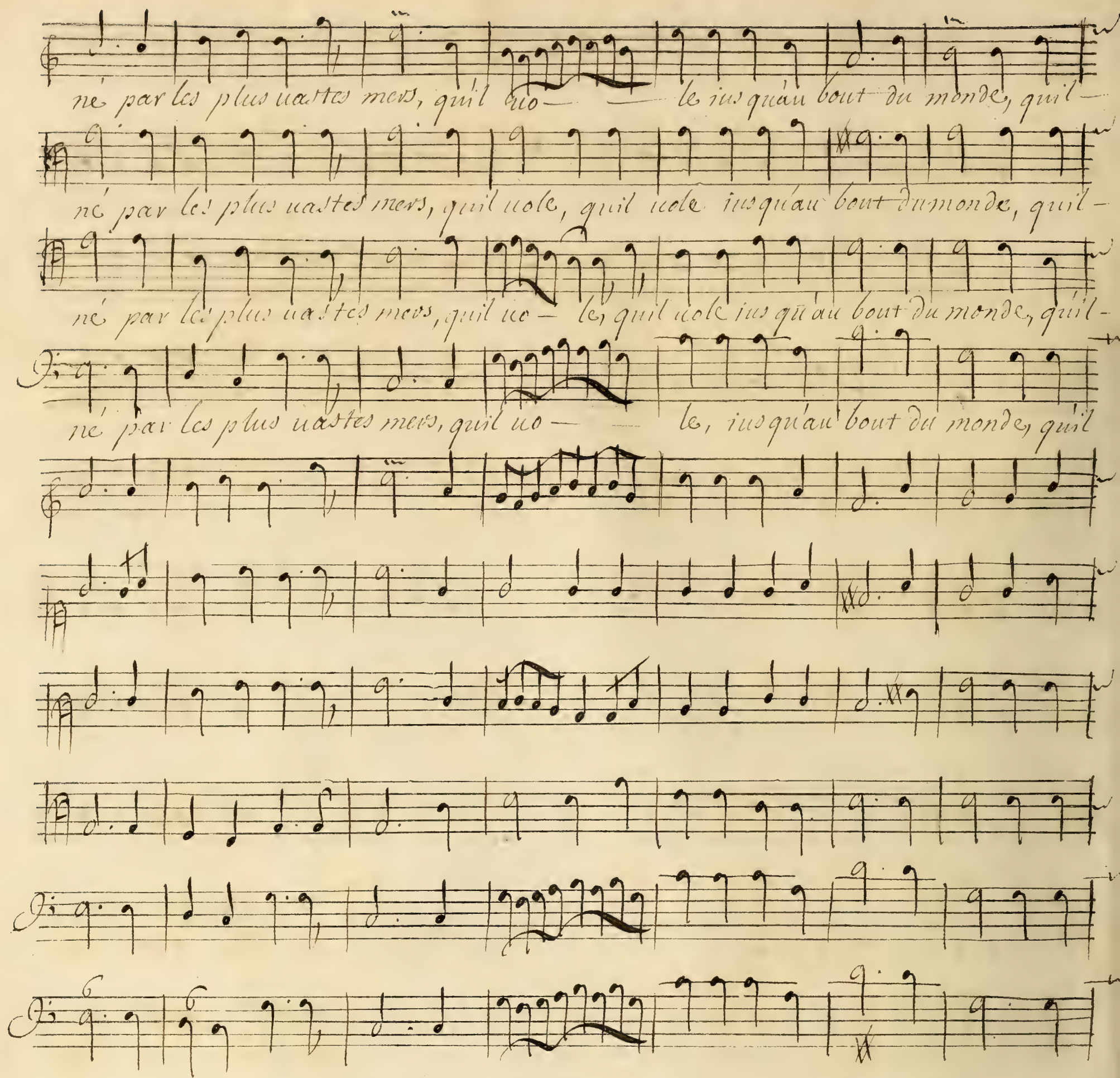
Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, célébrons son grand nom sur la-

Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, célébrons son grand nom sur la-

Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, célébrons son grand nom sur la-

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain the lyrics: "terre et sur l'onde, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il ne soit pas bor-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ne par les plus vastes mers, qu'il vo — le iusqu'au bout du monde, qu'il —
ne par les plus vastes mers, qu'il vole, qu'il vole iusqu'au bout du monde, qu'il —
ne par les plus vastes mers, qu'il vo — le, qu'il vole iusqu'au bout du monde, qu'il —
ne par les plus vastes mers, qu'il vo — le, iusqu'au bout du monde, qu'il —



dure, qu'il dure autant que l'univers, qu'il vo — le jusqu'au bout du —
dure, qu'il dure autant que l'univers, qu'il vo — le jusqu'au bout du —
dure, qu'il dure autant que l'univers. qu'il vo — le qu'il
dure autant que l'univers, qu'il vo —

The musical score is written in a cursive, handwritten style. It consists of 10 staves. The first four staves have lyrics written below them. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bottom six staves are empty.

monde, jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-

monde, jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-

verse jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure, autant que l'uni-

verse jusqu'au bout du monde, qu'il dure autant que l'uni-

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the first four staves:

uers, quil no — le quil uole iusqu'au bout du monde, quil —
uers, quil no — le iusqu'au bout du monde, quil —
uers, quil no — le quil uole, quil uole iusqu'au bout du monde, quil —
uers, quil no — le iusqu'au bout du monde, quil —

The music is written in a single system across the ten staves. The first four staves contain the lyrics, while the remaining six staves contain musical notation without lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Dure, qu'il dure autant que l'univers.

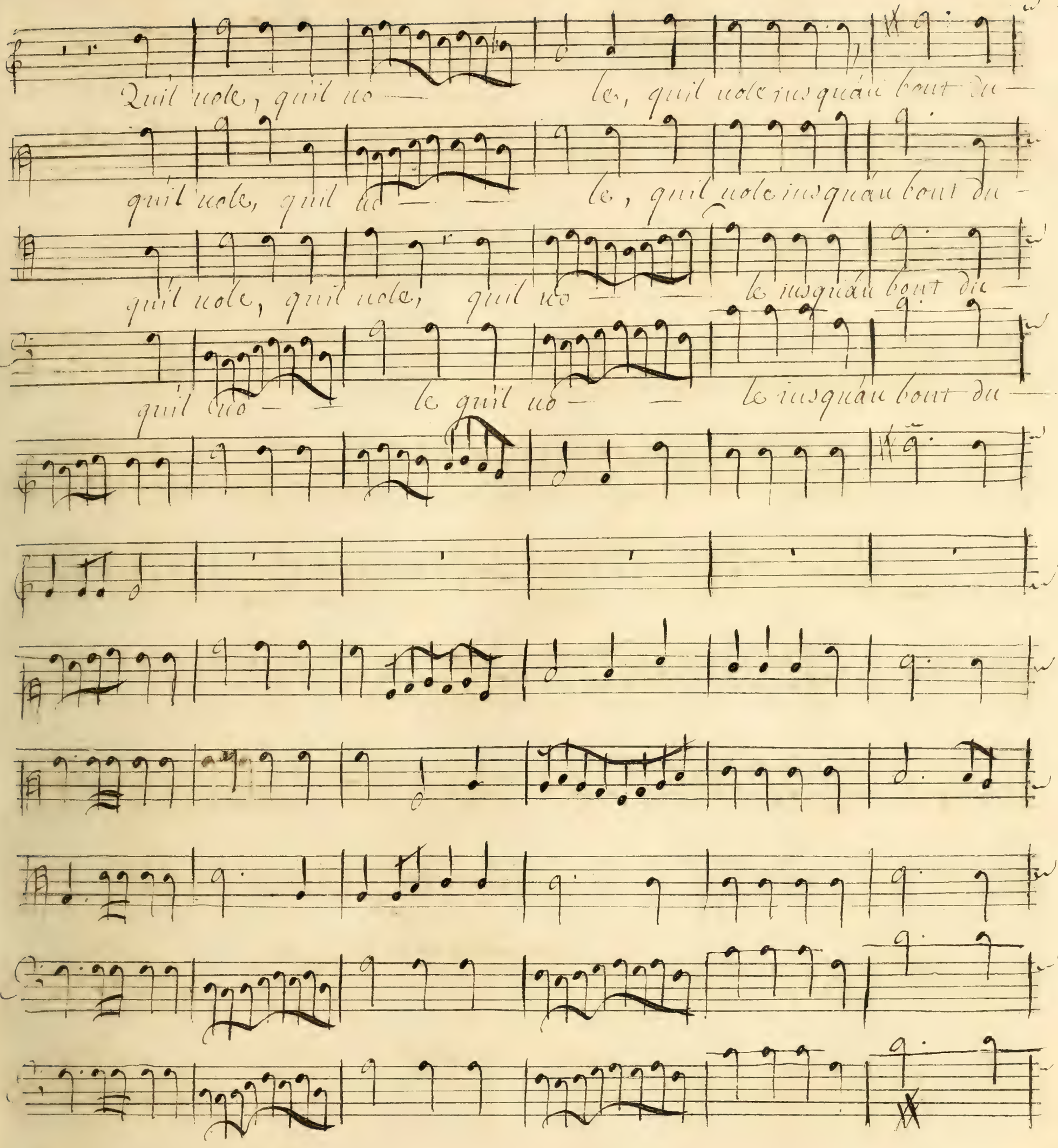
dure, qu'il dure autant que l'univers.

dure, qu'il dure autant que l'univers

dure autant que l'univers.

6 7 6

Qu'il vole, qu'il vo — le, qu'il vole jusqu'au bout du —
qu'il vole, qu'il vo — le, qu'il vole jusqu'au bout du —
qu'il vole, qu'il vole, qu'il vo — le jusqu'au bout du —
qu'il vo — le qu'il vo — le jusqu'au bout du —



c Monde: *qu'il uo*

monde. *qu'il uo*

monde. *qu'il uo* *le qu'il*

monde. *qu'il uo*

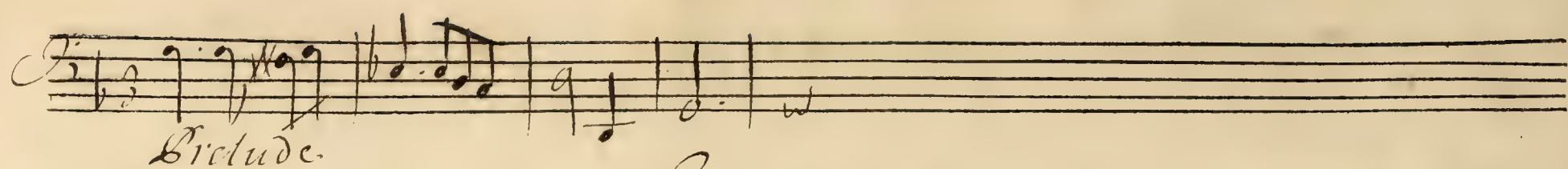
The musical score is written in a historical style, likely 17th or 18th century. It begins with four vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the staves. The instrumental accompaniment follows, consisting of six staves with various clefs and musical notation. The bottom of the page features several empty staves, suggesting the score continues on the next page.

le, quil uole iusqu'au bout du monde, quil dure quil dure autant que l'univers

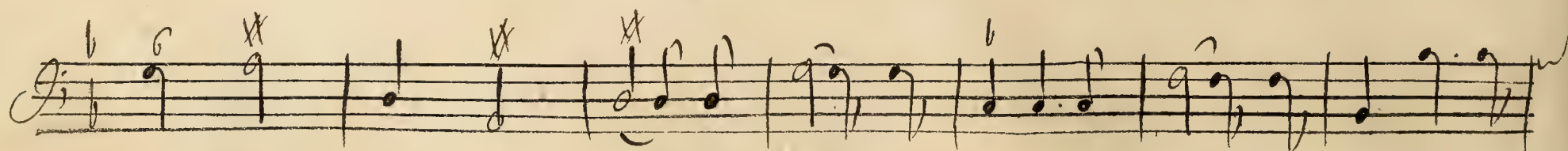
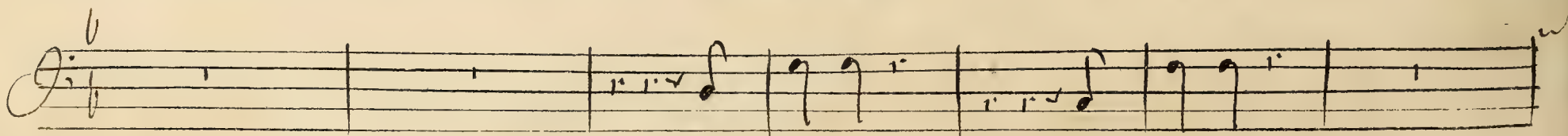
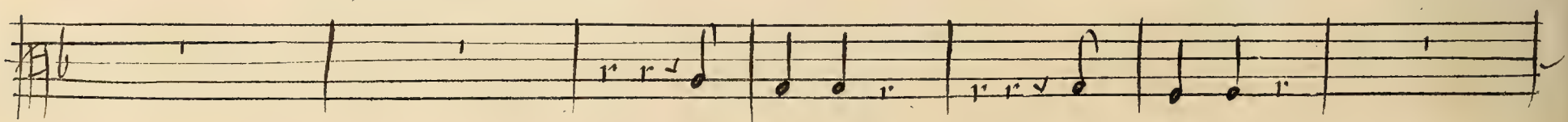
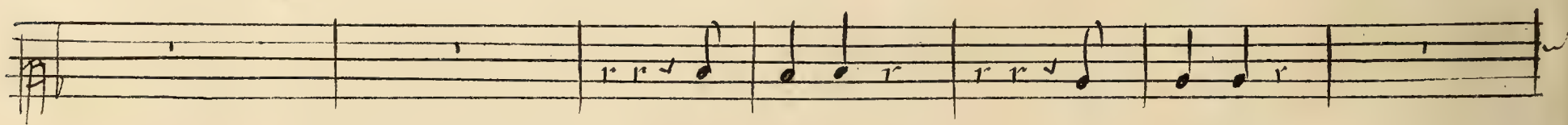
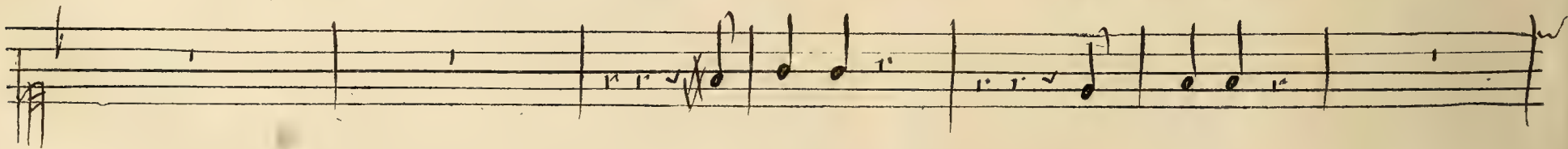
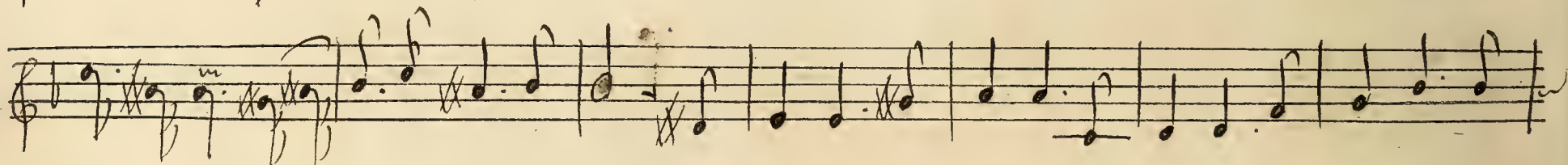
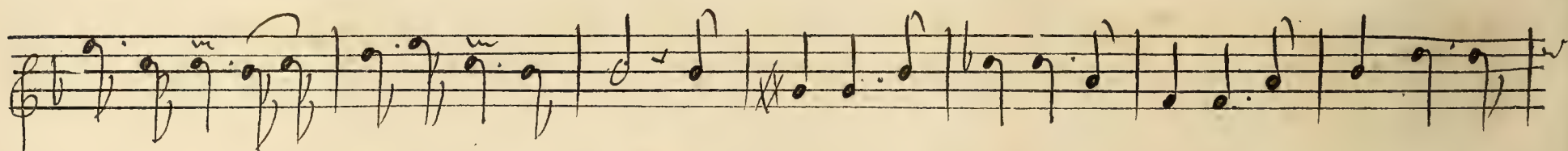
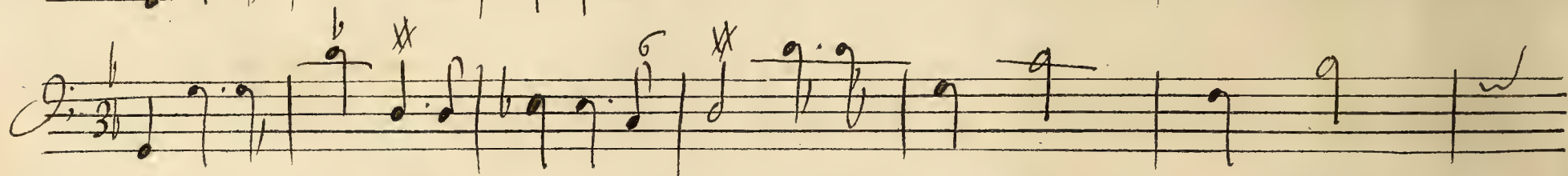
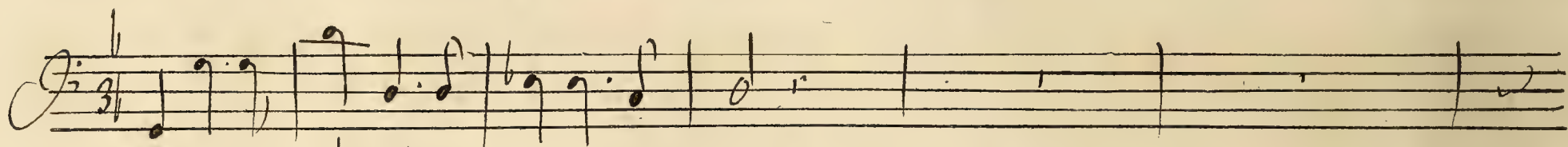
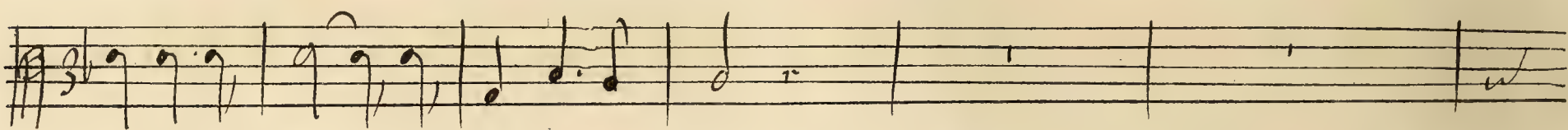
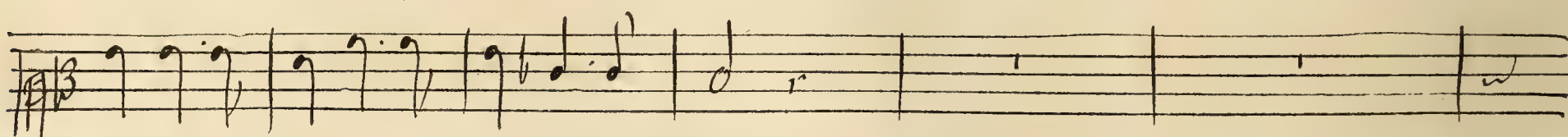
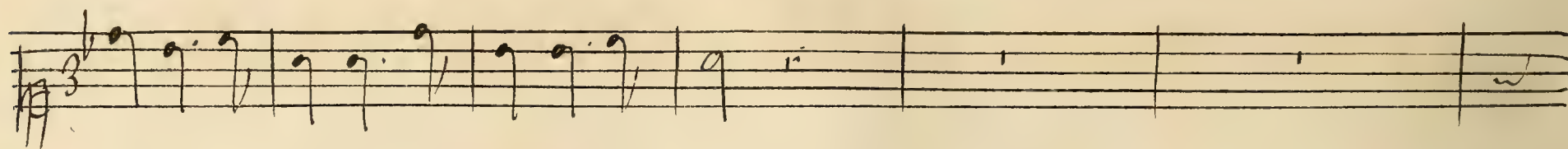
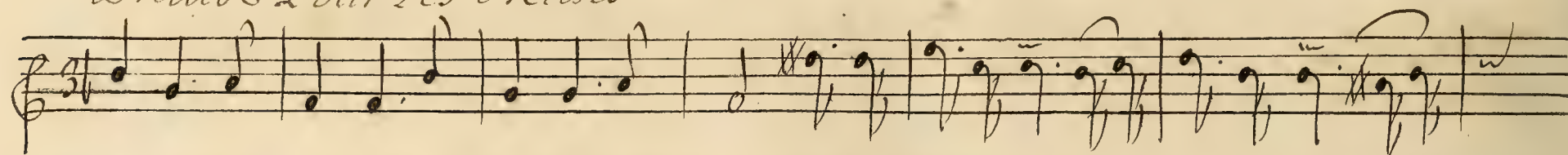
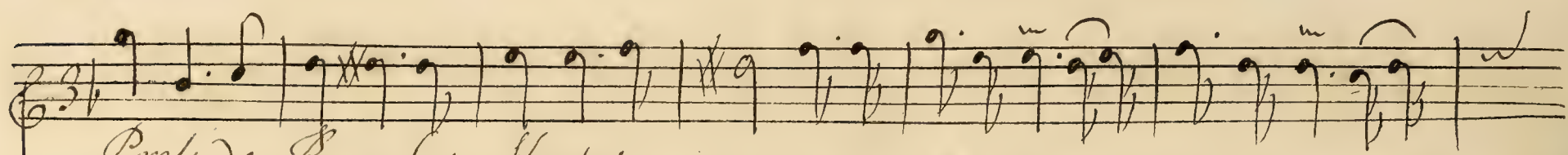
le iusqu'au bout du monde, quil dure # autant que l'univers

uole, quil uole iusqu'au bout du monde, quil dure # autant que l'univers

le iusqu'au bout du monde, quil dure autant que l'univers.



Scene 3.^e



Handwritten musical score on page 23, first system. The system consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3' and a fermata. The second staff is also in treble clef with a key signature of one flat, containing a similar melodic line. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with rests and eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line and including a triplet marked with a '3' and a fermata.

Handwritten musical score on page 23, second system. The system consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3' and a fermata. The second staff is also in treble clef with a key signature of one flat, containing a similar melodic line. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with rests and eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line and including a triplet marked with a '3' and a fermata.

Handwritten musical score, first system. It consists of seven staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The next three staves are mostly rests, with some initial notes. The bottom staff contains a melodic line with some accidentals (sharps and flats) and a final double bar line.

Handwritten musical score, second system. It consists of seven staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The next three staves are mostly rests, with some initial notes. The bottom staff contains a melodic line with some accidentals (sharps and flats) and a final double bar line.

callicpe.

cessez, cessez pour quelque temps, bruit terrible des armes, qui trouble le re-

pos de cent climats divers, ne troublez pas les charmes de nos diuins concerts.

ne troublez pas les charmes de nos diuins concerts. ne troublez pas les-

ne troublez pas les charmes de nos diuins concerts. ne troublez pas les-

ne troublez pas les charmes de nos diuins concerts. ne troublez pas les-

charmes de nos diuins concerts.

flutes.

charmes de nos diuins concerts.

charmes de nos diuins concerts.

Ad pomme.
Recommençons nos chants, allons les faire entendre.

Thalie.
dans une auguste cour. La paix, la douce paix n'ose encore descendre du ce

La paix, la douce paix n'ose encore descendre du celeste se-
le He Sejour.

jour. pres du vainqueur allons attendre. Son bienheureux retour.
pres du vainqueur allons attendre. Son bienheureux retour.
pres du vainqueur allons attendre. Son bienheureux retour.

Handwritten musical score for three voices and piano. The lyrics are: *pres du vainqueur allons attendre Son bien heureux retour.*

Handwritten musical score for two voices and piano. The lyrics are: *pres du vainqueur allons attendre Son bien heureux retour.*

Handwritten musical score for two voices and piano. The lyrics are: *pres du vainqueur allons attendre Son bien heureux retour.*

Première Air Pour l'entrée Des Études

Handwritten musical score for five voices and piano. The lyrics are: *Première Air Pour l'entrée Des Études*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves use different clefs, including alto and bass clefs. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Second c'fir

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation is consistent with the first section, featuring notes, rests, and accidentals. The staves are arranged in a continuous block, maintaining the same musical style and notation as the first section.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a 'w' above them.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a 'w' above them.

Apollon Parlant A la Renommée

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a 'w' above them.

ne parlez pas toujours de la guerre cruelle par-

Prelude.

Les des plaisirs et des jeux. les muses et les arts vont signaler leur Zèle, ie —

mais favoriser leurs vœux, nous préparons une fête nouvelle, pour le héros qu'ils a-

pelle dans un asile heureux? ne parlez pas toujours de la guerre cor —

elle, parlez, parlez des plaisirs et des jeux.

Chœur

ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons, des plaisirs, des plai-

ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons, des plaisirs, des plai-

ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons, des plaisirs, des plai-

ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons, des plaisirs, des plai-

Sirs et des jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle. parlons, par

Sirs et des jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle. parlons, par

Sirs et des jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle. parlons, par

Sirs et des jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle. parlons, par

54

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons des plaisirs et des Jeux. ne parlons pas toujours de la guerre cruelle par-

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

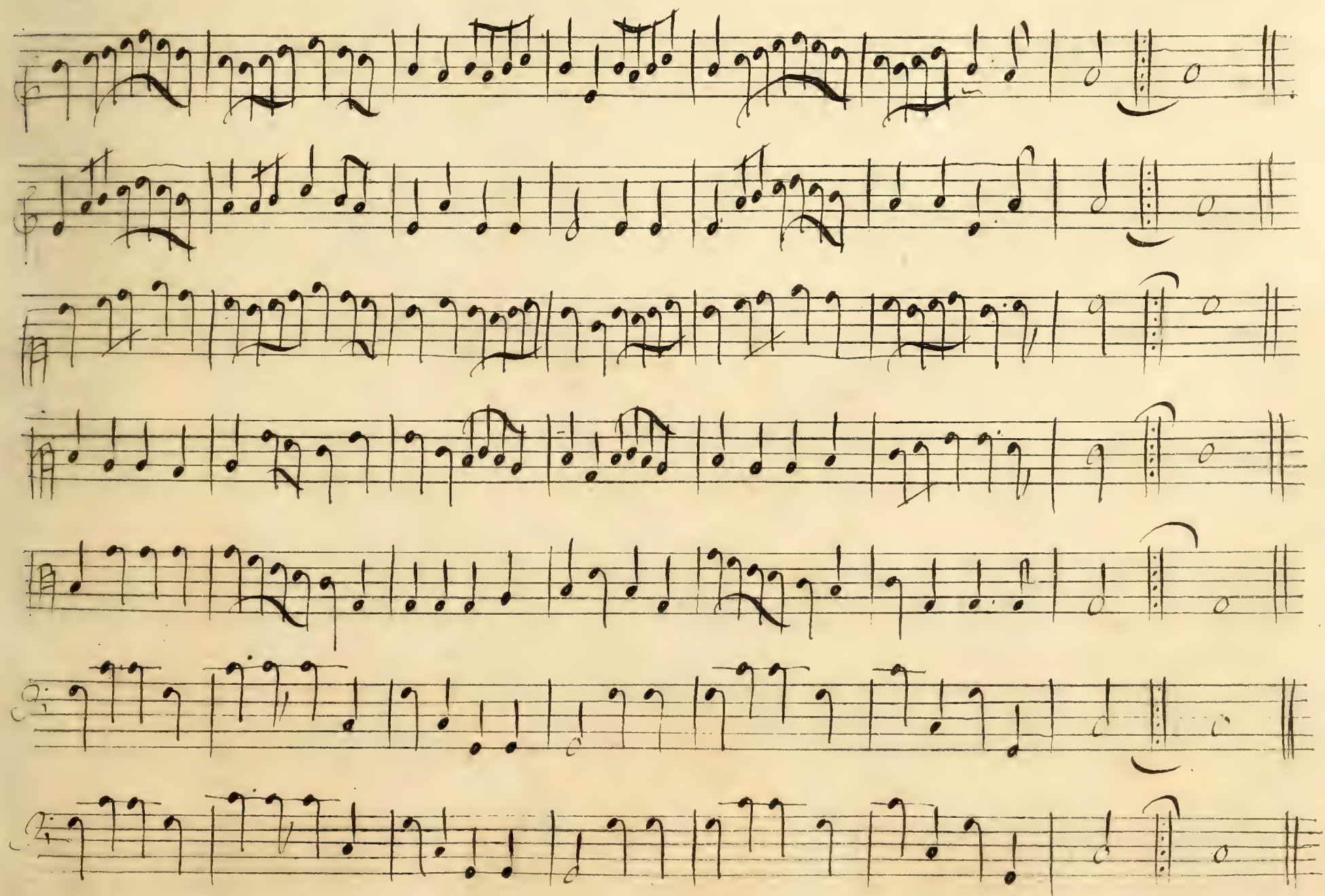
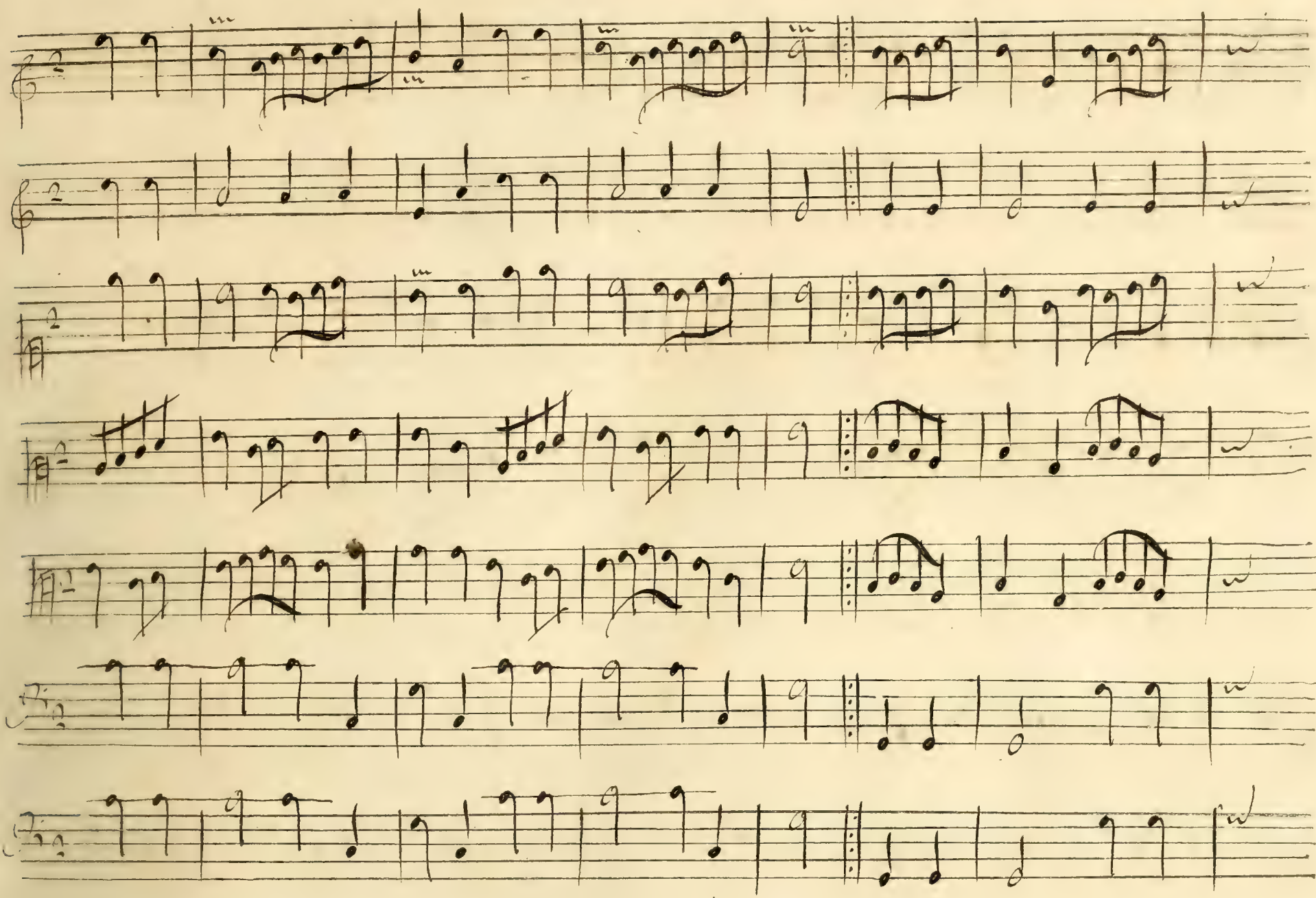
lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

lons, parlons des plaisirs et des ieux - ieux.

Air Pour Les Trompettes

29.



La Renommée.

hastez vous plaisirs hastez vous hastez vous de montrer vos charmes les plus

doux hastez vous plaisirs hastez vous hastez vous de montrer vos charmes les plus

doux hastez vous plaisirs, hastez vous plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos
hastez vous plaisirs, hastez vous plaisirs hastez vous, hastez vous, de montrer vos
hastez vous plaisirs, hastez vous plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos

charmes les plus doux. Il n'est pas encor temps de croire que les paisibles
charmes les plus doux.
charmes les plus doux.

Jeux ne seront plus troublez, rien ne plaist au heros qu'il les a rassemblez, a le-

gal des exploits d'eternel - le memoire, rien ne plaist au heros qu'il les a rassam-

blez, a le gal des exploits d'eternelle memoire. L'ennemi de la-

paix tremblez tremblez ennemis de la paix tremblez tremblez vous le verrez bien

est courir a la victoire, vous le verrez bien tost courir a la victoire. : nos ef

forts redoublez, ne serviront ne serviront qu'à redoubler sa gloire: uos of

forts redoublez, ne serviront qu'à redoubler qu'à redoubler sa gloire, hastez uous pla

Sirs, hastez uous, hastez uous de montrer uos charmes les plus doux. hastez uous plai

Sirs, hastez uous, hastez uous de montrer uos charmes les plus doux. hastez uous plai
 hastez uous plai, hastez
 hastez uous plai, hastez
 hastez uous plai, hastez

vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus -

vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus -

vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus -

vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus -

Chœur

doux hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

doux hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

doux hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastes vous plaisirs hastes vous, hastes vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus —

hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus —

hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus —

Chœur

doux hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus doux.

doux hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus doux.

doux hastez vous plairs hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus doux.

hastexvous, hastexvous, hastexvous plaisirs hastexvous, hastexvous, de montrer uos—

hastexvous, hastexvous, hastexvous plaisirs, hastexvous, hastexvous, de montrer uos

hastexvous, hastexvous, hastexvous, de montrer uos

hastexvous, hastexvous, hastexvous plaisirs, hastexvous, hastexvous, de montrer uos

hastexvous, hastexvous, hastexvous, de montrer uos

charmes les plus doux. hastez vous plaisirs hastez vous plaisirs hastez vous hastez

charmes les plus doux. hastez vous plaisirs hastez vous plaisirs hastez vous hastez

charmes les plus doux.

charmes les plus doux. hastez vous plaisirs hastez vous plaisirs hastez vous hastez

vous, de montrer vos charmes les plus doux. *hastez vous, hastez*

vous, de montrer vos charmes les plus doux. *hastez vous, hastez*

vous, de montrer vos charmes les plus doux. *hastez vous, hastez*

vous, de montrer vos charmes les plus doux. *hastez vous, hastez*

Handwritten musical score on page 66, featuring four systems of staves with lyrics and musical notation.

The first system consists of four staves, each with the lyrics "vous." and "hastexvous, hastexvous." written below the notes.

The second system consists of eight staves, each with musical notation and lyrics.

The third system consists of eight staves, each with musical notation and lyrics.

The fourth system consists of eight staves, each with musical notation and lyrics.

hastez vous, plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus

hastez vous, plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus

hastez vous, plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus

hastez vous, plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus

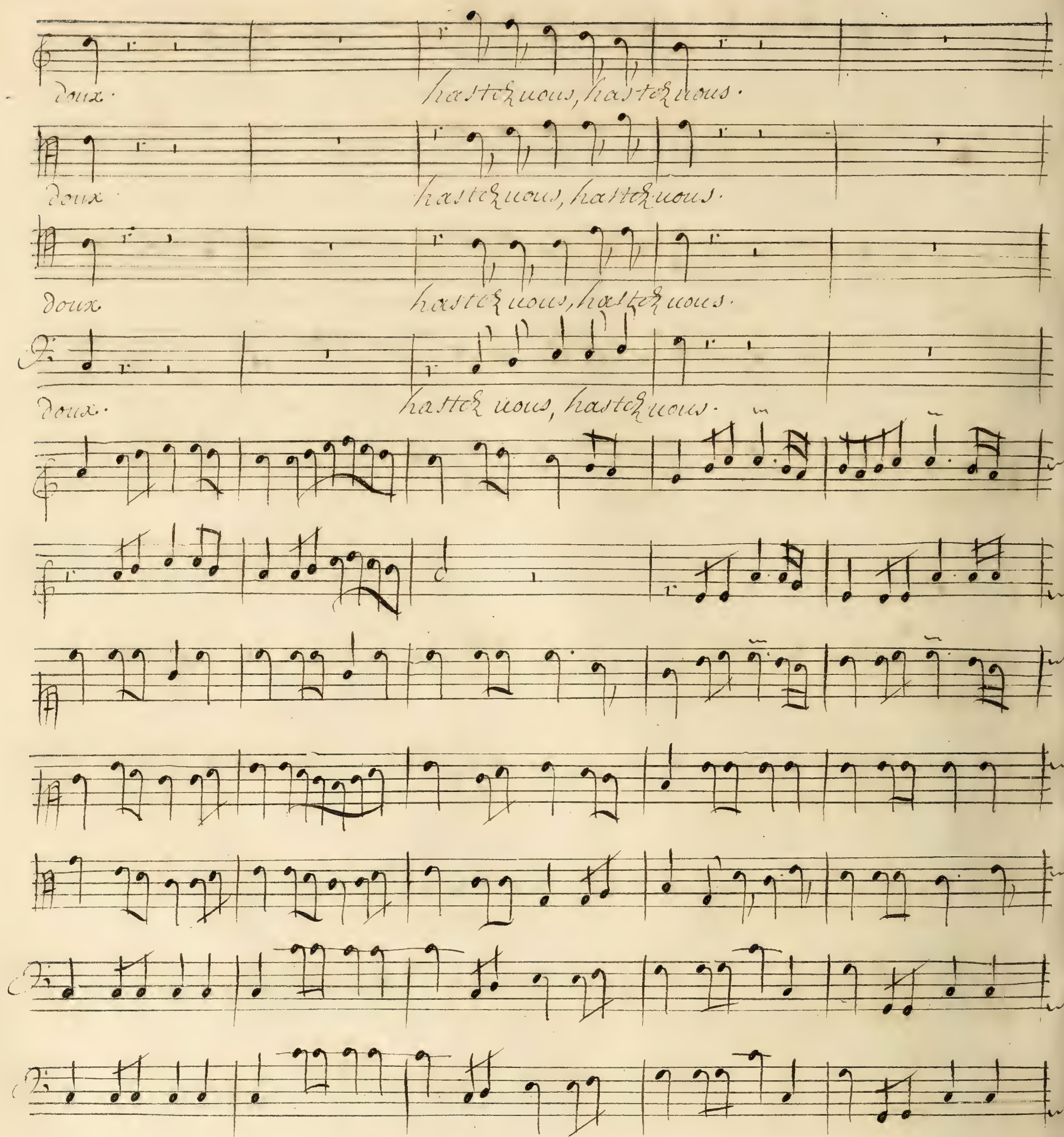
The musical score consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "hastez vous, plaisirs, hastez vous, hastez vous, de montrer vos charmes les plus". The music is written in a cursive style with many slurs and ties.

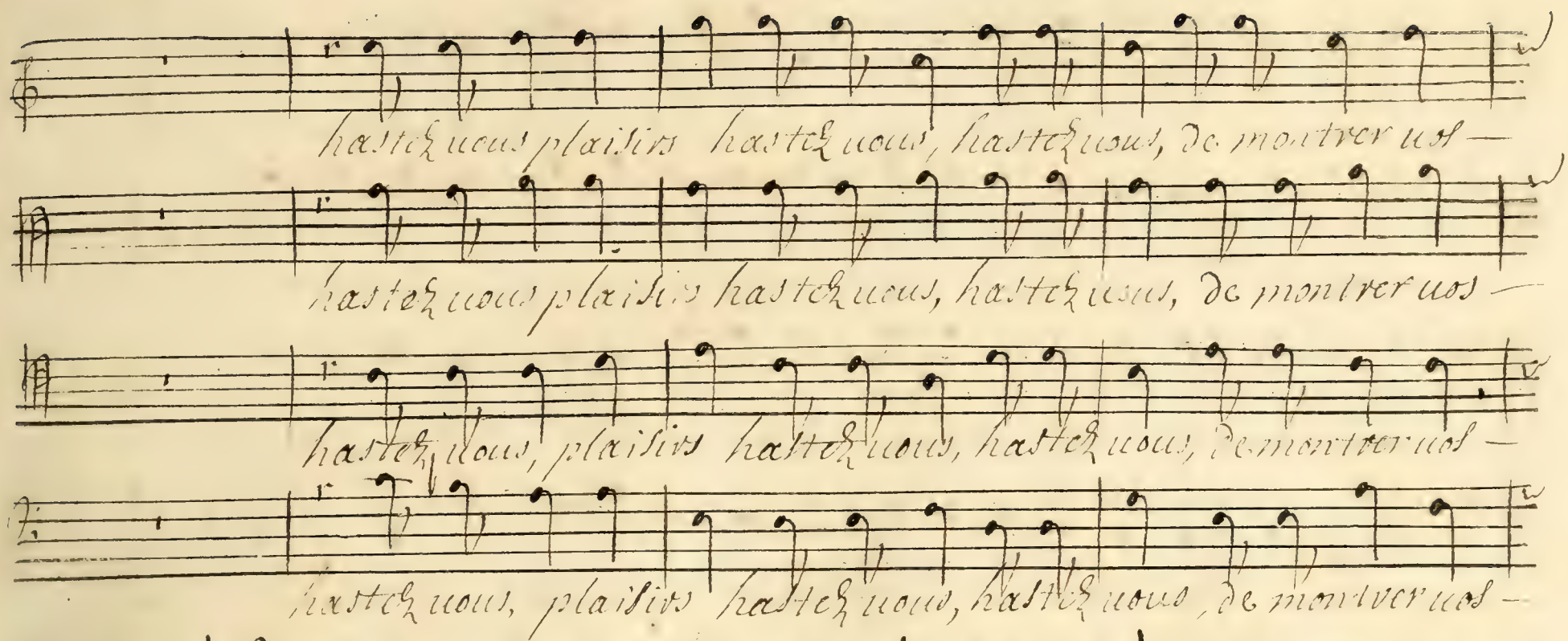
doux. *hastexvous, hastexvous.*

doux. *hastexvous, hastexvous.*

doux. *hastexvous, hastexvous.*

doux. *hastexvous, hastexvous.*



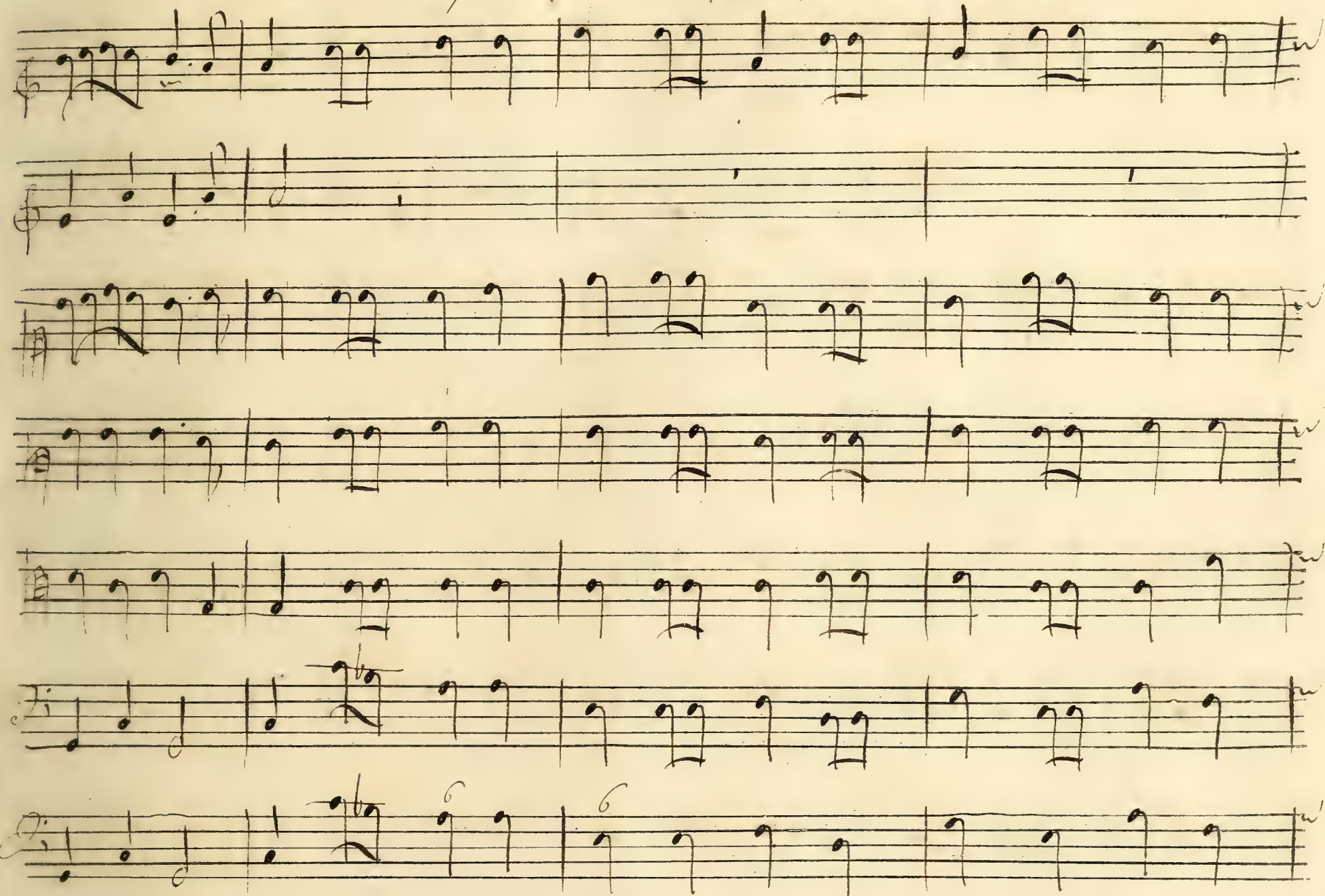
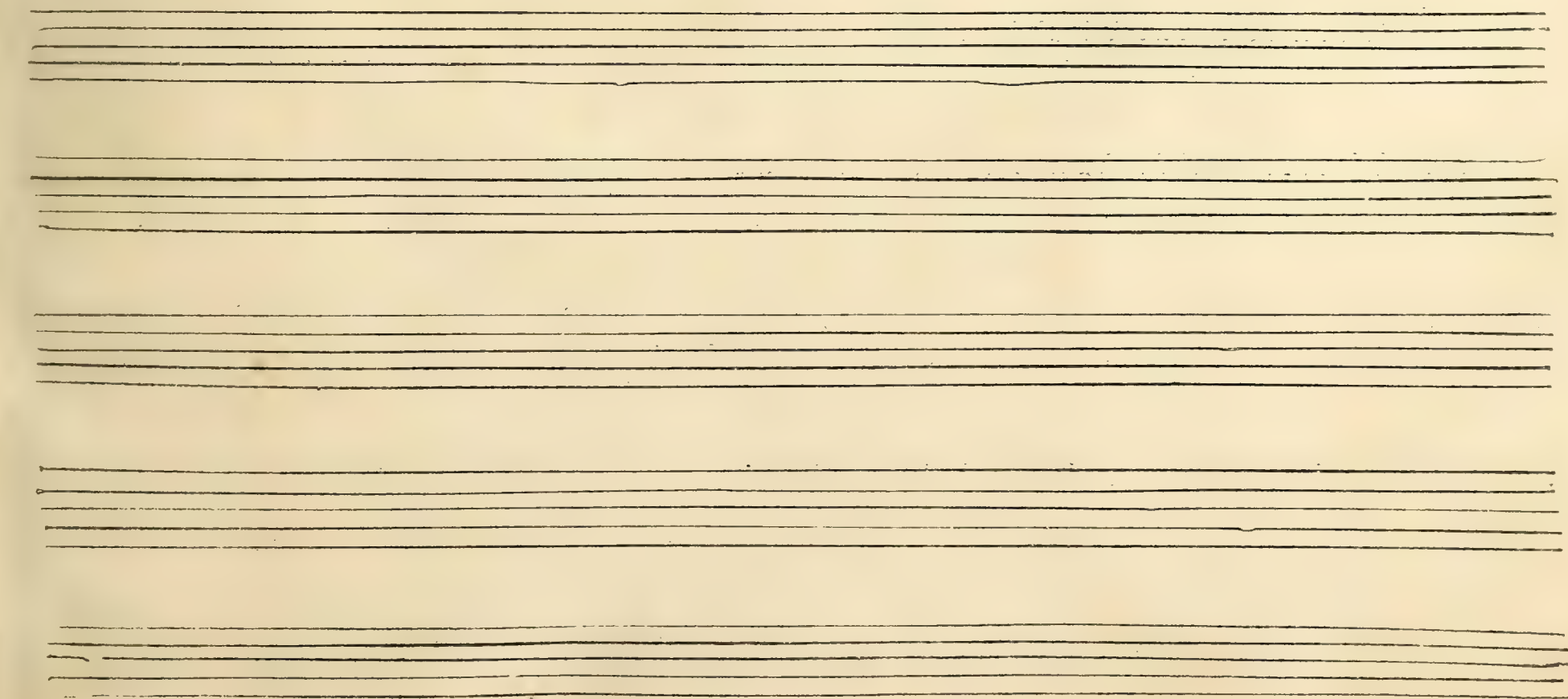


hastez vous, plaisirs hastez vous, hastez vous, de montrer vos —

hastez vous, plaisirs hastez vous, hastez vous, de montrer vos —

hastez vous, plaisirs hastez vous, hastez vous, de montrer vos —

hastez vous, plaisirs hastez vous, hastez vous, de montrer vos —

charmes les plus doux. hastueux, hastueux, de montrer vos charmes les plus doux.

charmes les plus doux. hastueux, hastueux, de montrer vos charmes les plus doux.

charmes les plus doux. hastueux, hastueux, de montrer vos charmes les plus doux.

charmes les plus doux. hastueux, hastueux, de montrer vos charmes les plus doux.

On Joie l'air des Trompettes Et sur la
Derniere note on re commence, Le chœur, hastueux

on Recommence L'ouverture

fin de L'ouverture

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the yellowed paper. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.

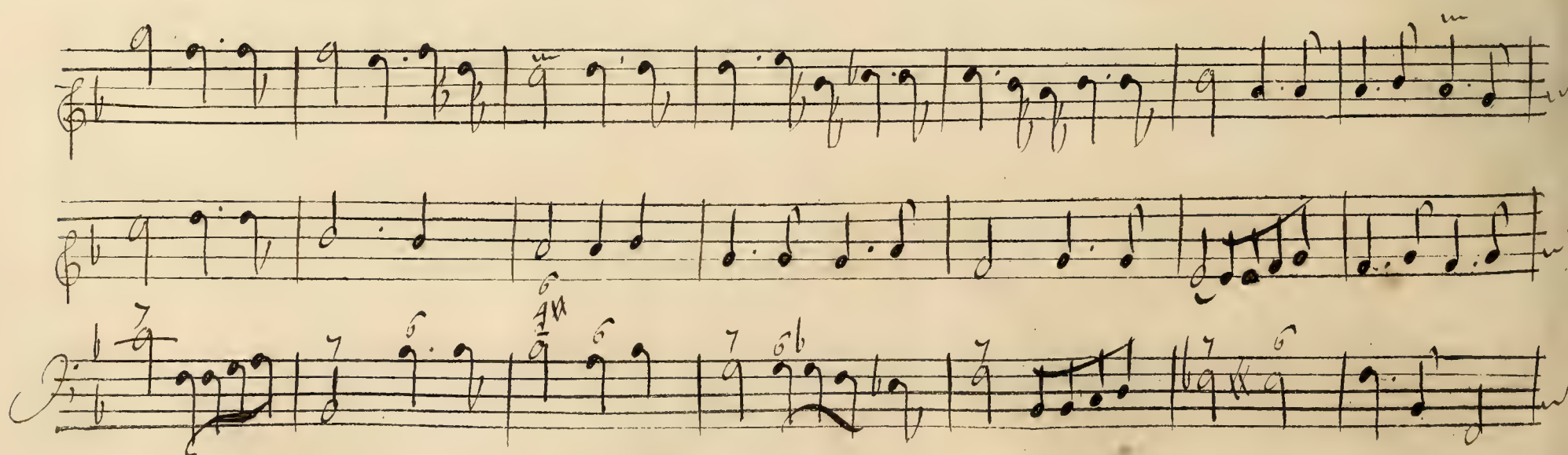
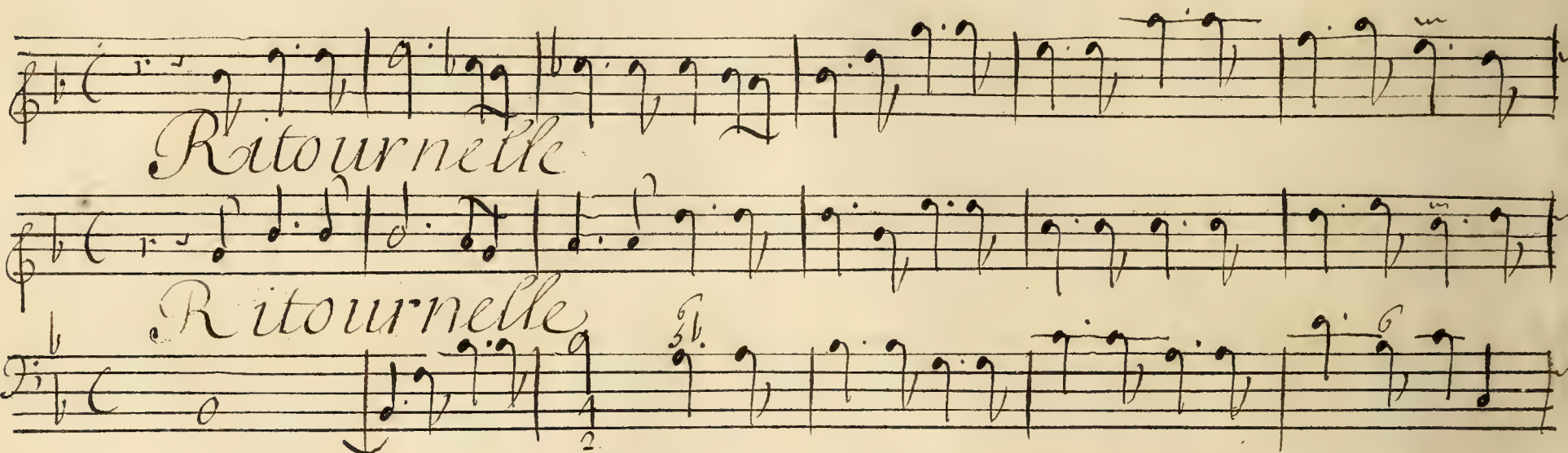
III

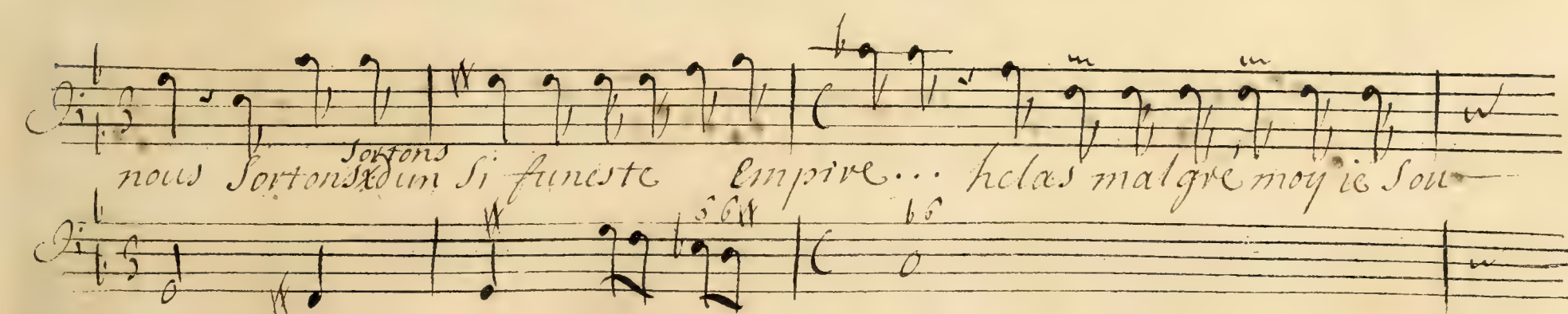
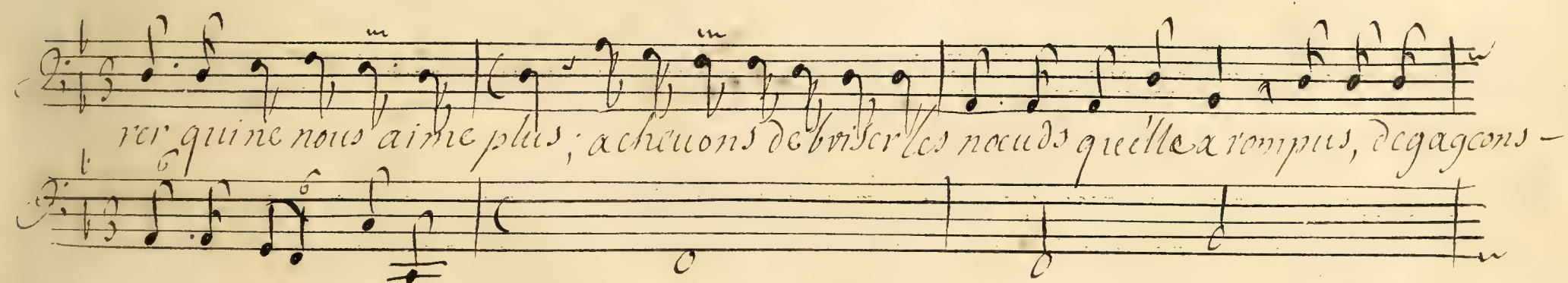
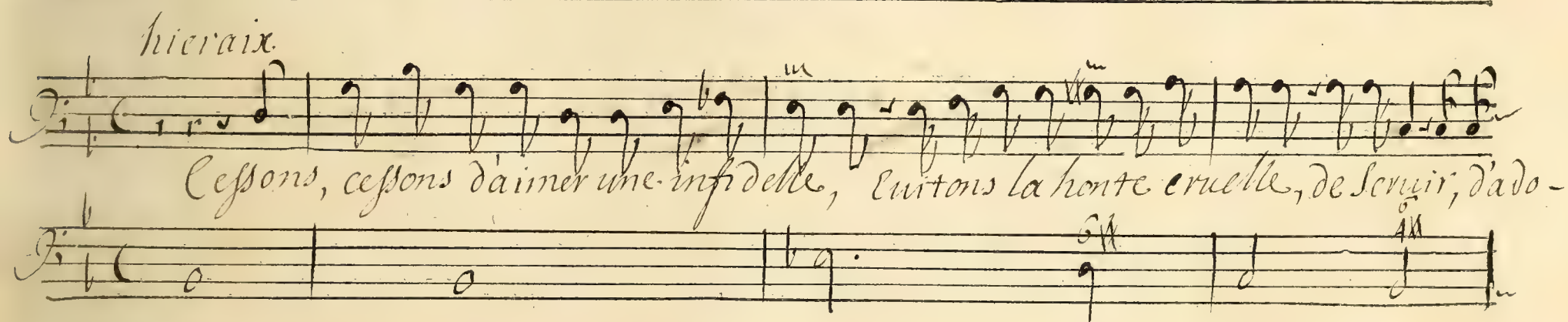
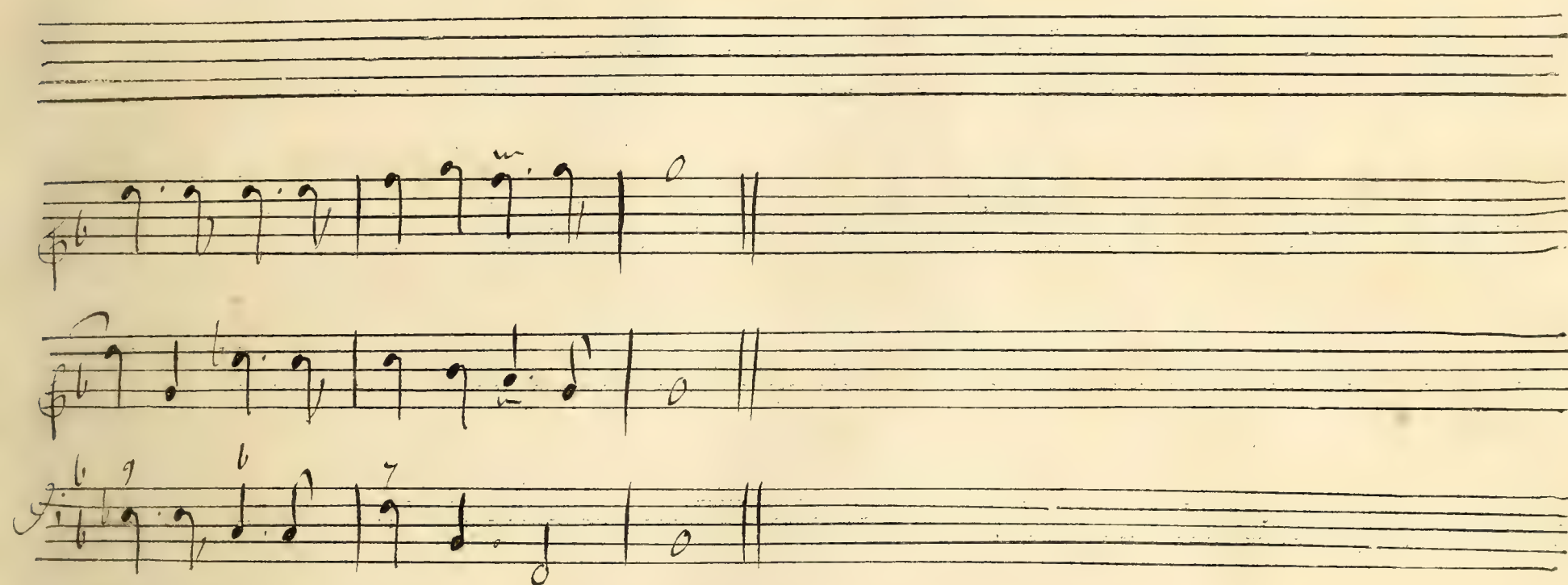
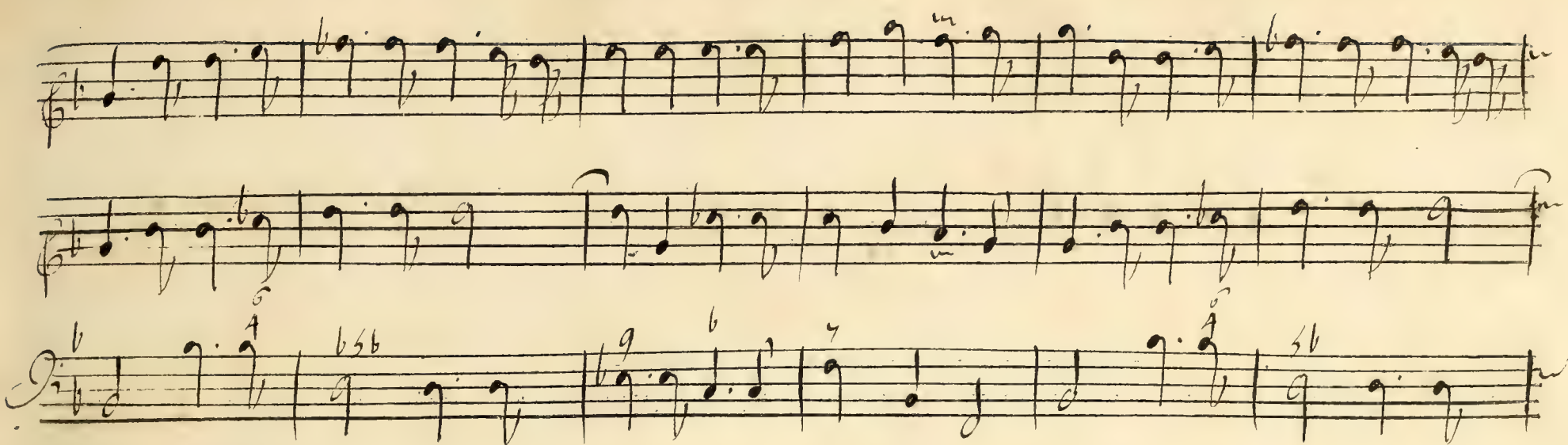
Acte premier

Scenne premiere

Ritournelle

Ritournelle





pire: ah! mon cœur, quelle lâcheté, quel charme te retient dans un honteux martyre.

n'as-tu pas craint des fers qui nous ont tant coûté, à stupéur de la liberté?

revenez, revenez liberté charmante, revenez, revenez liberté char-

mante, vous n'êtes que trop diligente, lorsqu'il faut dans un cœur faire place

à l'amour: mais que vous êtes lente lorsqu'un iuste de

pit presle uostre retour. mais que uous estes len te, —

lors qu'un juste dépit presle uostre retour.

Scene Seconde

Pirarte

C'est trop estreindre uos tristes resue ries; uenez, tournez uos

pas sur ces riu es fleuries; regardez ces flots argentez qui dans ces ual

lons ceartez font briller le mail des prairies; interrompez uos sou.

pirs, tout doit estre icy tranquile; ce beau Sejour est l'azile du re-

pos du repos et des plaisirs. ce beau Se-

iour est l'azile du repos du re pos et des plai-

Sirs. hieraix
Depuis qu'une nymphe inconstante a trahi mon amour et m'a manque de

foy; ces lieux jadis si beaux, n'ont plus rien qui m'enchant; ce que j'aime a chan-

la fille Dinachus hautement vous pre-
ge, tout est change pour moy.
fere a mille autres amans de vostre sort jaloux, vous avecq la main de son
pere En faueur d'argus vostre frere la puissante iunon se declare pour
vous.
si l'ingratitude m'aimoit ie serois son epoux: cette nymphe le-
gere, de iour en iour differe un himen qu'autrefois elle auoit eue si douce.

l'inconstante n'a plus l'empressement extreme de cet amour naissant

qui repondoit au mien. l'inconstante n'a plus l'empressement ex-

treme de cet amour naissant qui repondoit au mien. Son changement pa-

roist en depit d'elle même, ie ne le connois que trop bien; s'a bouche quelque

fois dit encor quelle m'aime, mais son cœur ny ses yeux ne m'en disent plus rien sa

bouche quelque fois dit encor quelle m'aime mais son cœur ni ses yeux ne m'en disent plus

Le peut il qu'elle dissimule, après tant de serments ne la croyez vous
 rien
 pas
 Je ne les crus que trop, hélas ! ces serments qui trompoient mon cœur tendre
 et cre
 dule. ce fut dans ces vallons, ou par mille détours Inacis prend plaisir
 à prolonger son cours, ce fut sur son charmant rivage, que la fille vo
 lentement
 lage me promet de m'aimer toujours. Le Zéphir fut témoin, l'onde eut aussi

ue, quand la nymphe iura de ne changer jamais; mais le zéphir léger et l'onde
fugitive, ont enfin emporté les serments qu'elle a faits. De la voy, l'infir-
melle,
delle,

Scène 3^e.

Io.
Aimez vous puis ie m'en flatter.
hierax
Cruelle en voulez vous douter? En-

uain uostre inconstance celate, Enuain elle m'aime a briser tous mes

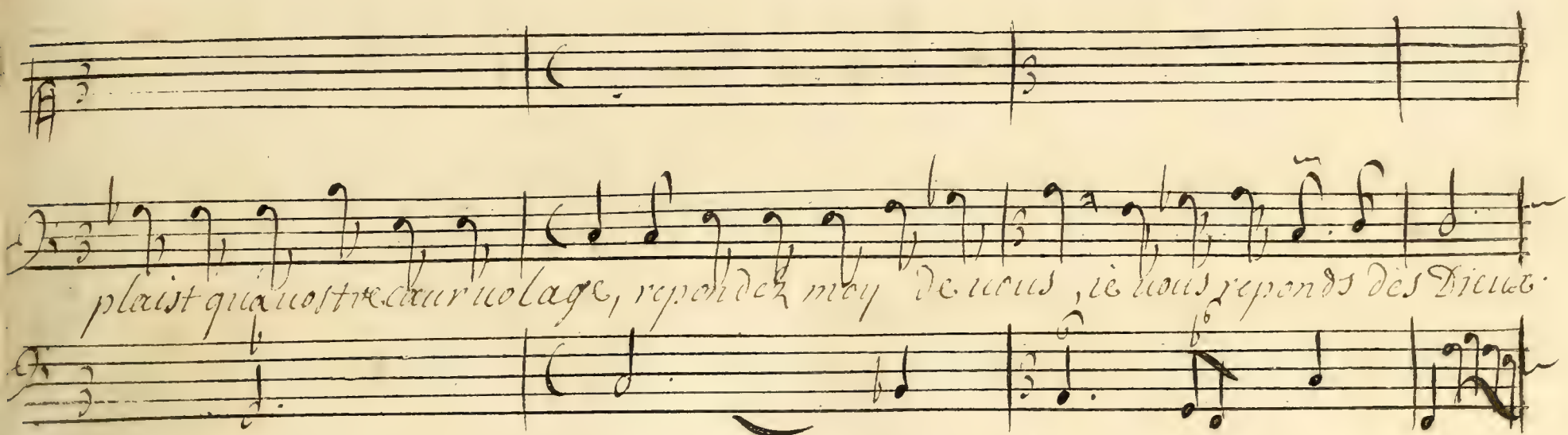
neuds; ie vous aime toujours, ingratitude, plus que vous ne voulez, et

Je crains un funeste presage; un aigle deuo -
plus que ie ne veux

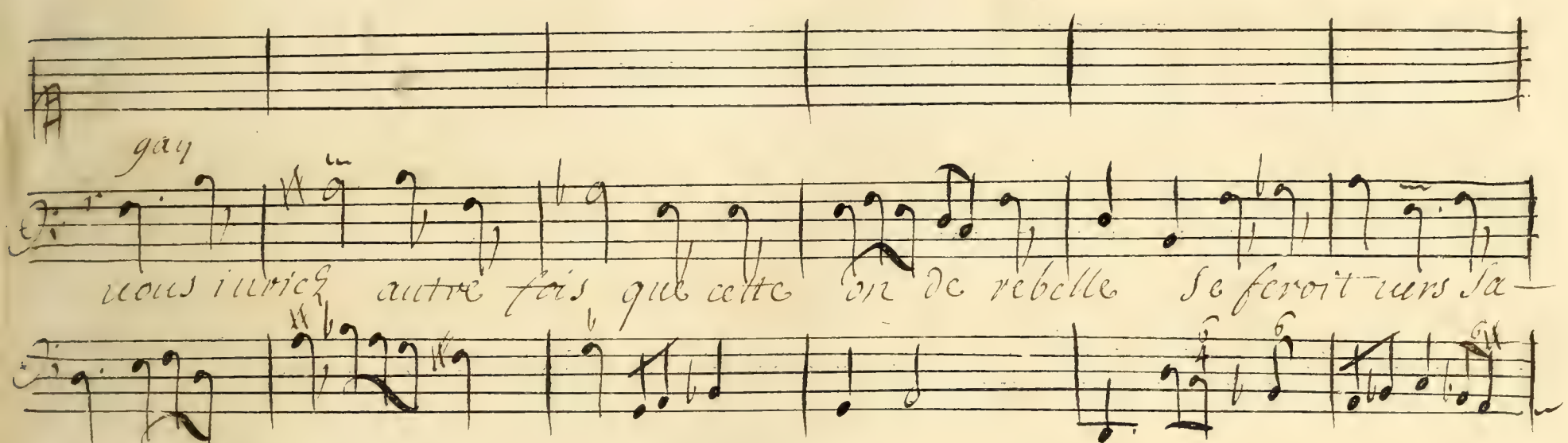
rant uient de fondre a mes yeux Sur un oiseau qui dans ces lieux mentretenoit d'un
doux

mage; differez nostre hymen, Suivons l'avis des Cieux.

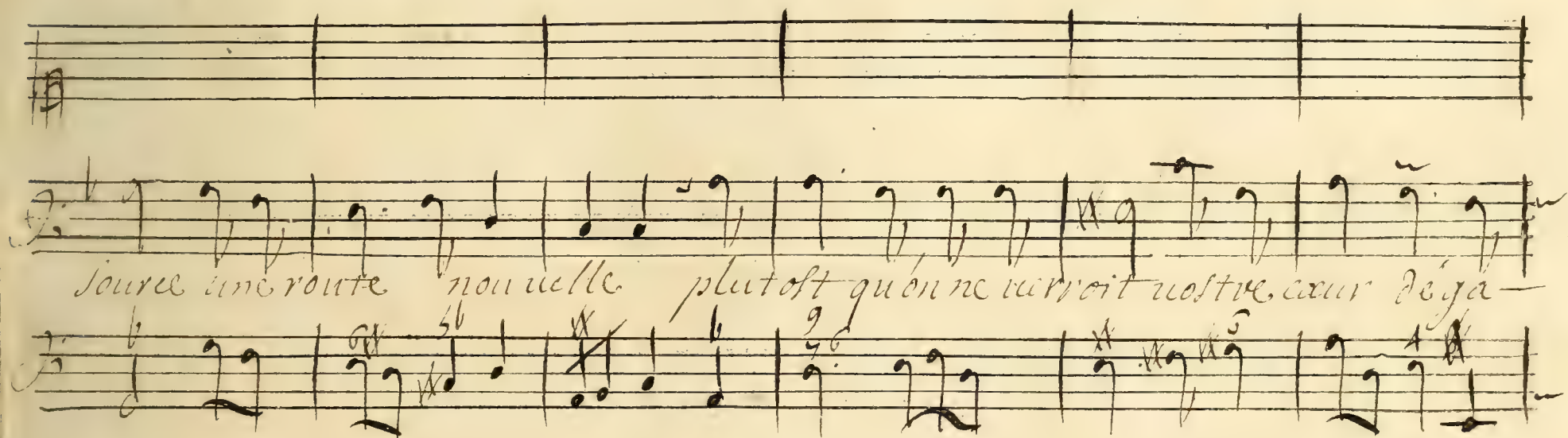
nostre hymen ne de-



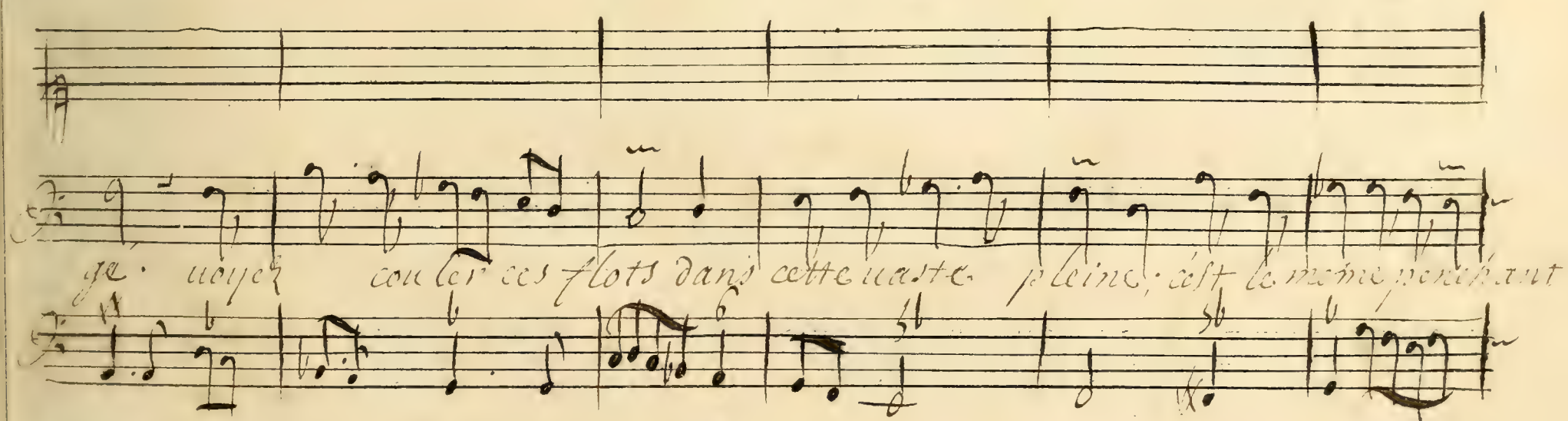
plaist qu'à vostre cœur volage, repandez moy de vous, ie vous repends des Dieux.



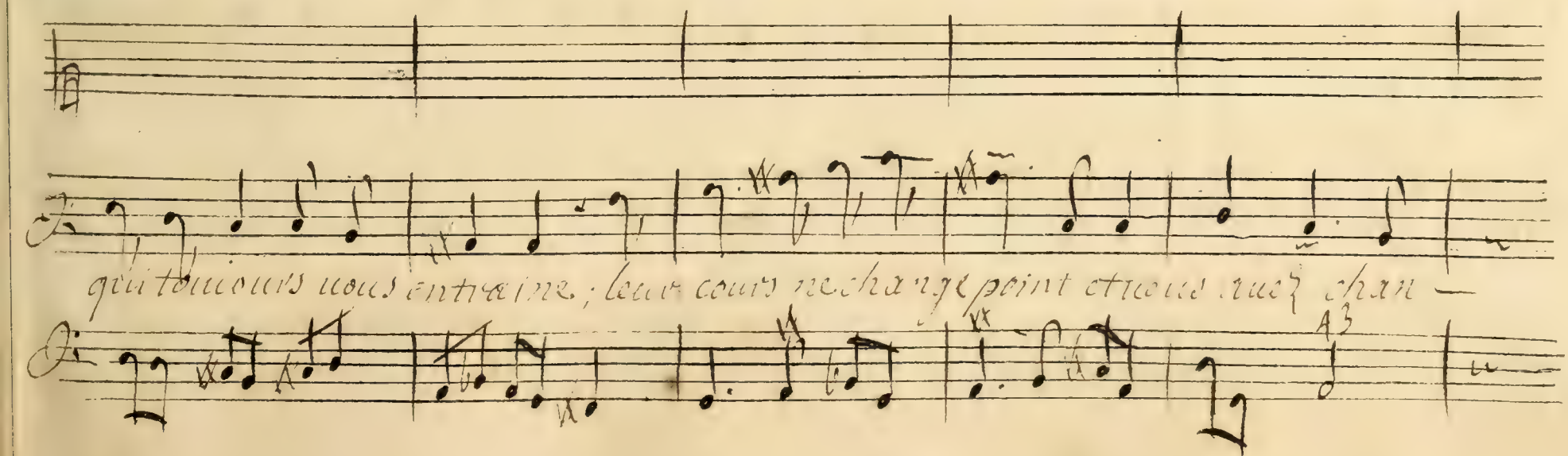
gay
vous iuriez autre fois que cette on de rebelle se feroit sans sa-



source une route nouvelle. plutôt qu'en ne verroit vostre cœur déjà-



ge. voyez couler ces flots dans cette vaste pleine; c'est le même penchant



qui toujours vous entraîne; leur cours ne change point et nous avec chan-

Laissez moy revenir de mes frayeurs Secrettes; j'attens de vostre a-

mour cet effort genereux.

Je veux que vous plaist cruelle que vous estes,

non, ce vous aime en

vous n'avez que trop d'un amour malheureux.

con

quelle froideur extreme, inconstante, etes ainsi qu'on doit dire qu'on ai

cest a tort que vous m'accusez vous avez peu toujours vos rivaux me pri-

me.

Seq.
 le mal de mes rivaux ne gale point ma peine; la douce illu-
 sion d'une espérance vaine ne les fait point tomber du faîte du bon-
 heur, aucun d'eux comme moy n'a perdu vostre cœur, comme eux à vostre humeur se-
 uere ie ne suis point accoustumé, quel tourment d'y cesser de plaire.
 lors qu'on a fait l'essay du plaisir d'estre aimé! ie ne le sens que

trop nostre cœur se detache, et ie ne scay qui me la rache —

Ie cherche en vain l'heureux amant qui me decroche un bien charmant, ou iay creu

Soul deuoir pre tendre. ie sentirois moins mon tourment, si ie trou

vois à qui m'en prendre. ie sentirois moins mon tourment si ie trou-

vois à qui m'en prendre. vous fuyez mes regards, vous ne me dites -

rien? il faut vous de liurer d'un fâcheux entretien, ma présence vous -

jaloux sombre et chagrin par -
blesse et c'est trop vous contraindre.

Handwritten musical score with lyrics in French. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

tout ou ie vous voy vous ne cesserez point de vous plaindre, ie voudrois vous ai-

mais autant que ie le doy et vous me forcez à vous craindre ie voudrois vous ay

mer autant que ie le doy, et vous me forcez à vous craindre.

non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous, de rendre

non, non, il ne tient qu'à vous il ne tient qu'à vous, de rendre

notre sort plus doux, non, non, il ne tient qu'à vous de rendre notre

notre sort plus doux. non, no. no. no. il ne tient qu'à vous de rendre notre.

Sont plus doux. non, non, il ne tient qu'à vous. de -
 Sont plus doux. non, non. non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à

rendre mon ~~cœur~~ plus tendre. de rendre mon cœur plus ten dre, non
 nous non, non, il ne tient qu'à vous, non, non, il ne tient qu'à

non il ne tient qu'à vous de rendre notre Sont plus doux non, non, il ne
 vous, il ne tient qu'à vous de rendre mon cœur moins jaloux non, non, non,

tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous de rendre mon cœur plus tendre, non
 non, il ne tient qu'à vous de rendre mon cœur moins jaloux non, non, non,

non, non, non, il ne tient qu'à vous de rendre notre Sont plus doux.
 non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous de rendre notre Sont plus Doux.

Scène 4^e.

c Mycene.

13
2

Ce prince trop long temps d'années
cha-

Prelude.

Air

grins Sôstine. On pardonne au premier transport d'un amour qui se

plaint à tort, et qui sans raison se mutine. On pardonne au pre-

mier transport d'un amour qui se plaint à tort et qui sans raison se mu-

tine: mais à la fin on se chagrine contre un amour cha-

grin. mais a la fin on se chagrine contre un amour cha-

Io.

grin. je veux bien te parler enfin sans artifice; ce prince infortu-

ne s'aggrave avec justice; le maitre souverain de la terre et des-

cieux entreprend de plaire a mes yeux, du cœur de jupiter l'amour m'offre l'em-

pise; Mercure est venu me le dire; Je le voy chaque jour des-

cendre dans ces lieux: mon cœur, autant qu'il peut fait toujours résistance; et pour att.

querina constance, il ne faisoit pas moins que le plus grand des Dieux. on écoute aisé.

ment iupiter qui soupire, c'est un amant qu'on n'ose mépriser. on c'-

coute aisément Iupiter qui soupire, c'est un amant qu'on n'ose mépri-

Ser. Et du plus grand des cœurs le glorieux empire est diffi-

cile à refu - ser. et d'un plus grand des cœurs le glorieux empire, est diffi -

Do.
cile à refu ser. Lorsque on me presse de me rendre aux attraits d'un amour nou -

veau. Lorsque on me presse de me rendre aux attraits d'un amour nouveau plus le -

chance est grande, et plus il seroit beau de pouvoir m'en défendre plus le -

chance est puissant, et plus il seroit beau de pouvoir m'en défendre. quoy tu -

me veux quitter? d'où vient ce soin pressant? c'est pour vous seule ici que mercure descend.

Scène 5^e

Mercury descend

le Dieu puissant qui lance le tonnerre, et qui des cieux tien le Sceptre en sa

main, a résolu de venir sur la terre chasser les maux qui troublent les heu

main, que la terre avec soin à cet honneur réponde échos retentis.

se dans ces lieux pleins d'appas, annonce qu'aujourd'hui pour le bonheur du

monde Jupiter descend icy bas Jupiter descend icy

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lyrics "monde Jupiter descend icy bas Jupiter descend icy" are written below the staves, with "bas" appearing above the final note of the lower staff.

bas. echos retentissent dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui pour le bon-

The second system of handwritten musical notation continues the melody on two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics "bas. echos retentissent dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui pour le bon-" are written below the staves, with "bas." appearing above the first note of the lower staff.

heur du monde Jupiter descend icy bas Jupiter descend icy bas.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics "heur du monde Jupiter descend icy bas Jupiter descend icy bas." are written below the staves, with "bas." appearing above the final note of the lower staff.

Chœur des Echos

tous. *in echo.* *tous.*

echo retentissez, echo retentissez, dans ces lieux pleins d'appas,
echo retentissez, echo retentissez, dans ces lieux pleins d'appas,
echo retentissez, echo retentissez, dans ces lieux pleins d'appas,
echo retentissez, echo retentissez, dans ces lieux pleins d'appas,

Handwritten musical notation for the Chœur des Echos, featuring multiple staves with notes and rests.

Echo. *tous.*

dans ces lieux pleins d'apps, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du monde,
 dans ces lieux pleins d'apps, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du monde,
 dans ces lieux pleins d'apps, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du monde,
 dans ces lieux pleins d'apps, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du monde,

pour le bonheur du monde Jupiter descend icy bas Jupiter, Jupiter des -

pour le bonheur du monde Jupiter descend icy bas. Jupiter des -

pour le bonheur du monde Jupiter descend icy bas. Jupiter des -

pour le bonheur du monde Jupiter descend icy bas Jupiter des -

tous.
in echo.
 icy bas. icy bas. echo retentisse dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux
 pleins d'appas
 cend icy bas, icy bas. echo retentisse dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux
 pleins d'appas
 cend icy bas, icy bas. echo retentisse dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux
 pleins d'appas
 cend icy bas. icy bas echo retentisse dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux
 pleins d'appas

Handwritten musical score on five systems of staves. The lyrics, written in French, are: "pas, annoncez qu'au iourdhuy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system consists of four staves, the second of three, and the third, fourth, and fifth systems each consist of two staves. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas icy bas Jupi

monde Jupiter descend icy bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, icy bas.

monde Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy bas.

monde Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas.

Echo.

ter, Jupiter descend icy bas, Jupiter, Jupiter, descend icy bas, icy bas.

Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas.

Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas.

Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas.

Mercur.

C'est ainsi que mercur pour abuser des dieux jaloux doit parler haute

ment a toute la nature, mais il doit s'expliquer autrement avec vous.

c'est pour nous voir, c'est pour nous plaire, que Jupiter descend du Sceleste

iour, et les biens qu'icy bas sa presence va faire ne seront dûs qu'à son à-

mour. et les biens qu'icy bas sa presence va faire, ne seront

Pourquoy du haut des cieus ce dieu vient il descendre. mes
dûs qu'à vostre amour.

vœux sont engagés mon cœur a fait un choix. L'amour tost ou tard peut pre-

tendre, que tous les cœurs se rendent sous ses loix. L'amour tost ou tard peut pre-

tendre, que tous les cœurs se rendent sous ses loix. c'est un hommage qu'il faut

rendre mais c'est assez de le rendre une fois. c'est un hommage qu'il faut

rendre; mais c'est assez de le rendre une fois mais c'est aff: -

Sez de le rendre une fois.

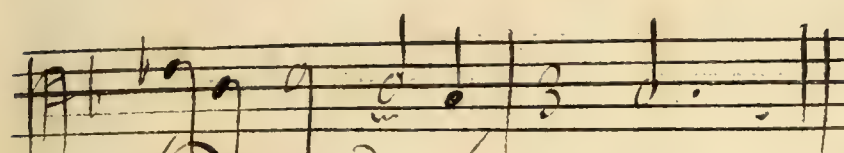
Ce seroit en aimant une contrainte étrange -

qu'un cœur pour mieux choisir n'osast se dégager. ce seroit en ai -

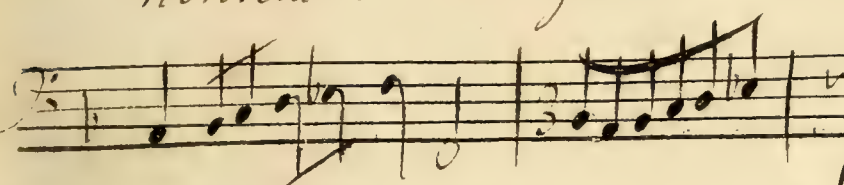
mant une contrainte étrange qu'un cœur pour mieux choisir n'osast se dégager.

quand c'est pour Jupiter qu'on change, Il n'est pas honteux de changer quand -

c'est pour Jupiter qu'on change, il n'est pas honteux de changer, Il n'est pas -

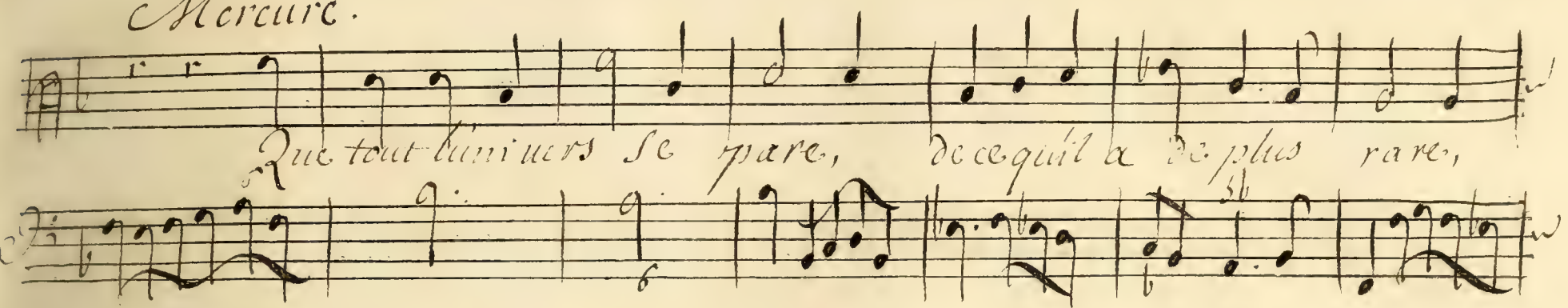


honteux de changer.

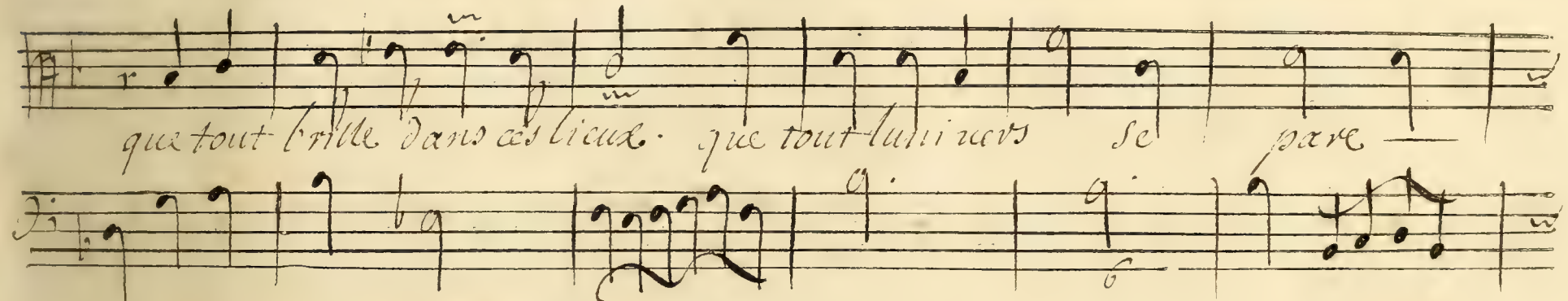


Scène 6^e

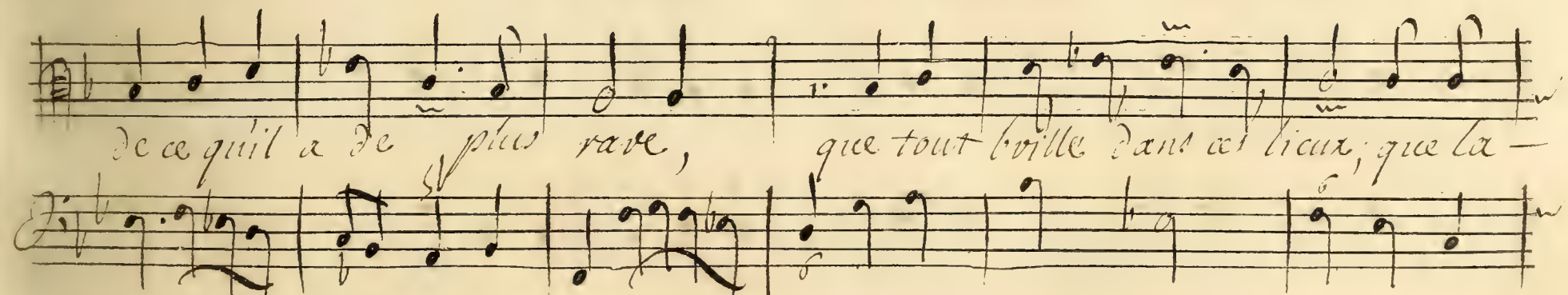
Mercur.



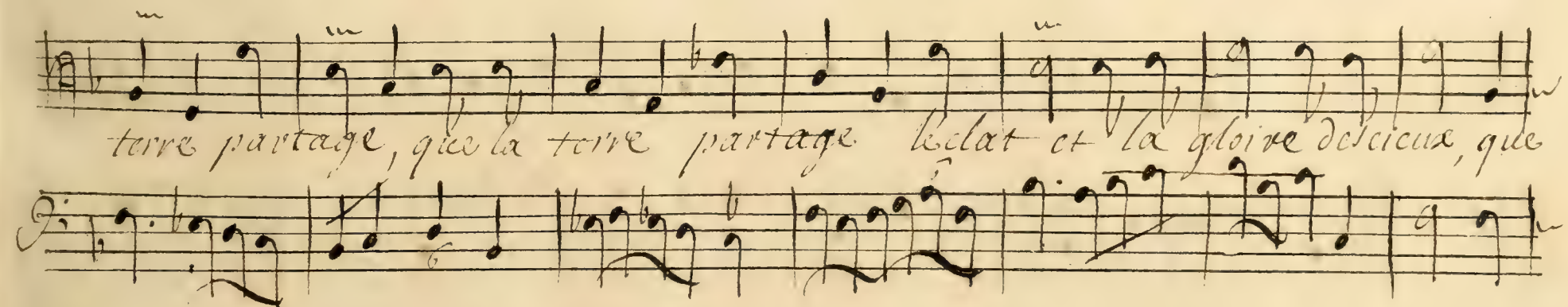
Que tout l'univers se pare, de ce qu'il a de plus rare,



que tout brille dans ces lieux. que tout l'univers se pare



de ce qu'il a de plus rare, que tout brille dans ces lieux; que la-



terre partage, que la terre partage l'éclat et la gloire de ces lieux, que

tout rende hommage au plus grand des dieux, que tout rende hommage au plus grand des

Dieux que tout rende hommage au plus grand des —

Chœur des Divinités de la terre

que la terre partage l'éclat de la gloire des cieux; que la —
 Dieux que la terre partage l'éclat de la gloire des cieux; que la —
 que la terre partage l'éclat de la gloire des cieux; que la —
 que la terre partage l'éclat de la gloire des cieux; que la —

terre partage l'éclat, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus

terre partage l'éclat, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus

terre partage l'éclat, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus

terre partage l'éclat, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus

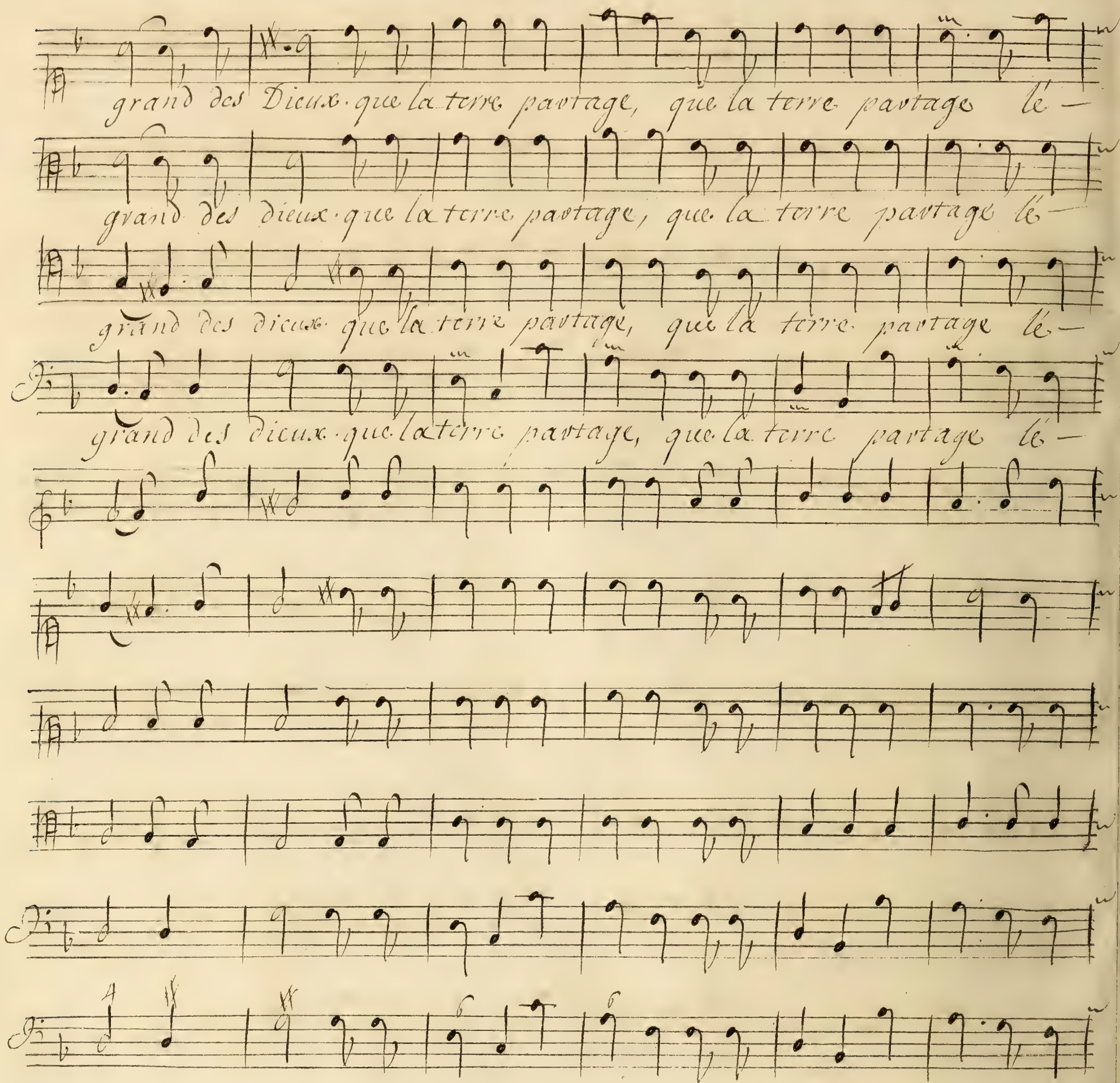
109

grand des Dieux. que la terre partage, que la terre partage le -

grand des dieux. que la terre partage, que la terre partage le -

grand des dieux. que la terre partage, que la terre partage le -

grand des dieux. que la terre partage, que la terre partage le -



clat, et la gloire, et la gloire. Des cieux; que tout rende hommage au plus grand des

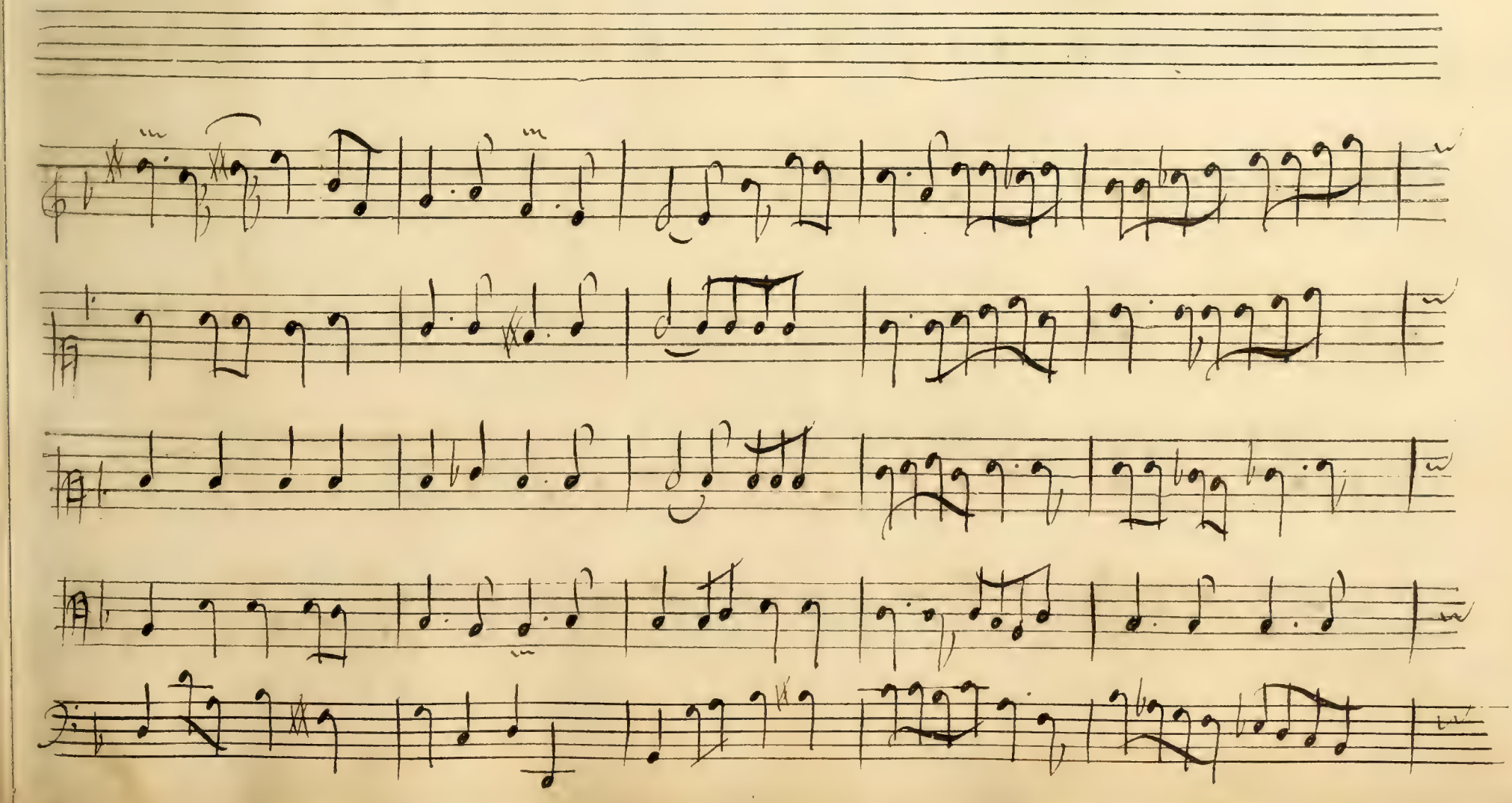
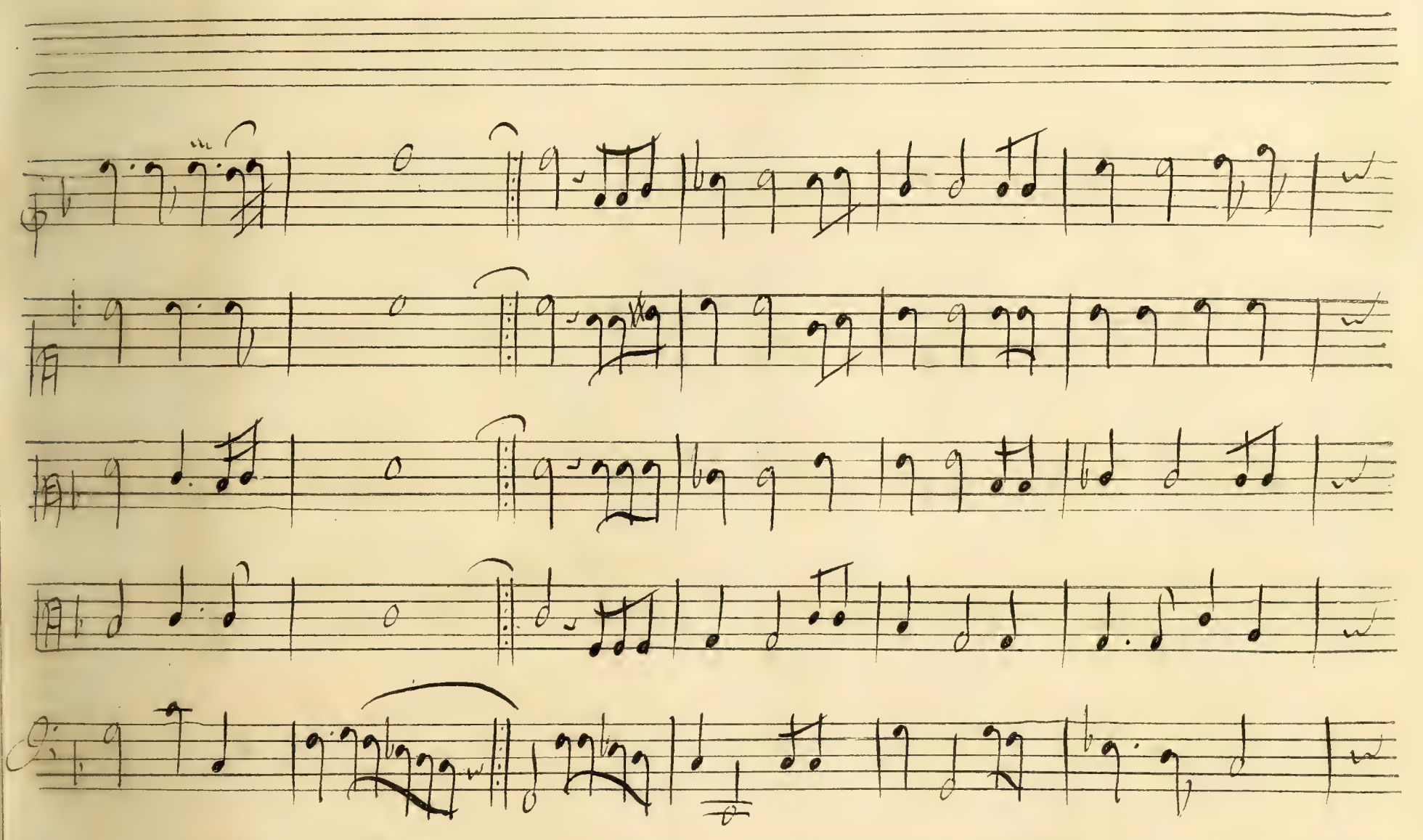
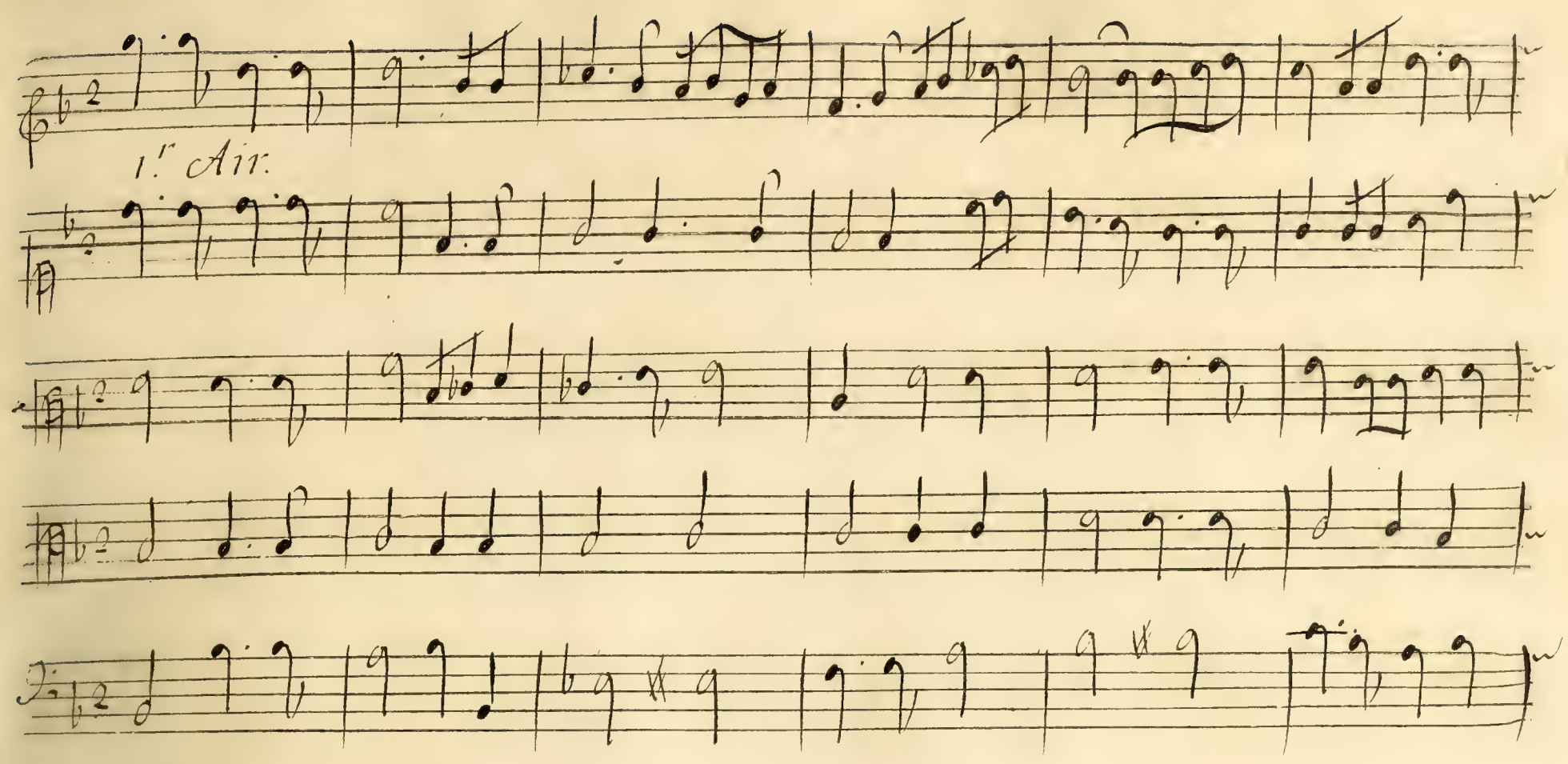
clat, et la gloire, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus grand des

clat, et la gloire, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus grand des

clat, et la gloire, et la gloire des cieux; que tout rende hommage au plus grand des

dieux que tout rend hommage au plus grand des dieux que tout rend hommage au pl. grand des Dieux
dieux que tout rend hommage au plus grand des dieux que tout rend hommage au plus grand des Dieux
dieux que tout rend hommage au plus grand des dieux que tout rend hommage au pl. grand des Dieux
dieux que tout rend hommage au plus grand des dieux que tout rend hommage au pl. grand des Dieux

1.^{re} Air.



Handwritten musical score on page 114, featuring five systems of staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second system includes the text "2. Air." written below the first staff of that system. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves use different clefs, including alto and bass clefs, and some have additional markings like a 'u' above the first measure of the first staff.

Handwritten musical score for five staves. The notation continues with various note values and rests. The first staff of this section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staves are connected by a single vertical line on the left.

Jupiter

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature 'C'. It contains the lyrics: "Les armes que ie tiens protegent l'innocence, l'effort n'en est fa-". The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature 'C', containing the continuation of the lyrics: "l'effort n'en est fa-".

tal qua loquoil des titans. nous qui suivex mes loix, vivez sous ma puis

Sance, toui nos heureux touiours contents.

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupiter vient

sur la terre, pour la combler de bienfaits; Il est armé du ton

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

nerre, il est aimé du tonnerre, mais c'est pour donner la paix, il est ai-

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

me du tonner re mais c'est pour donner la

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

paix il est aimé du tonner

re mais c'est pour donner la paix.

chœur

Jupiter vient sur la terre, pour la combler de bienfaits, Jupi-
 Jupiter vient sur la terre, pour la combler de bienfaits, Jupi-
 Jupiter vient sur la terre, pour la combler de bienfaits, Jupi-
 Jupiter vient sur la terre, pour la combler de bienfaits, Jupi-

tervient sur la terre, pour la combler de bienfaits. il est armé du ton-

tervient sur la terre, pour la combler de bienfaits. il est armé du ton-

tervient sur la terre, pour la combler de bienfaits, il est armé du ton-

tervient sur la terre, pour la combler de bienfaits, il est armé du ton-

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

nerre, il est armé du tonnerre; mais c'est pour donner la paix, il

Handwritten musical score on page 61. The page contains ten staves of music. The first four staves include lyrics in French, which are repeated across the staves. The lyrics are: "est armé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est —", "st armé du tonnerre — re, il est armé du tonnerre, mais c'est", "est armé, du tonnerre, il est armé armé du tonnerre, mais c'est", and "st armé du tonner — re, mais c'est". The music is written in a cursive style with various note values and rests. The bottom six staves of the page are empty.

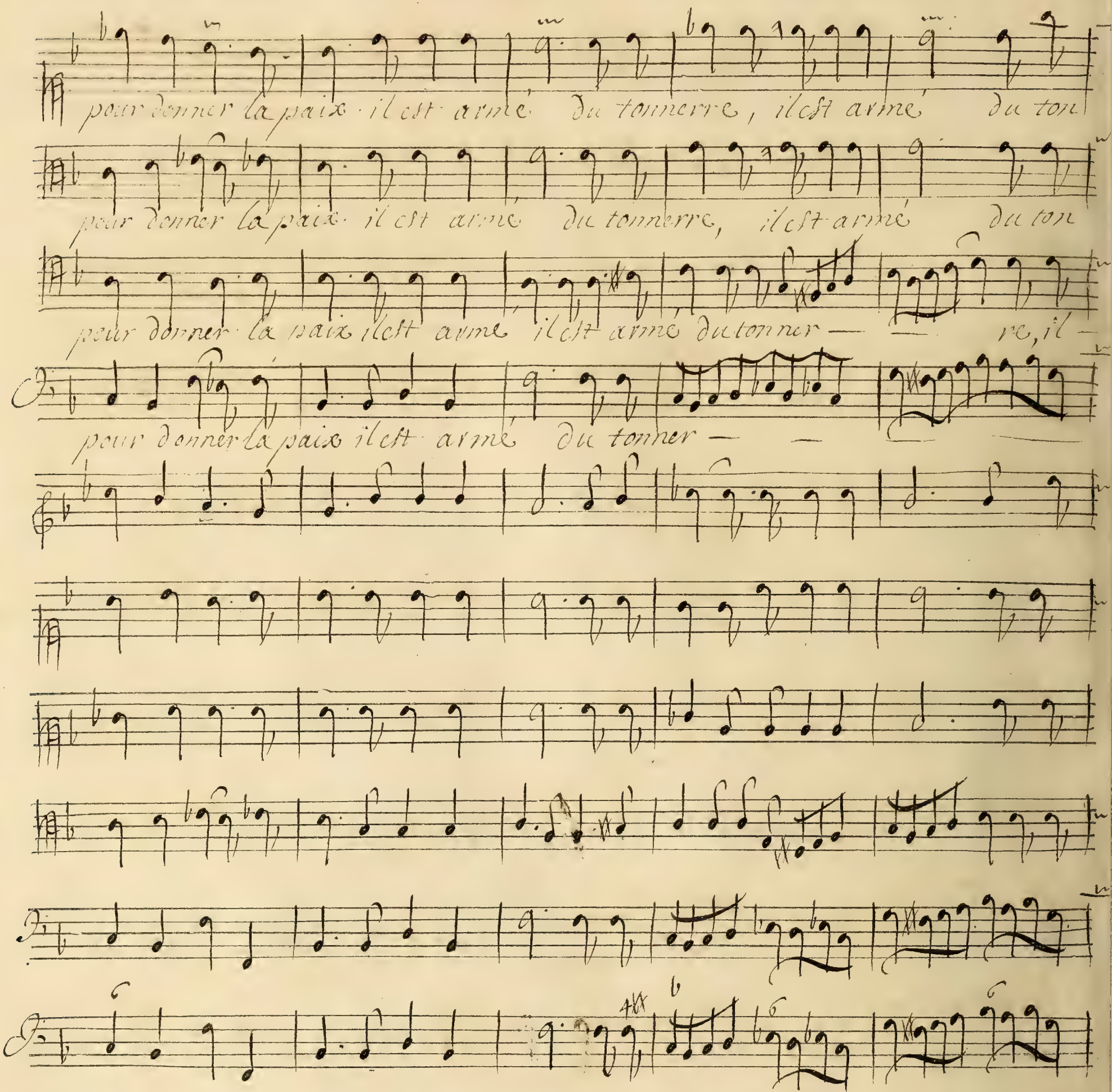
est armé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est —
st armé du tonnerre — re, il est armé du tonnerre, mais c'est
est armé, du tonnerre, il est armé armé du tonnerre, mais c'est
st armé du tonner — re, mais c'est

pour donner la paix il est armé du tonnerre, il est armé du ton

pour donner la paix il est armé du tonnerre, il est armé du ton

pour donner la paix il est armé il est armé du tonner — re, il —

pour donner la paix il est armé du tonner —



nerre, il est armé armé du tonnerre, mais c'est pour donner la paix.

nerre, il est armé armé du tonnerre, mais c'est pour donner la paix.

est armé, il est armé du tonnerre, mais c'est pour donner la paix.

re mais c'est pour donner la paix.

Acte second

Scenne premiere

Ritournelle

Ritournelle

Ritournelle

Ritournelle

To

Ou suis ie? dou vient ce nuage les ondes de mon pere et son charmant

uage ont disparu tout a coup a mes yeux; ou puis ie trouver un passage? la sa-

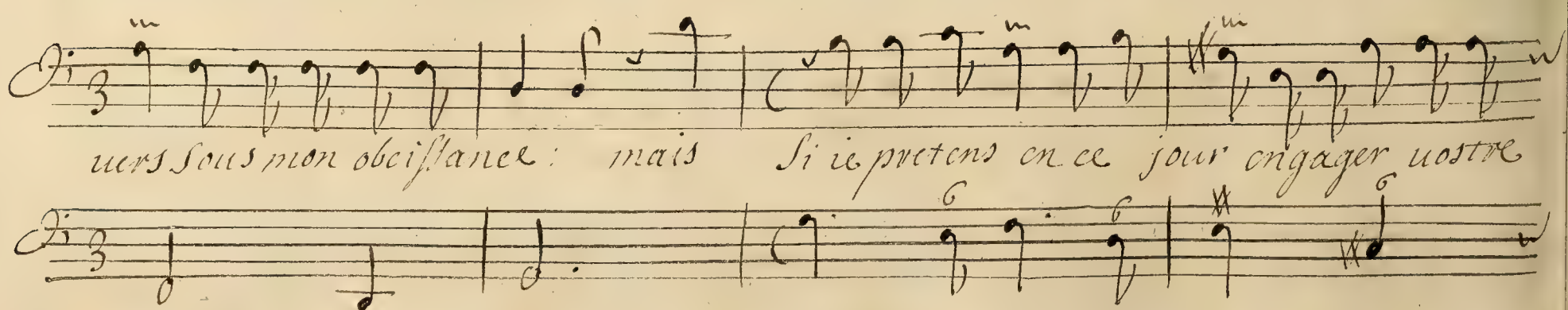
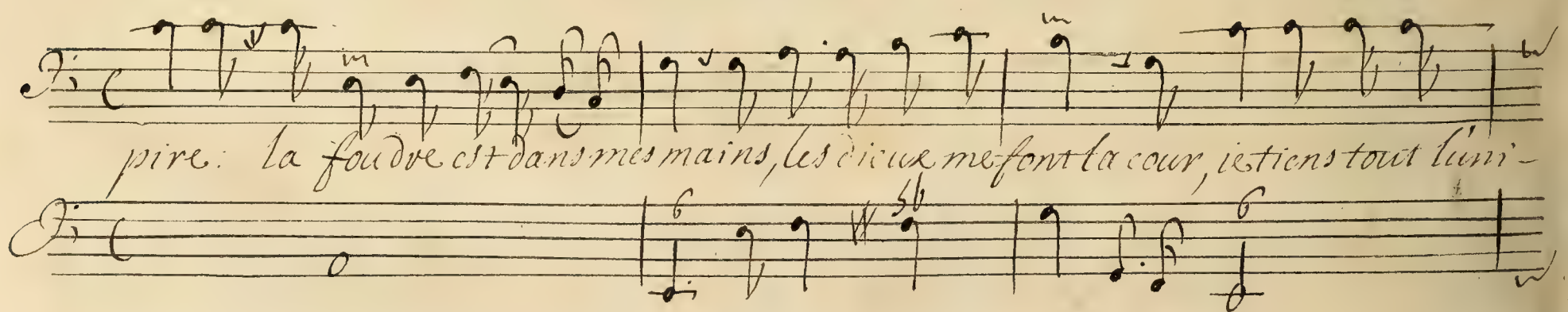
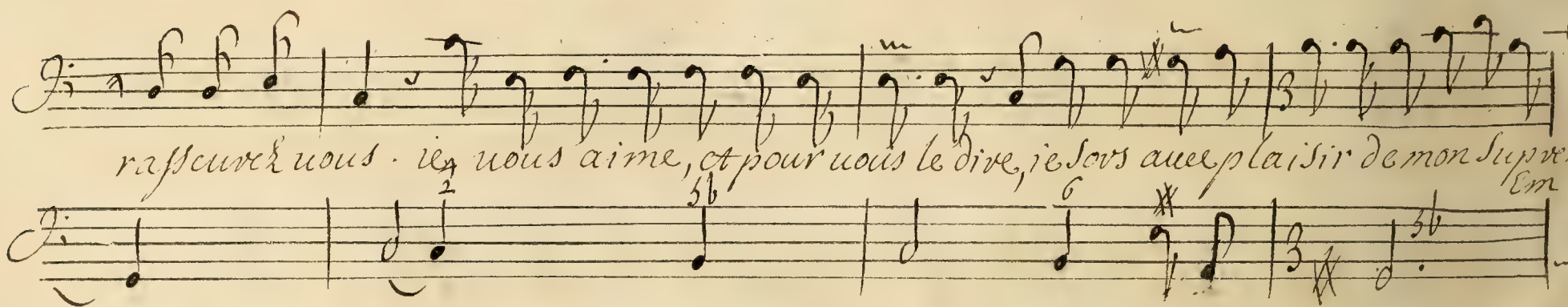
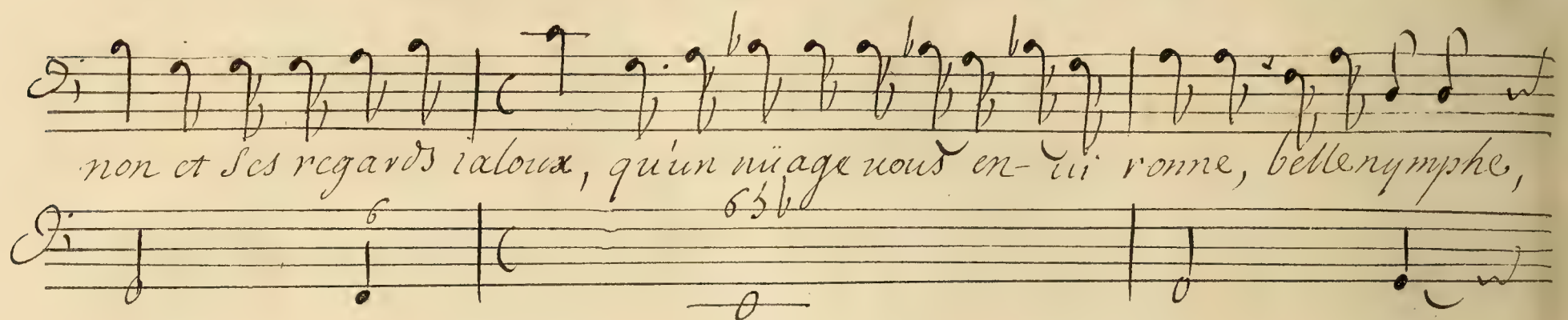
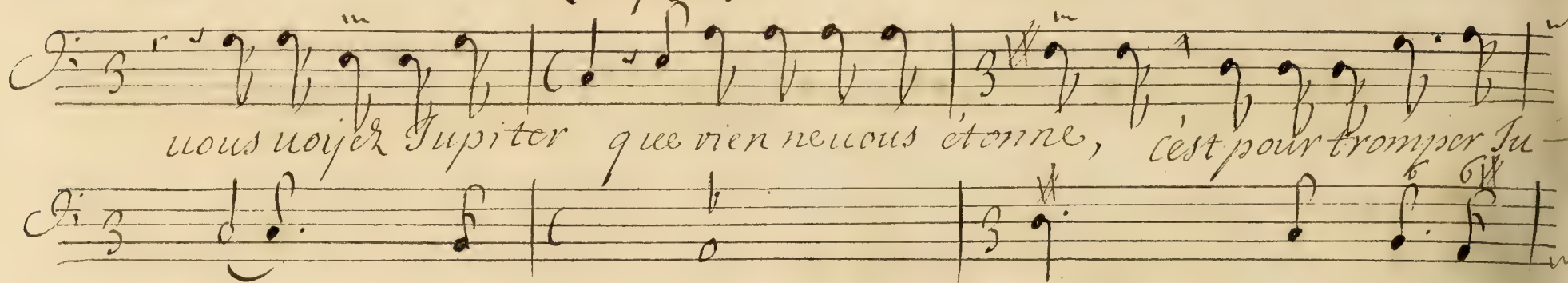
louise Reine des cieux, me fait elle si tost accepter l'avantage, de plaire aux plus puissants

Dieux? que voy-ie quel éclat se repand dans ces

Scène Seconde

lieux.

Jupiter



cœur à m'aimer à son tour, ie fonde moins mon esperance, sur la grandeur de ma puis-

que soit il qu'icy bas uostre amour me
sance, que sur l'excez de mon amour.

l'homme mon uient trop tard i'ay formé d'autres vœux il falloit que ce bien pour com-

bler tous mes vœux n'en eust point d'iniustice, et ne fit point de malheu-

reux.

c'est une assez grande gloire pour uostre premier vainqueur, d'estre encor dans uostre
me

La gloire doit for-

moire, et de me disputer Si long temps nostre cœur.

cer mon cœur a se deffendre; Si vous sortez du ciel pour chercher les dou-

ceurs d'un amour tendre, vous pouvez aisement attaquer d'autres cœurs, qui se-

gloire de se rendre.

Il n'est rien dans le ciel il n'est rien icy

bas de si charmant que vos appas: rien ne peut me toucher d'une flame si

forte: belle nymphe vous l'emportez sur les autres beautés, avant que il y ait le m —

porte sur les autres divi nités. uerrez vous tant d'amour avec indiffe

rence, quel trouble vous saisit, détournez vous uos pas,

since, fait trop peu de résistance; contentez vous hélas! de donner ma con

stance, et ne triomphez pas, contentez vous hélas! de donner ma con

Stance. Et n'en triomphez pas. Je crain

Et pourquoy craignez vous jupiter qui vous aime.

tout, ie me crains moy même. c'est mon dernier espoir.

quoy vous voulez me fuir. Ecou

Ecoutez mon deuoir.

tez mon amour. vous avez un cœur libre et qui peut se def

non! vous ne laissez pas mon cœur en mon pouuoir.

fendre. quoy vous ne voulez pas m'en

J'en ay que trop de peine a ne le pas uouloir, Laissez moy,
tendre quoy si -

ie deuois moins attendre que ne fuyois ie helas! auant que de uous -
tost.

uoir. Le deuoir
L'amour pour moy uous sollicite, et ie uoy que uous me quittez.

uent que ie uous quitte, et ie sens que uous m'arrestez; uous m'arrestez;
uons me quittez uous me quit -

vous m'arrestez vous m'arrestez.

tez vous me quittez.

Scene 3.^e

Mercur.

Iris est icy bas et Junon elle même pourroit vous suivre dans ces

lieux. Sa vengeance seroit fu

pour la nymphe que j'aime ie crains ses transports furieux.

reste Si vostre amour estoit surpris.

ua! prend soin d'arrester iris, mon a -

1 3

mour aura soin du reste.

Prelude.

Scene 4^e

Mercury.

Arrestez belle Iris, differez un moment d'accomplir en ces lieux ce que m-

Iris

vous m'arrêterez vainement, et vous n'aurez rien à me dire.

non desiré;

mais si je vous disais que je vous veux choisir pour attacher mon

Je vous écouterai peut-être avec plaisir
 cœur d'une éternelle chaîne.

Sir, mais je vous croirais avec peine.
 refusez vous d'unir votre cœur et le

Jupiter et Junon nous occupent sans cesse, nos soins sont assez grands
 mien

Sans que l'amour nous presse, nous n'avons pas tout deux le loisir d'aimer

bien Je feray mon premier de —
 Si ie fais ma premiere affaire de vous voir et de vous plaire,

voir de vous plaire et de vous voir.
 un cœur fidèle le a pour moy de char —

mans appas, vous avez mille attrails, vous n'êtes que trop belle, mais ie —

Pourquoy craignez vous tant
 que mon
 crains que vous n'ayez pas un cœur fidèle.

cœur se de gage? pourquoy craignez vous tant que mon cœur se de gage? ie vous per-

mets d'être inconstant si tost que ie seray uo- la ge. ie vous permetts d'être in-

stant, si tost que ie seray uola- ge; promettez moy de con-
promettez moy de constantes a-

stantes amours, ie vous promets de vous aimer toujours. promettez moy de con-
mours, ie vous promets de vous aimer toujours. promettez moy de con-

Stantes amours, ie vous promets ie vous promets de vous aimer toujours.

Stantes amours, ie vous promets, ie vous promets de vous aimer toujours.

Parlons sans misserence iour, le moindre arti-

que la feinte entre nous finisse,

ice, le moindre artifice, offense l'amour le moindre artifice,

le moindre artifice offense l'amour le moindre arti fice,

le moindre artifice offense offense l'amour le moindre artifice of

le moindre artifice, offense offense l'amour le moindre artifice of-

ence l'amour. quel Soir presse icy bas Jupiter de descendre?
ence l'amour. le Seul bien des mo

tels luy fait quitter les cieux; mais quel Soupçon nouveau Junon peut elle prendre

Dans les jardins d'hebe Junon vient
ne suivoit elle point Jupiter en ces lieux.

de se rendre.
un nuage entrouvert la decouvre a mes yeux, Iris parle icy sans m

ne me reprochez pas que ie -
 stere, c'est ainsi que ie puis me fier a ta foy.

Suis peu sincere, vous ne l'etes pas plus que moy. gardez pour quelqu'autre vostre -

amour trompeur, vostre amour trompeur, ie reprend mon cœur, repre -
 nez pour quelqu'autre, vostre amour trompeur, ie reprend mon cœur, repre -

nez, reprenez le vostre. gardez pour quel -
 nez, reprenez le vostre. gardez pour quelqu'autre vostre amour trom -

qu'autre uostre amour trompeur. ie reprend mon cœur,
 peur, gardez pour quel qu'autre uostre amour trompeur, ie reprend, ie re-

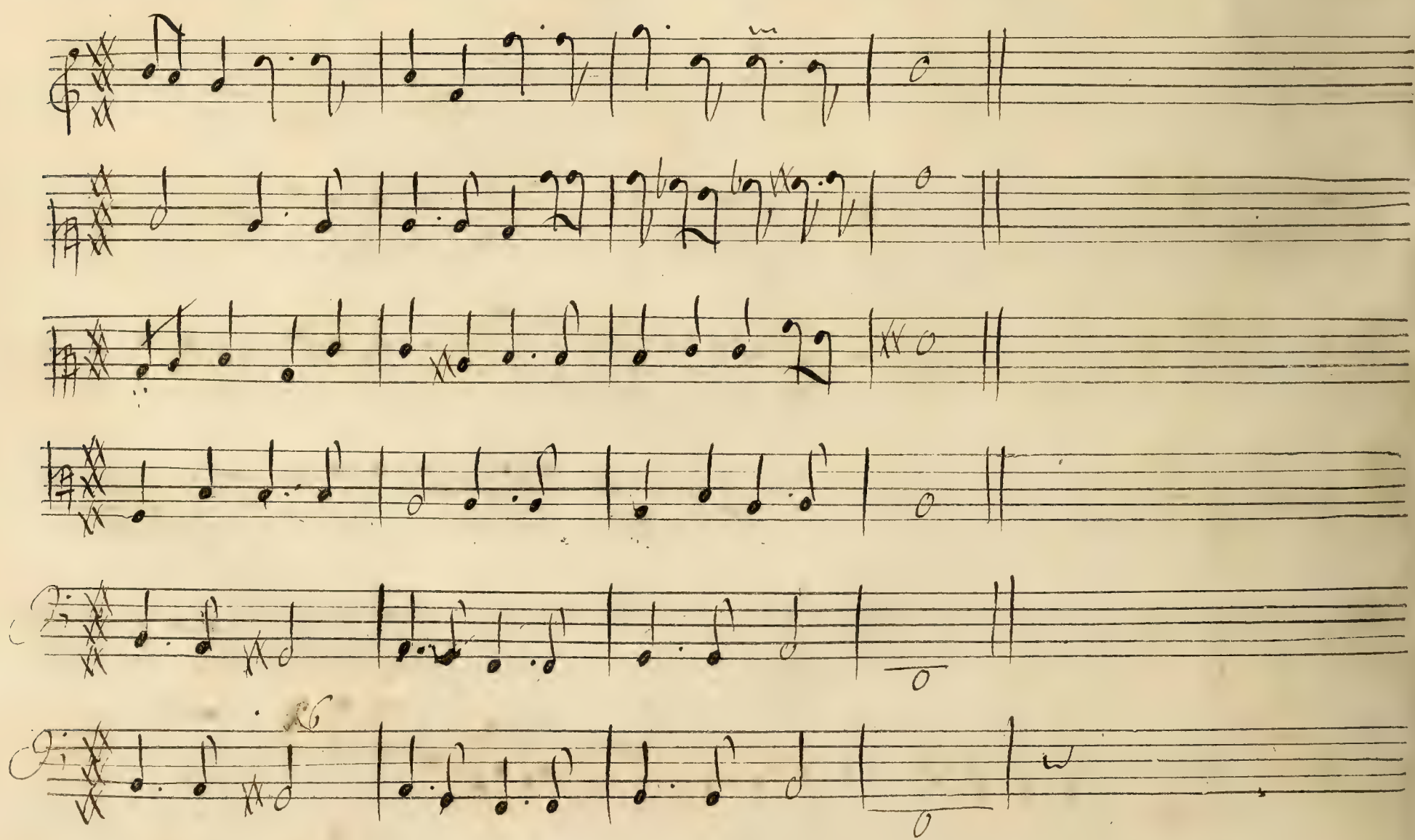
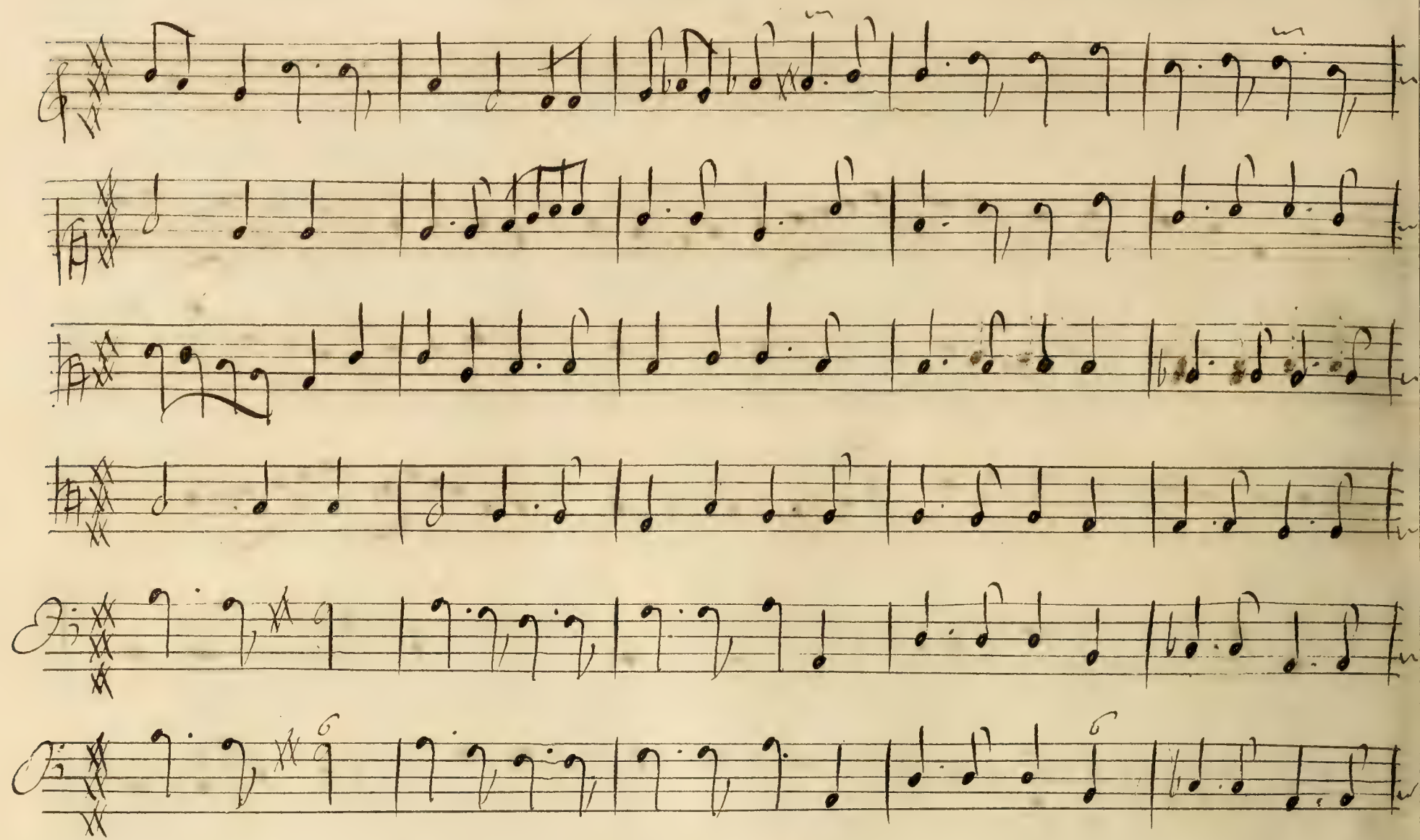
Je re prend mon cœur, ie reprends mon cœur, reprenez reprenez le-
 prends mon cœur, ie reprends, ie reprends mon cœur, reprenez, reprenez le-

uostre, ie reprends mon cœur, reprenez, reprenez le uos tre.
 uostre, ie reprends mon cœur, reprenez, reprenez le uos tre.

Symphonie. Seule

Scene 5^e

Prelude.



Iris *Junon*

Jay cherché vainement la fille d'inacus: ah! ie n'ay pas besoin d'en s'caudir
davan-

tage; non, Iris ne la cherchons plus Jupiter en ces lieux m'a donné de l'on-

brage i'ay traversé les airs, i'ay percé le nuage, qu'il opposoit à mes re-

garés: mais en vain i'ay tourné les yeux d toutes parts, ce dieu pass son pouvoir. Su-

preme. m'a caché la nymphe qu'il aime, et ne m'a laissé voir que des troupeaux é-

par. non, non, ie ne suis point une credule epouse qu'on puisse tromper aise-
ment, voyons qui t'invoiera mieux de Jupiter amant ou d'un on jalouse. il est, maitr-

ment, voyons qui t'invoiera mieux de Jupiter amant ou d'un on jalouse. il est, maitr-

lieux, la terre suit la loix, sous la toute puissance il faut que tout flechisse mais, puis il g-
ne pre

tend s'armer que d'artifice, tout Jupiter qu'il est, Il est moins fort que moy.

Iris
dans ces lieux écartez, voy que la terre est belle: elle honnore son

Juron

maistre et brille sous ses pas. L'amour, c'est amour infidelle, qui -

du plus haut des cieux l'appelle fait que tout lui rit icy bas. l'a-

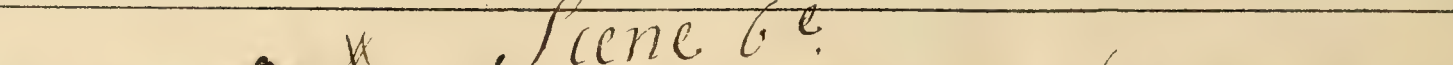
mour, c'est amour infidelle, qui du plus haut des cieux l'appelle, fait que tout lui -

rit icy bas. Près d'une maîtresse nouvelle dans le fond des deserts on -

trouvé des appas, et le ciel même ne plaît pas, avec une e -

Handwritten musical score for the phrase "pouse immortel - le - le -". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line also consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The lyrics "pouse immortel - le - le -" are written between the staves. There are some handwritten markings, including "xx" and "6x", above the notes in the bottom staff.

Scene 6.^e



La Basse continue joue seule ce Prelude.

Jupiter

Dans les Jardins d'hebe'e vous deuez en ce Jour, d'une nouvelle nymphe augmen

ter uottre cour. quel dessein si pressant dansees lieux nous amaine. Je ne vous

Handwritten musical score for "L'Amour est un oiseau" by L. de la Motte. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It also contains four measures of music. The lyrics "Suiuay pas plus loin, Je viens de vostre amour attendre un nouveau loir, ne vous es-" are written below the top staff. There are some handwritten annotations above the top staff, including "in" and "6/8".

Je n'ay pas qu'on vous quille avec peine, et que Jupiter on ait toujours be -

Soin, vous m'aymez, et en suis certaine. Souhaitez, ie promets que vos -

Jupiter.

vous seront satisfaits. J'ay fait choix d'une nymphe et d'ia la de -

Junon.

esse, de l'aimable jeunesse. Je prepare a la recevoir, mais, ie n'ose sans

vous disposer de personne; Si j'ay quelque pouvoir, ie n'en pretens a -

voir, qu'autant que vostre amour m'en donne. ce don de vostre main me sera preci

Jupiter.

eux. J'approuve vos desirs que rien n'y soit contraire: Mercure aiez soin de lui

plaire, et portez à son gré mes ordres en tous lieux, que tout suive les

Iris.

loix de la Reine des cieux. que tout suive les loix de la reine des

Cieux. que tout suive les loix de la reine des Cieux. Jupiter

Juno.

les que vostre choix hautement se declare, la nymphe qui me plaist ne vous de-

plaira pas vous ne verez point icy bas de merite plus grand ny de beauté plus-

rare: les honneurs que ie luy prepare, ne luy sont que trop d'ies; Enfin Junon choi-

Jupiter. *Juno.*

sit la fille d'Inachus. la fille d'Inachus, declarez vous pour-

elle? peut on voir a ma suite une nymphe plus belle, plus capable d'orner ma-

cour, et de marquer pour moy le soin de uostre amour, vous me l'auez pro -

Jupiter

mise et ie vous la de mande. vous ne scauriez combler d'une gloire plus -

grande la nymphe que vous choisirez: Junon commande allez, allez, mer -

Iris.

cure obeissez. Junon commande, allez, allez mercurie obeissez.

Scene 7^e Menuet.

Hebeé

ne*z* ieux charman*t* ie*n*e*z* tous, garde*z* vous bien d'amener avec vous la se-

uere la gesse. les plaisirs les plus doux Sont faits pour la ieunes-

se. fuyez fuyez sombre tristesse, noirs chagrins fuyez loin de nous vous estes

destinez pour l'affreuse vieillesse. les plaisirs les plus doux Sont

faits pour la ieunes- se.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves use different clefs, including alto and bass clefs, and some have key signatures with multiple flats. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various notes, rests, and accidentals. The first staff of this section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various notes, rests, and accidentals. The first staff of this section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Aimez, profitez, profitez du temps, jeunesse charmante rendez vous de

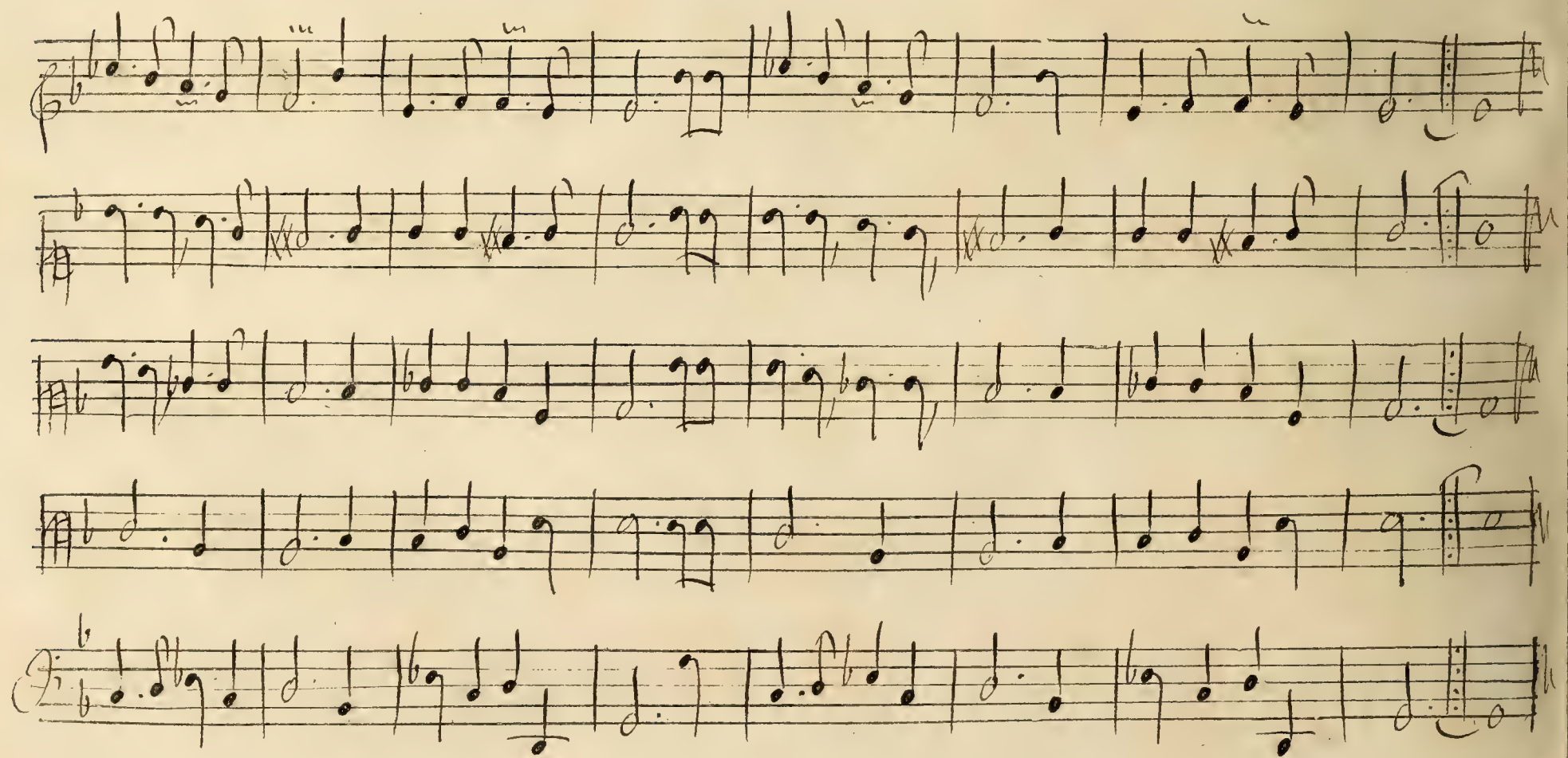
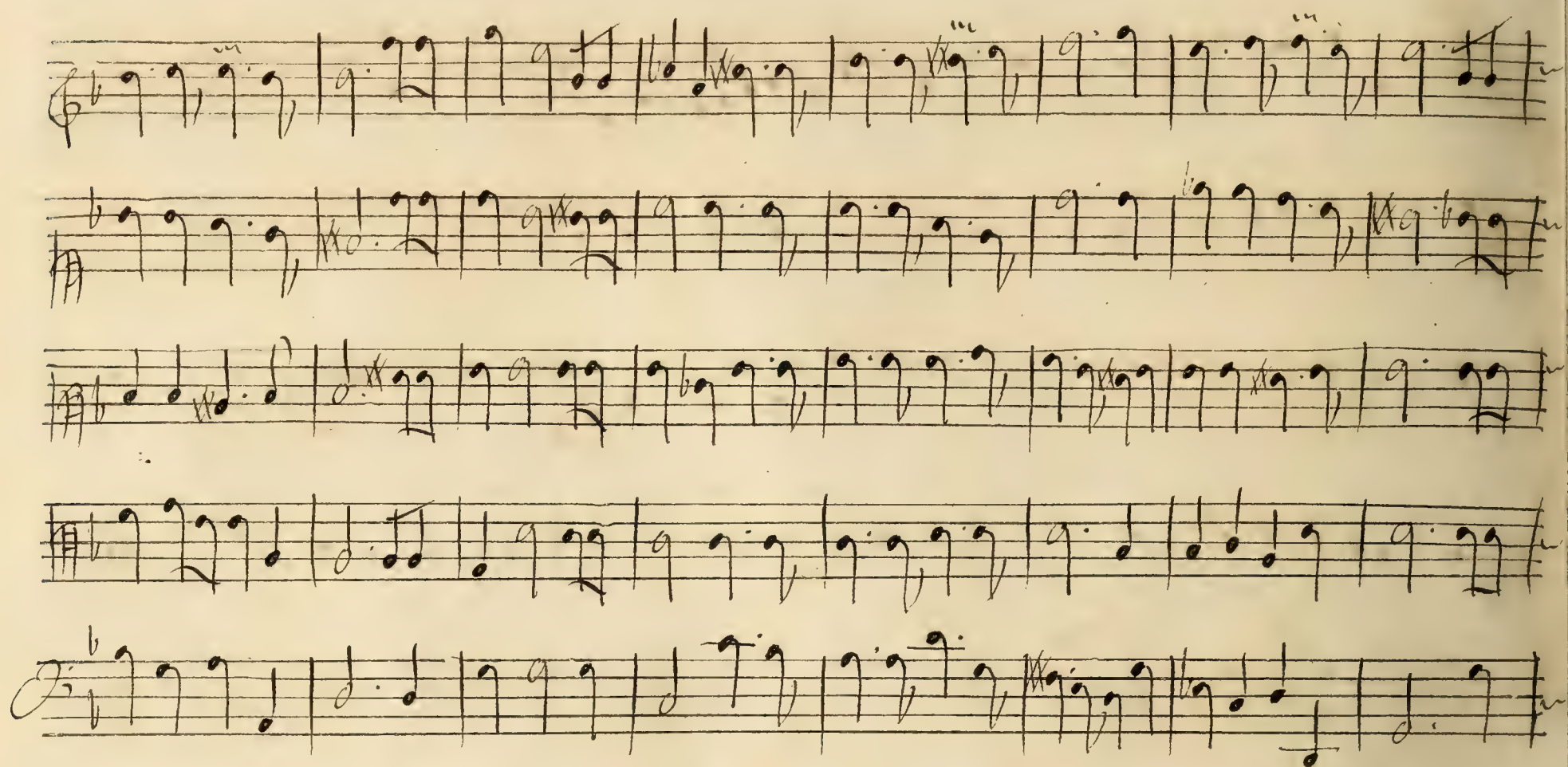
Soyez contents, tout rit, tout enchante dans les plus beaux ans. l'amour vous éclaire, ma

chez sous les pas, cherchez à vous faire des nœuds pleins d'appas, que vous sçot de plaire

vous n'aimez pas, que vous sçot de plaire si vous n'aimez pas. Pas.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "m" and "f". The second staff is labeled "Second c tir." in a cursive hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring similar note values and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix. Sois-

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Ser de tristes larmes, les soins et les allarmes, n'en troubleront la paix. paix.

Handwritten musical score on page 81, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and are repeated across the systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Sous dans ces retraites des douceurs les plus parfaites, suivez nous charmant plai—

Jouissons dans ces retraites des douceurs les plus parfaites. suivez nous charmant plai—

Jouissons dans ces retraites des douceurs les plus parfaites. suivez nous charmant plai—

Jouissons dans ces retraites des douceurs les plus parfaites. suivez nous charmant plai—

Sirs comblez tous nos desirs, suivez nous charmants plaisirs comblez tous nos de-

Sirs comblez tous nos desirs, suivez nous charmants plaisirs comblez tous nos de-

Sirs comblez tous nos desirs, suivez nous charmants plaisirs comblez tous nos de-

Sirs comblez tous nos desirs, suivez nous charmants plaisirs comblez tous nos de-

Sirs. Jouissons dans ces re - *Sirs*

Sirs. *Jouiss.* *Sirs.*

Sirs. *Jouiss.* *Sirs*

Sirs. *Jouiss.* *Sirs.*

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain lyrics in French: "Sirs. Jouissons dans ces re - Sirs", "Sirs. Jouiss. Sirs.", "Sirs. Jouiss- Sirs", and "Sirs. Jouiss- Sirs.". The notation includes various note values, rests, and a large slur spanning the first four staves. The fifth staff begins with a new melodic line. The sixth and seventh staves continue the melody. The eighth and ninth staves show a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The tenth staff continues this pattern. The score is written in a cursive, handwritten style.

Scene 8^e

c. Floreure

Semez nymphe, servez avec un soin fidelle la puissante Reine des Fils

Iris.

cicux, Suivez dans ces aimables lieux la jeunesse immortel

le; Suivez, Suivez, dans ces aimables lieux la jeunesse immortelle;

tout plait et tout vit, et tout vit avec elle, Suivez, Suivez dans ces -
tout plait, et tout vit, et tout vit avec elle, Suivez Suivez

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

aimables lieux la jeunesse, la jeunesse immortel le, tout plaist et tout
ueç dances aimables lieux, la jeunesse immortel le, tout plaist et tout

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

rit et tout rit avec elle, et tout rit avec el-le. tout
rit et tout rit avec elle, et tout rit avec el-le, tout

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

plaist et tout rit avec elle et tout rit avec el-le. que
plaist et tout rit avec elle et tout rit avec el-le.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves.

c'est un plaisir charmant d'estre ieune et bel-le! triomphons à

tout moment d'une conquête nouvel — le; triomphons & a tout mo

ment d'une conquête nouvelle, que c'est un plaisir charmant d'être ieune et belle.

chœur.

que c'est un plaisir charmant d'être ieune et belle, d'être ieune et
 que c'est un plaisir charmant d'être ieune et belle, d'être ieune et
 que c'est un plaisir charmant d'être ieune et belle, d'être ieune et
 que c'est un plaisir charmant d'être ieune et belle, d'être ieune et

Handwritten musical score for "Gloria" by Beethoven. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the lyrics "bel-le! triumphons a tout moment triumphons triumphons a tout moment d'une con-". The remaining six staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

gicette nou uel-le triomphons a tout moment d'une conquête nouvelle, que-
gicette nou uel-le triomphons a tout moment d'une conquête nou uel-le que-
gicette nou uel-le triomphons a tout moment d'une conquête nou uel-le que-
gicette nou uel-le triomphons a tout moment d'une conquête nou uel-le que-

430 6/4 5/3

C'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être jeune et belle.
 C'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être jeune et belle.
 C'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être jeune et belle.
 C'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être jeune et belle.

Acte troisieme

Scene premiere

Ritournelle

Ritournelle

Argus

Dans ce solitaire séjour vous estes sous ma garde et l'un ou vous y laissez, mes —

Io.

yeux veilleront tour à tour et vous observeront sans cesse. Et ce la le bon —

heur que l'un ou m'a promis? *Argus* apprenez moy quel crime iay com —

Argus

mis. vous estes aimable, vos yeux devoient moins charmer, vous —

estes coupable, vous estes coupable de vous faire trop aimer.

Do.

ne me dequisez rien de quoy m'accuse-t-elle? quelle offence a ses yeux me -

rend si criminelle ne pourrai-je appaiser son funeste cou -

Argus.

roux. c'est une offence cruelle de paroistre belle a des yeux da -

Do.

loux; l'amour de Jupiter a trop paru pour vous. Je suis perdu, ô -

ciel! Si l'unon est d'alouffe. on ne plait guere à l'épouse lors qu'on pla -

et tir
trop à l'époux. vous n'en serez pas mieux d'être ingrate et volage; vous

n'en serez pas mieux d'être ingrate et volage, vous quitter un fidèle a-

mant, pour recevoir un plus brillant homme; mais c'est un avan-

tage que vous payerez cherement. vous n'en serez pas mieux d'être in-

grate et volage, vous n'en serez pas mieux d'être ingrate et volage, l'ay

L'ordre de fermer vos dangereux appas; La déesse défend que vous voyez per-

Sonne. aux rigueurs de jupiter m'abandonne, non, non Jupi-

terne m'aime pas.

Scene 2^e

hicraix.

La perfide craint ma présence, elle me fuit en vain, et jiray la cher-

cher, non, Laissez moy luy reprocher Sa cruelle Inconstance. non,

hicrae

non, on ne la doit point voir. quey l'un en me deuiant contraire. l'ordre est exprès pour-

hicrae *argus.*

tous, perdez un vain espoir, L'amitié fraternelle a si peu de pouuoir non ie ne connois -

argus.

plus ny d'amis ny de frere, ie ne connois que mon deuoir, Laissez la nymphe en -

hicrae

paix, ce n'est plus uous quelle aime. quel est l'heureux amant qui s'en est fait ai -

argus.

mer, nommez le moy. tremblez à l'entendre nommer: c'est un dieu tout pais -

hierax *argus*
 Sant, cest Jupiter luy même. . o Dieux. Degager vous d'un amour si fa-

tal; Sans balancer, Sans balancer il faut vous y résoudre: degager

vous d'un amour si fatal. Sans balancer, Sans balancer il faut vous y re-

foudre, c'est un redoutable rival, qu'un amant qui lan — ce, qui —

lance la foudre, qui lan — ce la foudre: c'est un redou —

table rival qu'un amant qui lan — ce la —

foudre qui lan- ce la foudre.

hierax

Dieux tous puissans! ah! vous estiez jaloux de la felicité que vous m'auez ra-

vie. Dieux tous puissants! ah! vous estiez jaloux de me voir plus heureux que

vous, vous n'auez pu souffrir le bonheur de ma vie, et ie voy-

ois vos grandeurs sans envie; J'aimois, i'estois ai'

me, mon sort estoit trop doux. Dieux tous puis

sans! ah! vous estiez jaloux de la felicite que vous manquez ra

vie. Dieux tous puissans, ah! vous estiez jaloux de me voir plus heureux que

vie. Dieux tous puissans, ah! vous estiez jaloux de me voir plus heureux que

Argus

vous. heureux, heureux qui peut briser, qui peut voi-

Ser sa chaîne. heureux, heureux qui peut voi Ser sa chaî

ne. finir une plainte vaine, mépriser L'infideli

te un cœur ingrat vaut-il la peine d'être tant regretté. heureux heu-

reux, qui peut briser, qui peut briser sa chaîne. heureux, heureux qui peut briser sa chaîne.

heureux, heureux, heureux, heureux qui peut briser qui -
ser sa chaîne. heureux, heureux qui peut briser sa chaî -

peut briser sa chaî - ne. heureux, heureux qui peut briser, heureux qui -
ne. heureux, heureux qui peut briser sa chaî -

peut briser sa chaî ne.
ne. Liberté, liberté, liberté, liberté.

Scene 3^e

Chœur des nymphes.

liberté, liberté, liberté, libes te, liber

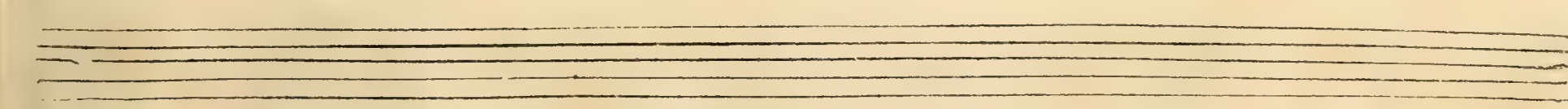
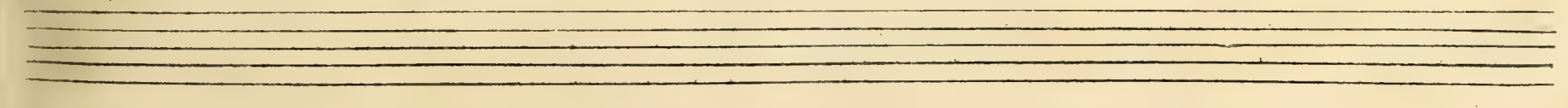
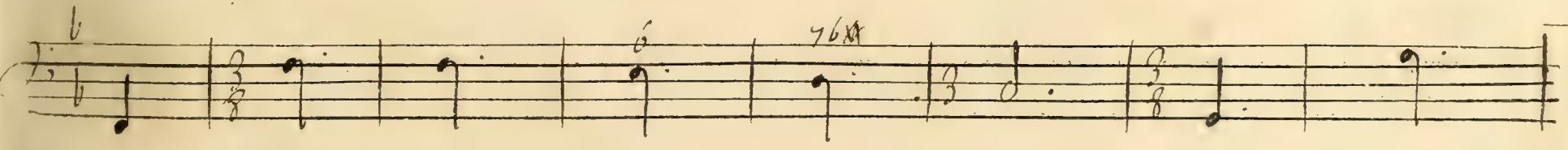
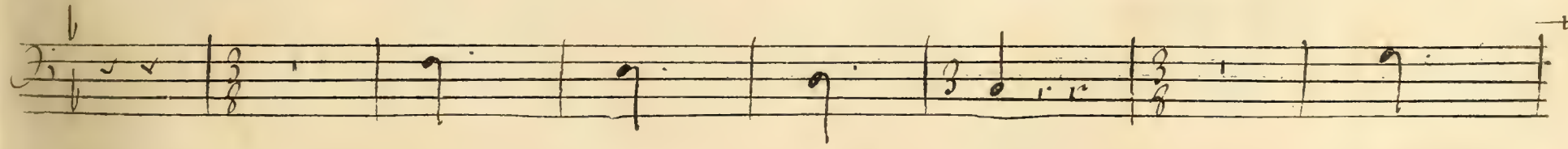
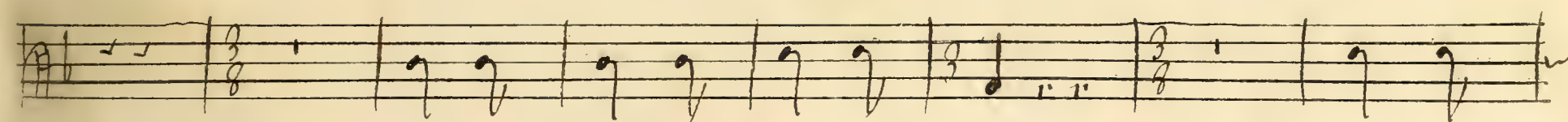
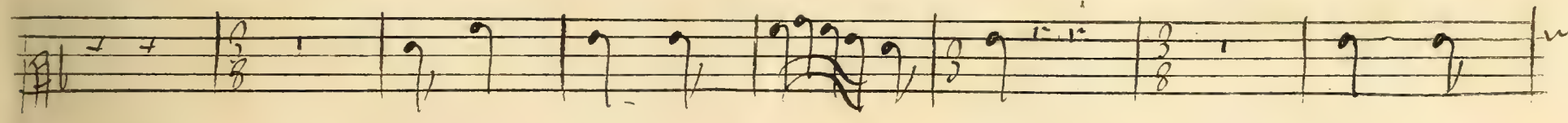
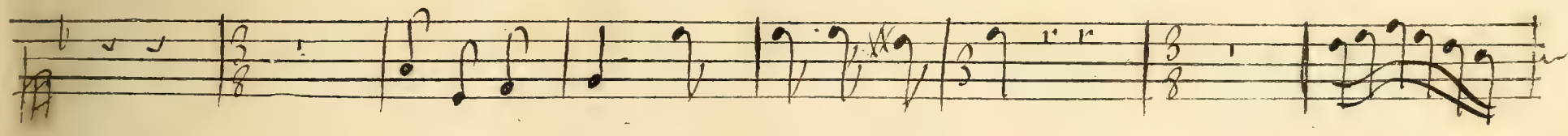
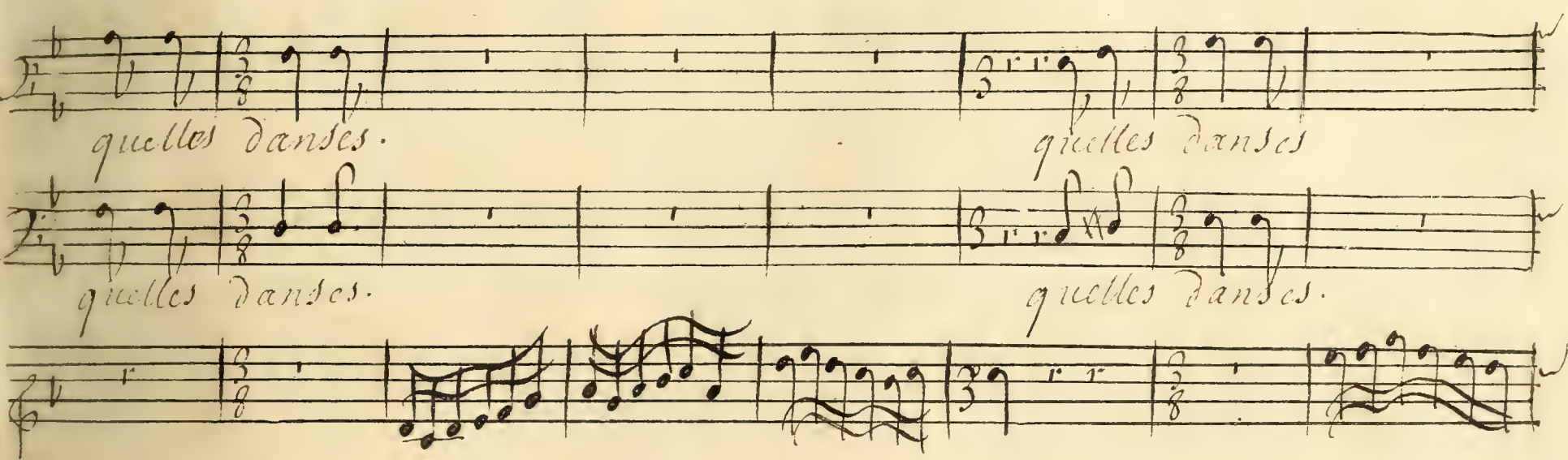
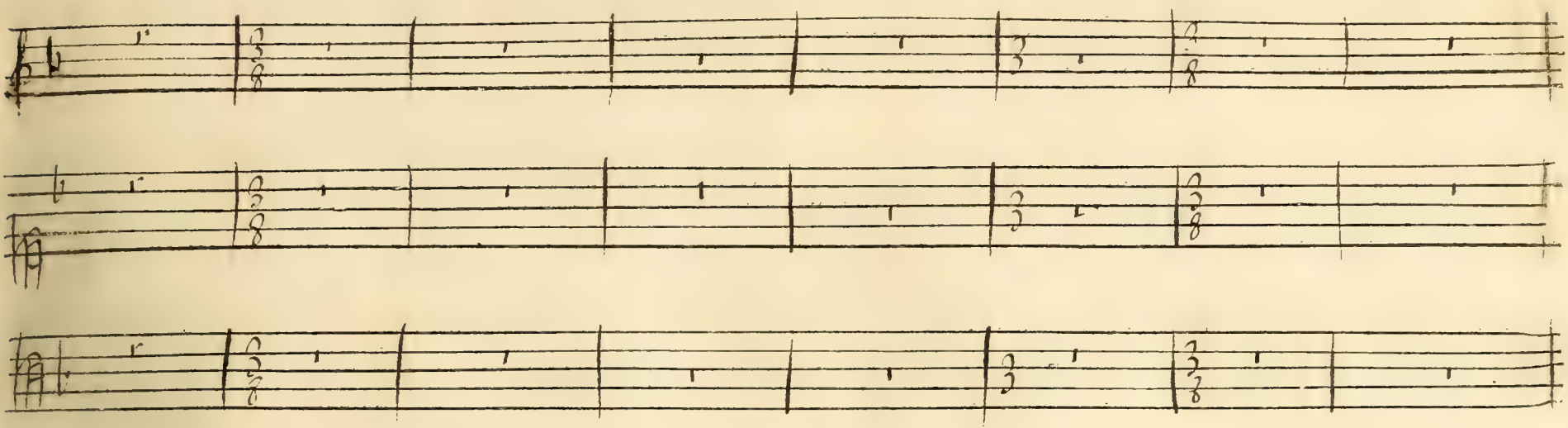
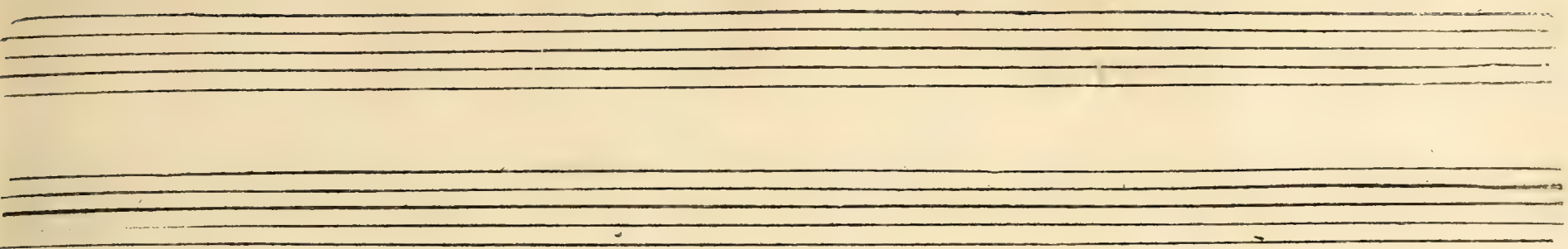
liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liber

liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liber

te, liberté, liberté, liberté, liberté, libes te

te, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté

te liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, libes te,



quelles danses, quels chants et quelle nouveau —
quelles danses, quels chants et quelle nouveau —

Sil est quelque bien au monde, c'est la liberté.

Sil est quelque bien au monde, c'est la liberté.

Sil est quelque bien au monde c'est la liberté.

te. *que voulez vous?*

te. *que voulez vous?*

liberté, liberté, liberté liberté.

Liberté, liberté, liberté liberté, liberté.

Liberté, liberté, liberté, liberté, Liberté, Libér- te.

S'il est quelque bien au-

S'il est quelque bien au-

S'il est quelque bien au-

que voulez vous; il faut qu'on nous reponde.

que voulez vous; il faut qu'on nous reponde.

monde, c'est La liber te, liberte, liber

monde, c'est La liberte, liberte, liber

monde c'est La libe re Liberte, liber

Scene 4^e.

Chaur.

Handwritten musical score for the song "Liberty, Liberty" by J. B. Cramer. The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal melody with the lyrics "Liberty, Liberty" repeated. The last five staves contain the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The handwriting is in brown ink on aged paper.

bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté, liberté, liberté, liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté, liberté, liberté, liberté liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté, liberté, liberté, liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté liberté liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté liberté liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté liberté liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté liberté liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté liberté liberté
 bien au monde, c'est la liberté, liberté liberté liberté liberté

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first three staves contain the melody and lyrics: "Liberty, Liberty, Liberty, Liberty, Liberty, Liberty". The lyrics are written in French: "Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté". The fourth staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The fifth staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The sixth staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The seventh staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The eighth staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The ninth staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The tenth staff contains the lyrics "Liberté, liberté,". The score is written in a cursive style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté

Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté

Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté

Liberté, liberté,

Liberté, liberté,

Liberté, liberté,

Liberté, liberté,

Liberté, liberté,

Liberté, liberté,

Liberté, liberté,

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves of music. The lyrics, written below the notes, are: "te, liberté, liberté, liberté, liberté, libe - té;" repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

te, liberté, liberté, liberté, liberté, libe - té;

te, liberté, liberté, liberté, liberté, libe - té;

te, liberté, liberté, liberté, liberté, libe - té;

liberté, liberté, liberté, liberté, libe - té;

Liberté, liberté, liberté, liberté, libe - té;

Mercur.

De la nymphe Syrinx Pan chert la memoire, il en regrette en -

cor la perte chaque jour: pour celebrer une feste a sa gloire, ce Dieu luy

mesme assembley sa cour, Il neur que du malheur de son fidele a -

Argus.

mour un Spectacle touchant represente l'histoire. C'est un plaisir pour -

vous, poursuivre, ny consens, ie ne m'oppose point a des jeux innocens.

Allegro.

Il donne dans le piège, achève sans remise, achève de sur-

prendre argus et tous ses yeux; Si nous tentez une grande entreprise, c'est l'er-

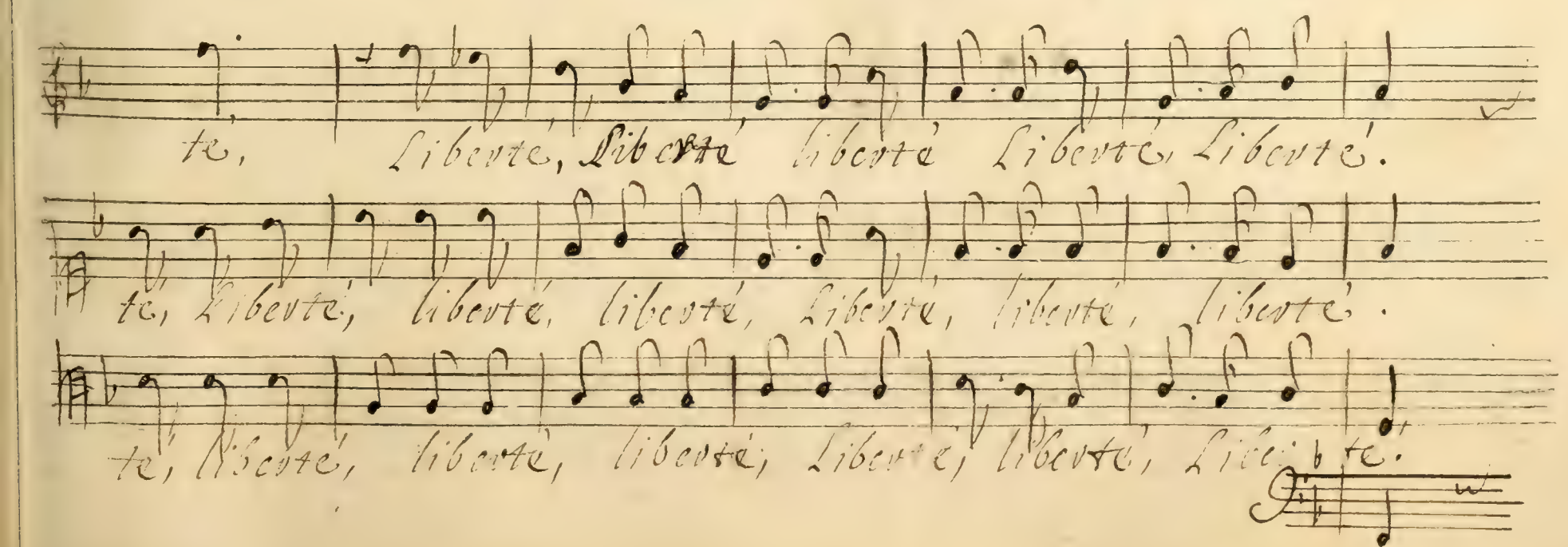
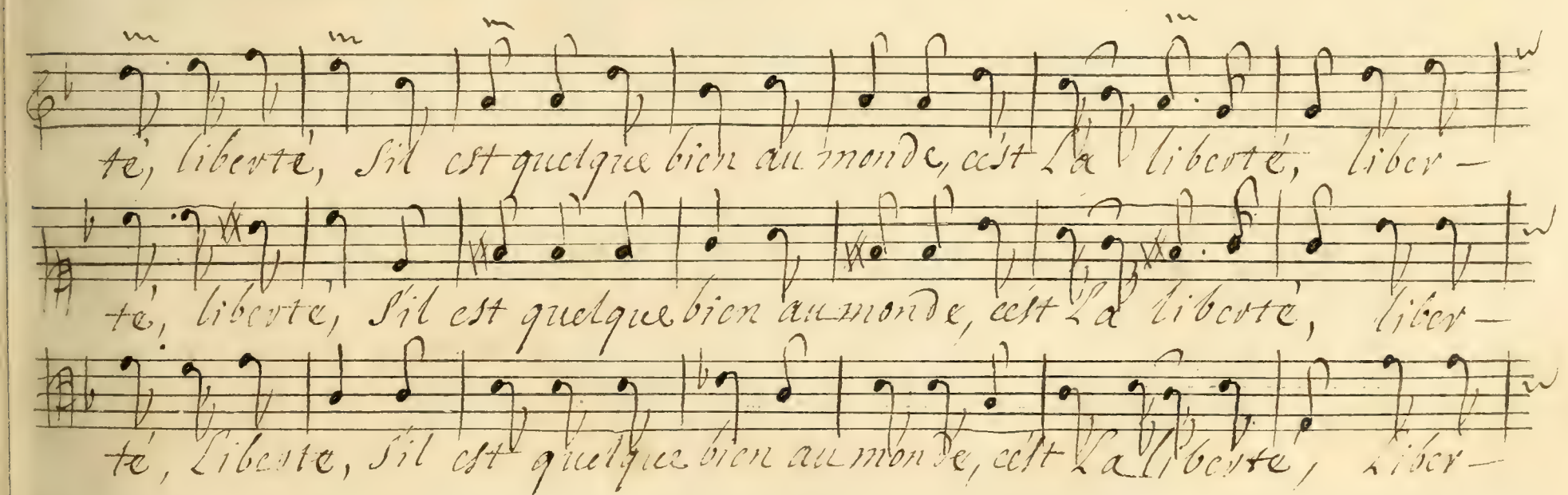
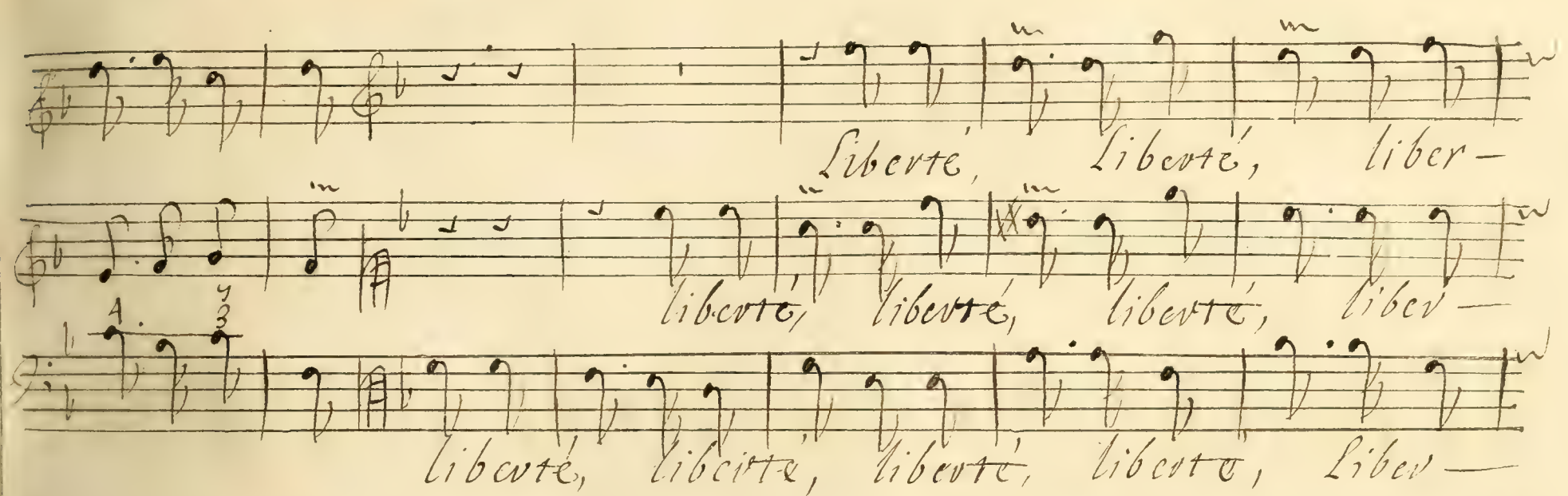
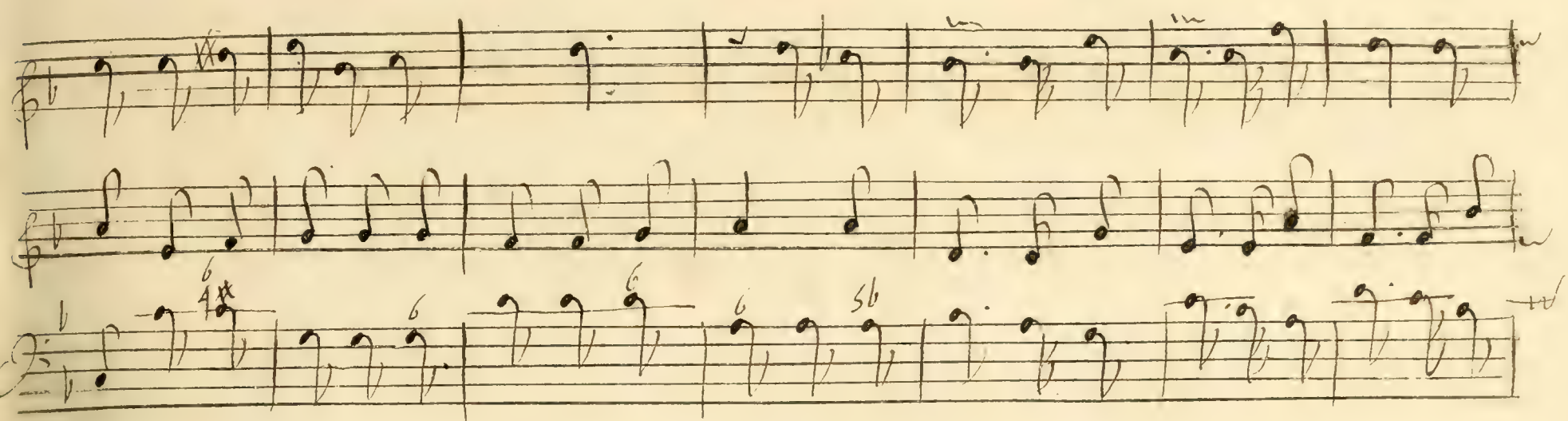
reur vous conduit, l'amour vous favorise, et vous sert le plus puissant des

Dieux.

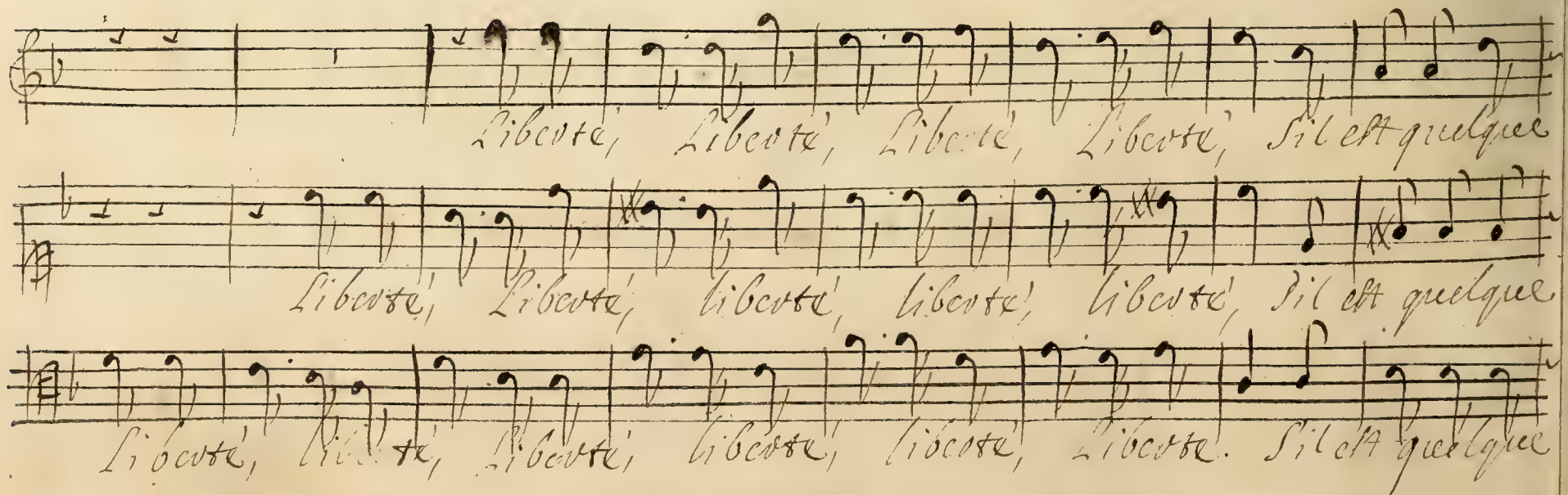
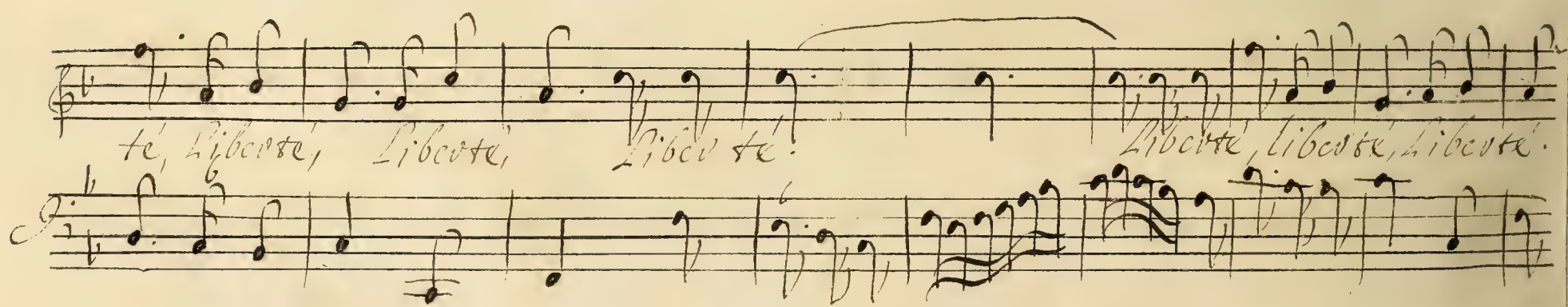
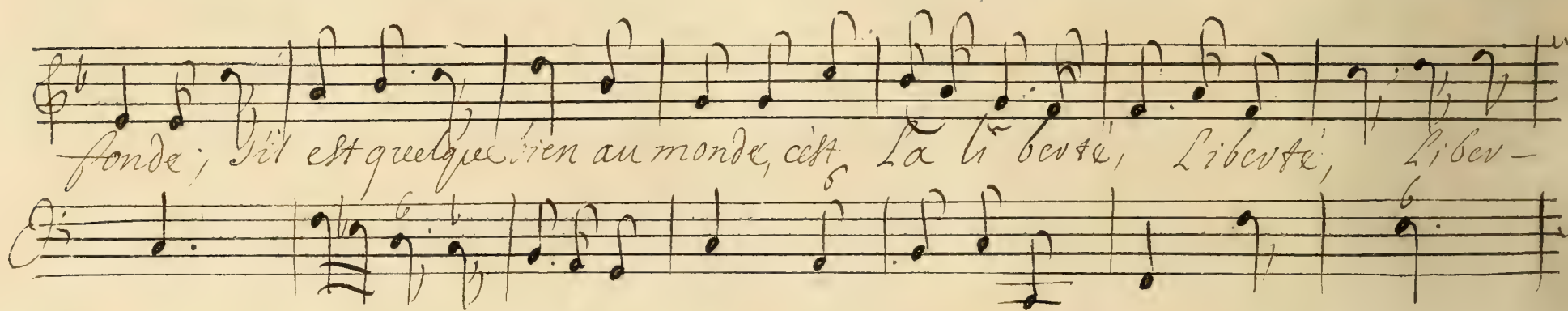
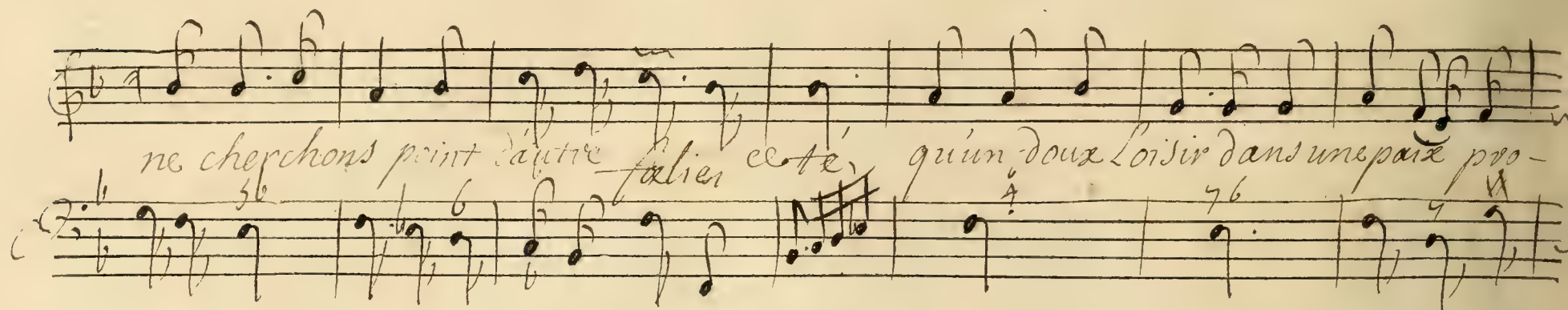
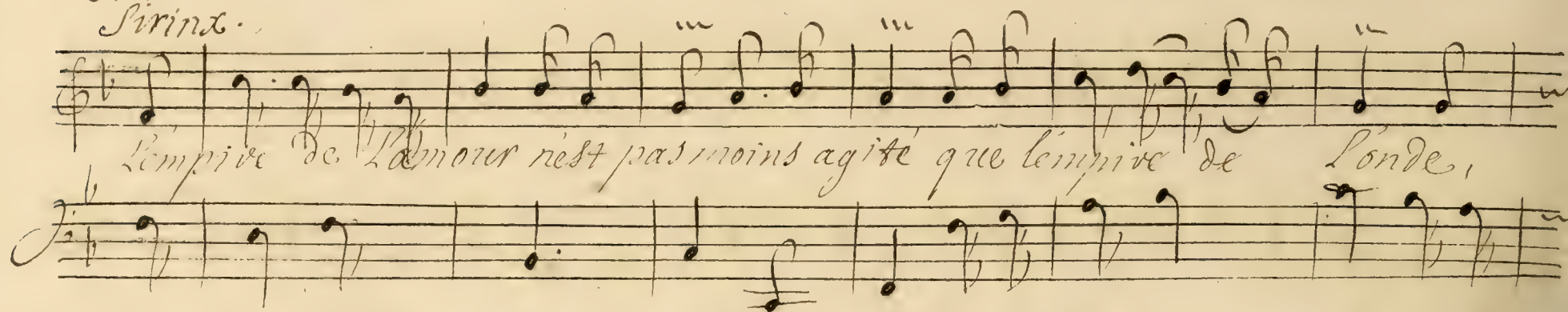
Ritournelle.

Ritournelle.

Ritournelle.



Air
Sphinx.

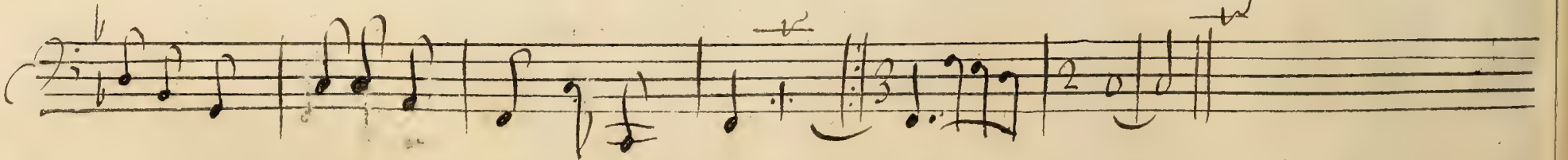
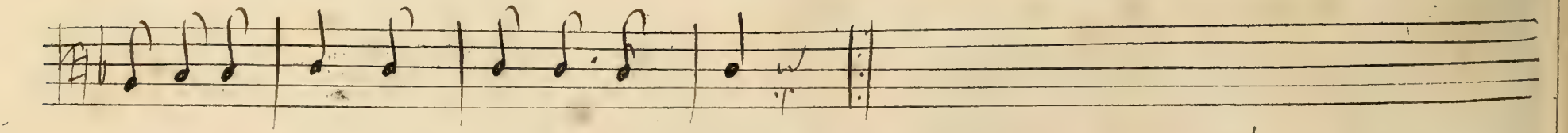
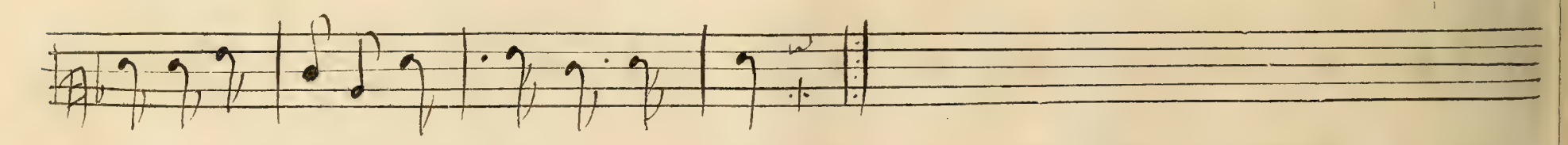
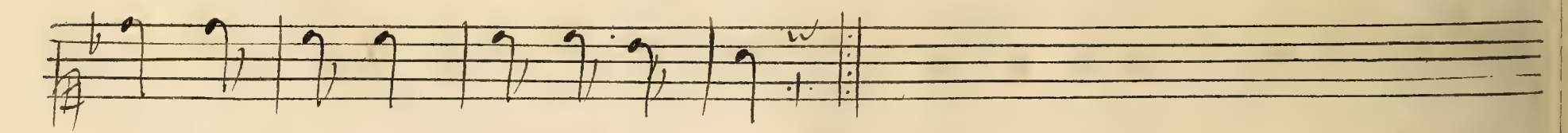
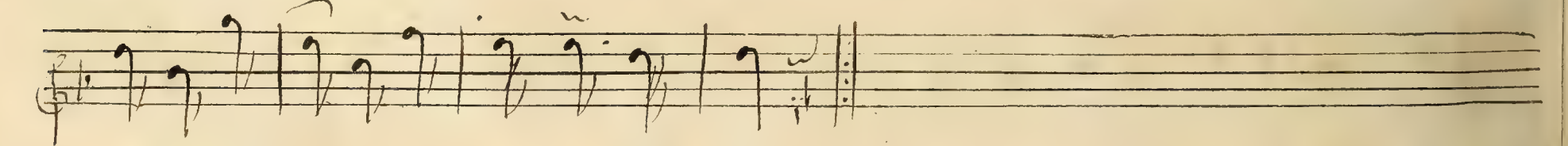
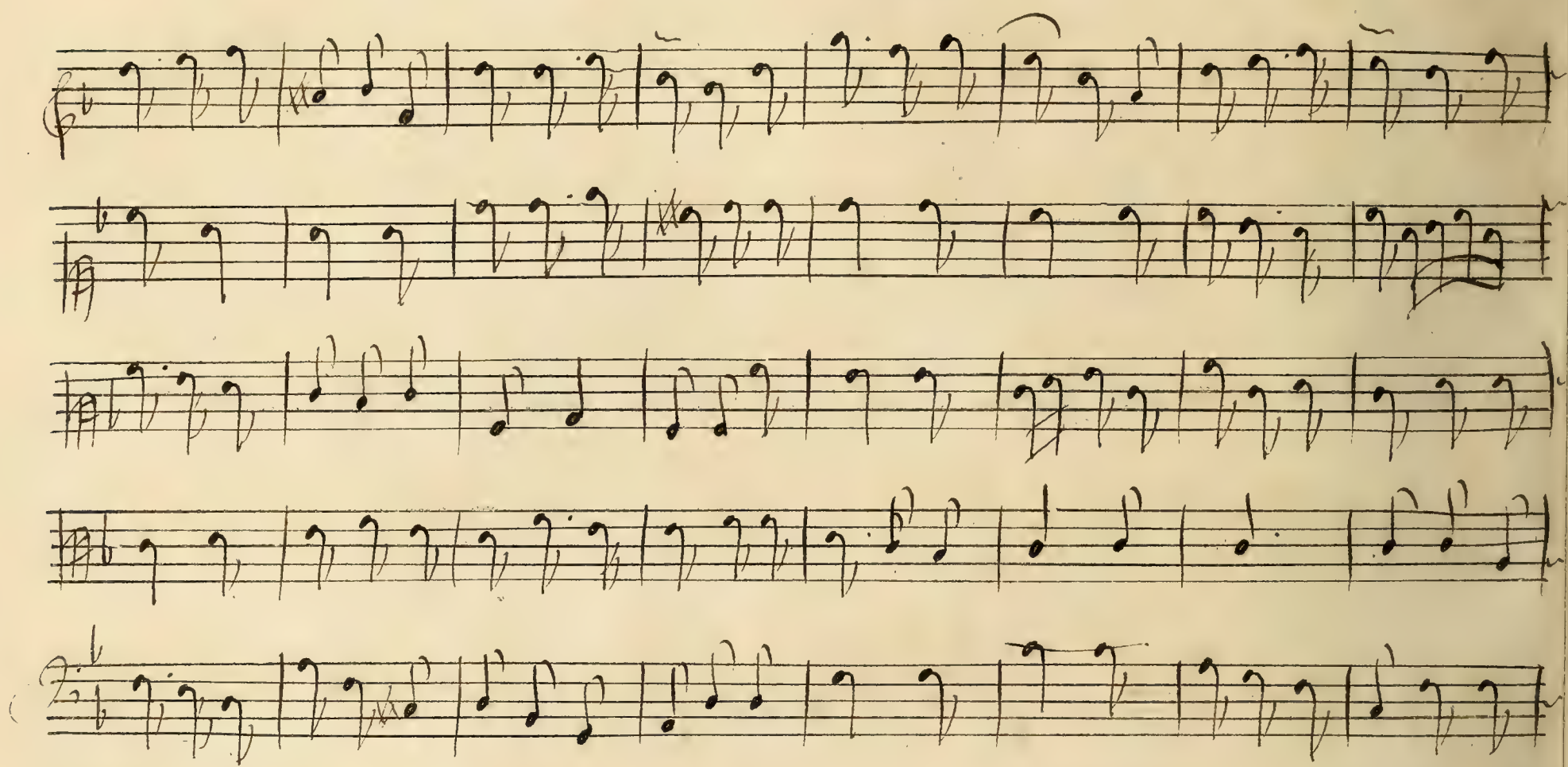
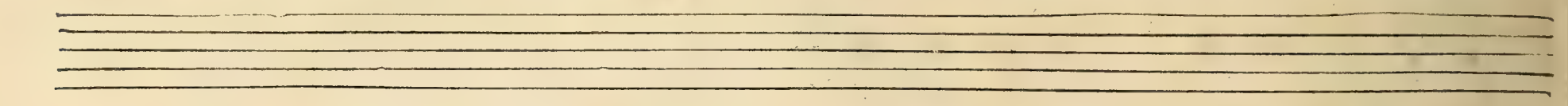
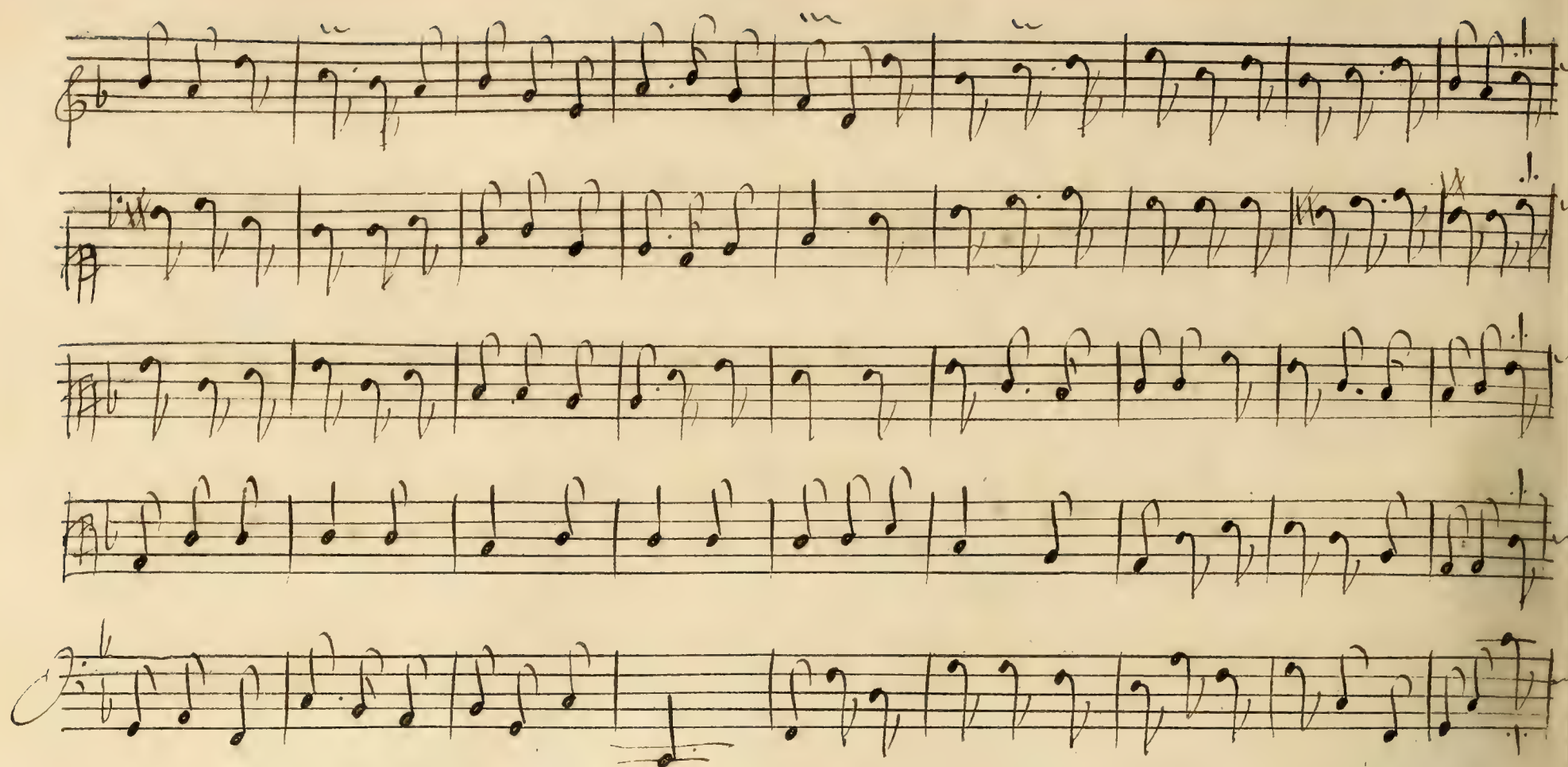


Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: *bien au monde c'est la liberté, Liberté, Liberté, Libe*

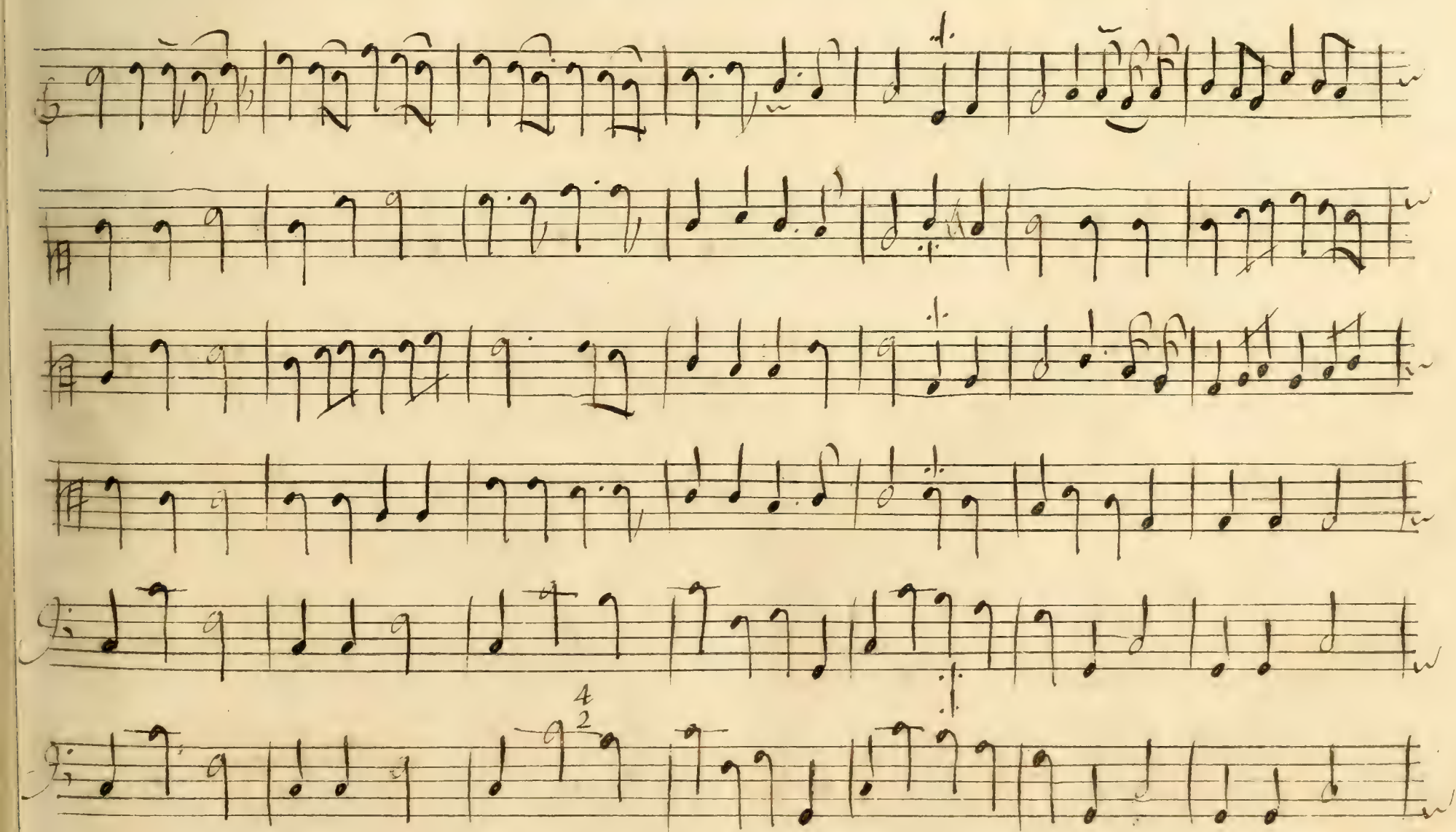
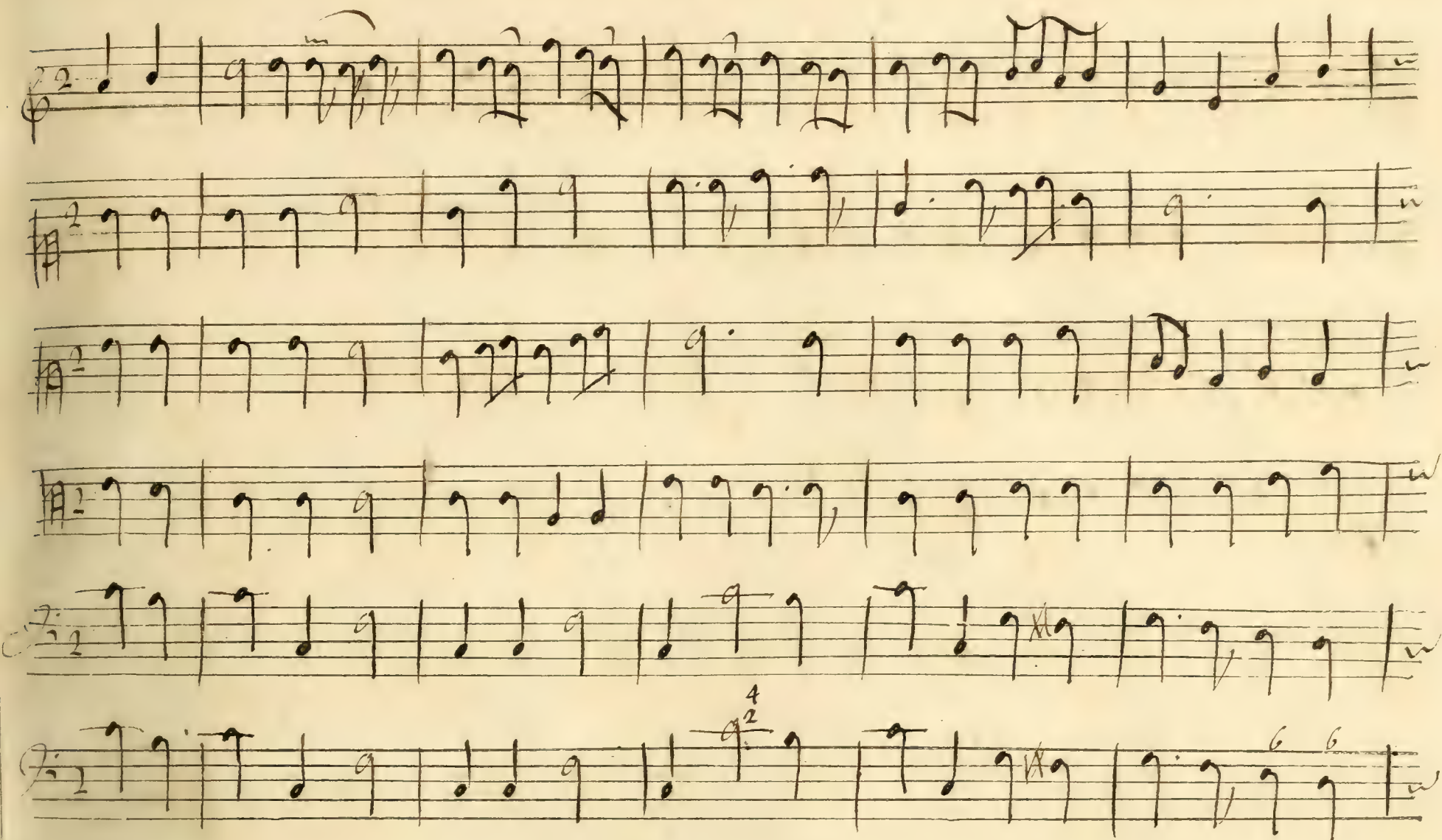
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: *té, Liberté, Liberté, Libe*

Les Siluains Et Les Satyres.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice) with lyrics: *Les Siluains Et Les Satyres.*



*Marche Des Bergers Et Satyres qui -
apportent Des présents à Syrinx.*



Handwritten musical score for six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in tenor clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final 'fin.' marking.

*Les Instruments jouent L'air qui Suit—
Alternativement avec Les voix.*

Handwritten musical score for six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The music includes lyrics in French and French numbers (6, 4, 13, 6, 6, 6) written below the notes.

quel bien devez vous attendre, beautez qui chassiez dans ces bois, que pourriez vous
que bien devez vous attendre, Beautez qui chassiez dans ces bois, que pourriez vous

prendre, qui n'aille un cœur tendre. Soumis aux Loix: Loix: ce n'est qu'en ai-
 prendre, qui n'aille un cœur tendre. Soumis aux Loix: Loix: ce n'est qu'en ai-

Handwritten musical notation on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clef. The fourth staff is a bass clef. The lyrics are written below the second and third staves.

mant, qu'on trouve un sort charmant? aimez enfin à votre tour, il faut que tout-
 mant, qu'on trouve un sort charmant? aimez enfin à votre tour, il faut que tout.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clef. The fourth staff is a bass clef. The lyrics are written below the second and third staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

cede a l'amour, il sçait frapper d'un coup certain le coif léger qui fuit en

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

uain, jusques dans les antres secrets au fond des forets tout doit sentir ses traits

uain, jusques dans les antres secrets au fond des forets tout doit sentir ses traits

6 5 4 3 4 6 6 7 8

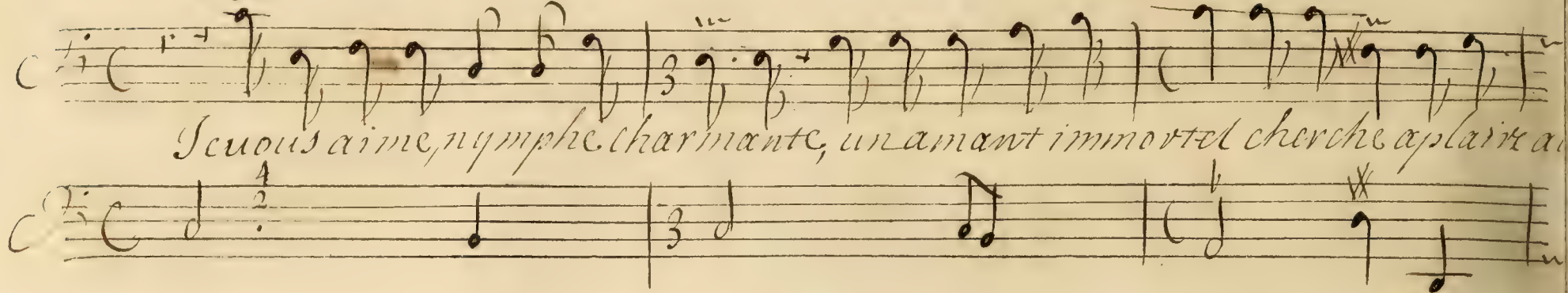
Menuet Pour Les mesmes.

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively, both with a key signature of one flat, continuing the accompaniment. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a more active melodic line with triplets. The system concludes with a double bar line.

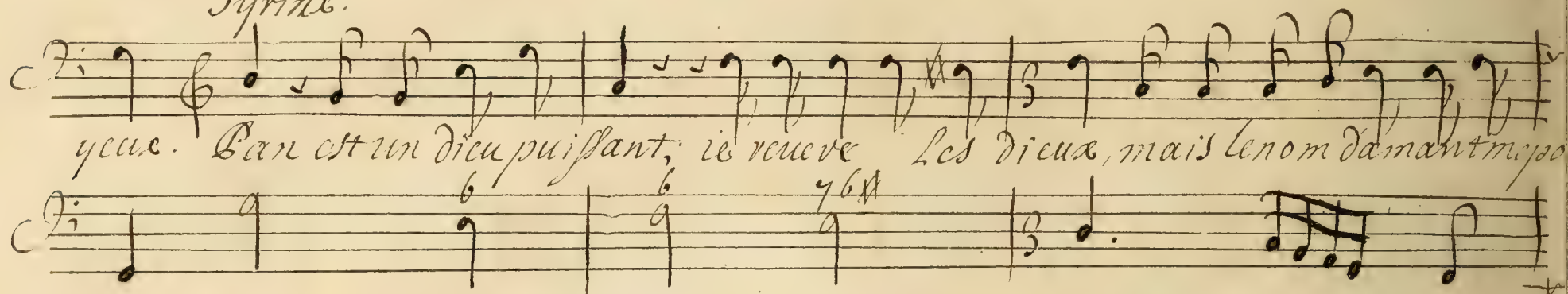
The second system of handwritten musical notation also consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat, continuing the melody from the first system. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing accompaniment. The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively, both with a key signature of one flat, continuing the accompaniment. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a more active melodic line. The system concludes with a double bar line.

Scene 6.^e

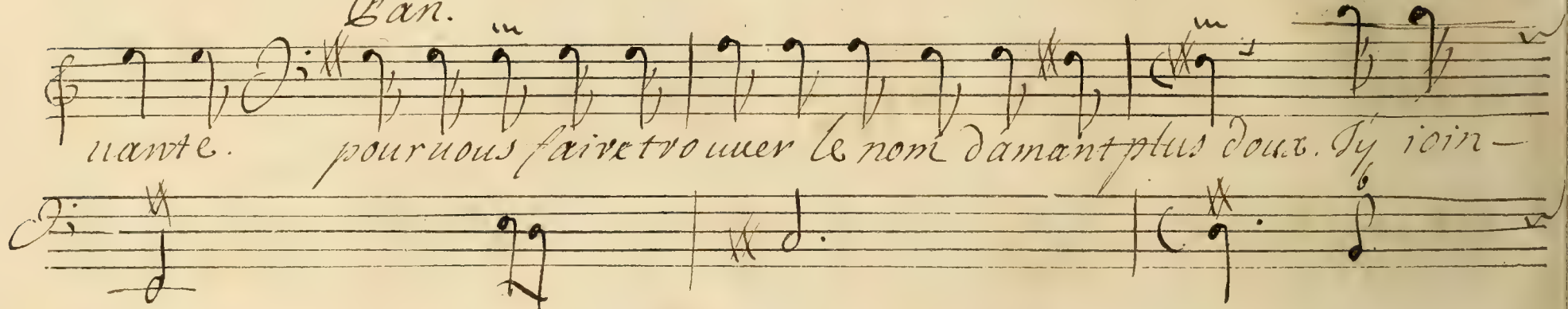
Pan.



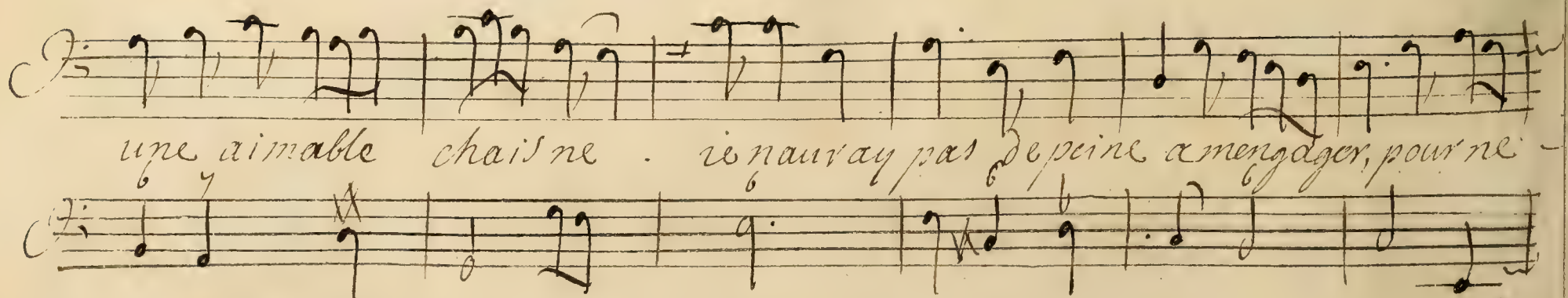
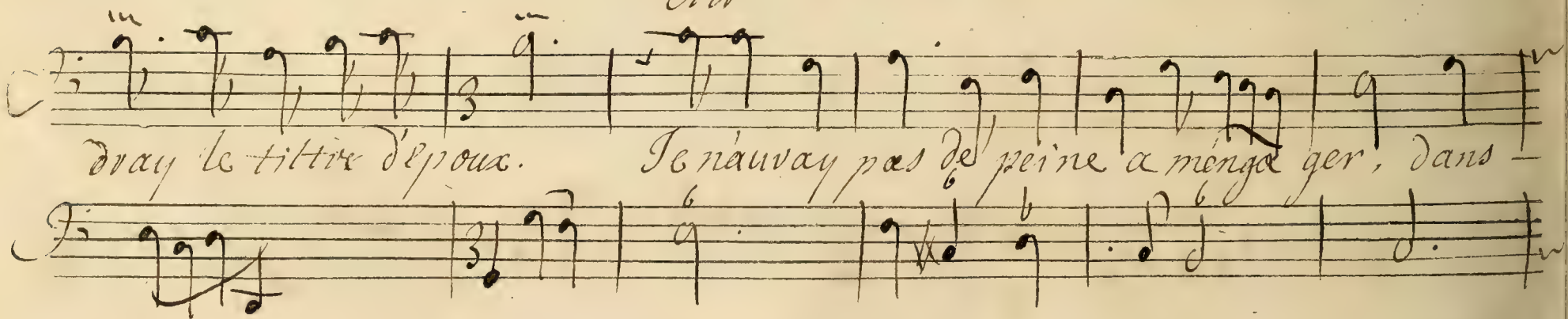
Syrinx.



Pan.



Air



Jamais changer. aimez un dieu qui vous a dove, unissons nous d'un nœud char-

Syrinx *Lan.*

mant un epoux doit estre encore plus a craindre qu'un amant. *diffi-*

peu de uaines allarmes Evouuer L'amour et ses charmes, connois-

sez les plus doux appas: non ce ne peut estre que faute de le con-

Syrinx.

noistoe, quil ne vous plait pas. Les meaux d'autrui me rendront Sage.

Air.

ah! quel malheur! de Laisser engager Son cœur! pourquoi faut il pas-

Ser le plus beau de Son âge dans une mortelle Langueur. ah! quel ma-

heur! pourquoi n'auoir pas le courage de s'affanchir de la vigueur d'un fu-

reste esclavage? ah! quel malheur! de Laisser engager Son

L'ap

cœur. ah! quel dommage! ah! quel dommage. qui vous ne lâchez

pas aimer que vous sçait il d'avoir tant d'attait son passage, si vous sçait

et le plus grand avantage : que vous sçait il de sçavoir tout charmer

ah! quel dommage! ah! quel dommage! que vous ne sçachiez

pas aimer.

Chœur.

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for five staves, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and repeat signs.

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4 | G4. | | | G4, A4, B4 | G4. | | | r r G4.

Staff 2: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4 | G4. | | | G4, A4, B4 | G4. | | | r r G4.

Staff 3: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4 | G4. | | | G4, A4, B4 | G4. | | | r r G4.

Staff 4: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4 | G4. | | | G4, A4, B4 | G4. | | | r r G4.

Staff 5: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4 | G4. | | | G4, A4, B4 | G4. | | | r r G4.

donc, cédons à l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons sans cesse,

donc, cédons à l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons sans cesse,

donc, cédons à l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons sans cesse,

donc, cédons à l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons sans cesse,

pour vivre en paix n'aimons jamais n'aimons jamais.

pour vivre en paix, n'aimons jamais. n'aimons jamais.

pour vivre en paix, n'aimons jamais. n'aimons jamais.

aimons sans cesse, aimons sans

aimons sans cesse, aimons sans

aimons sans cesse, aimons sans

aimons sans cesse, aimons sans

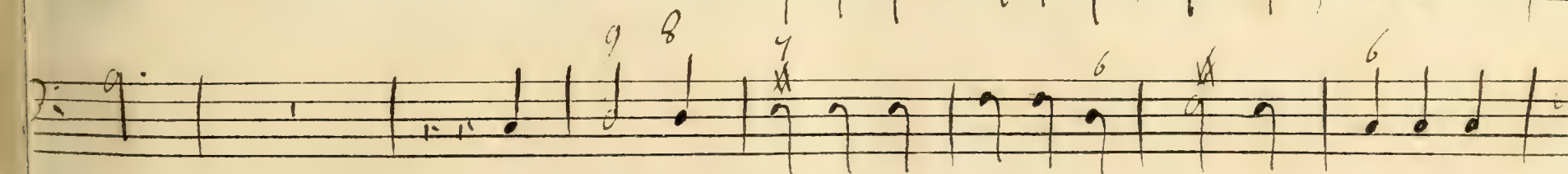
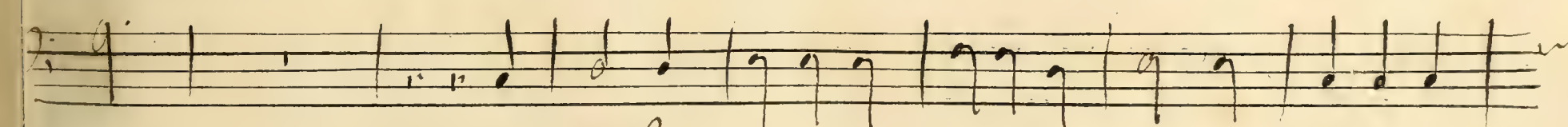
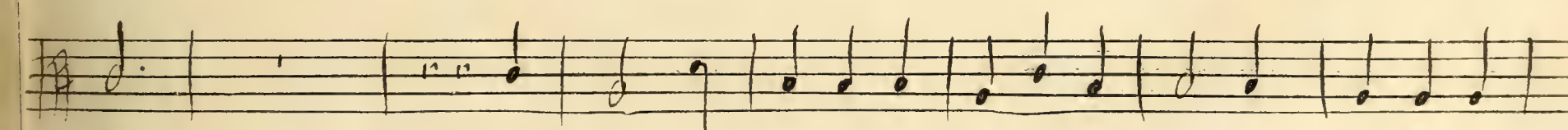
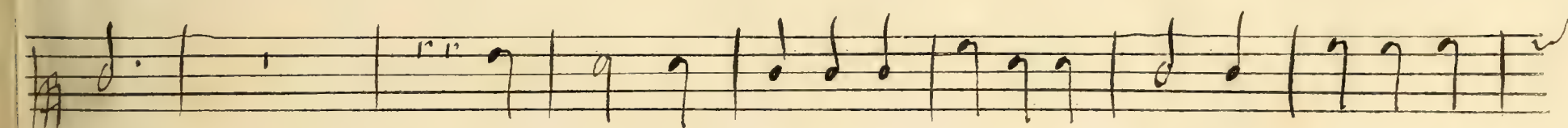
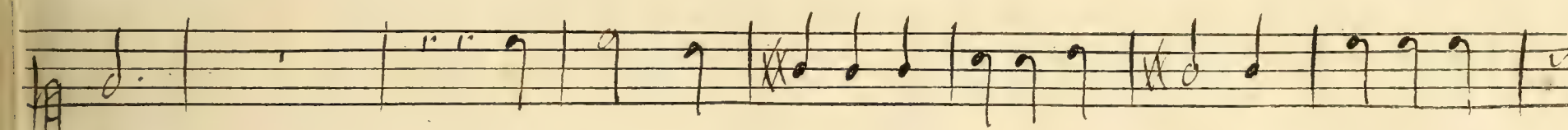
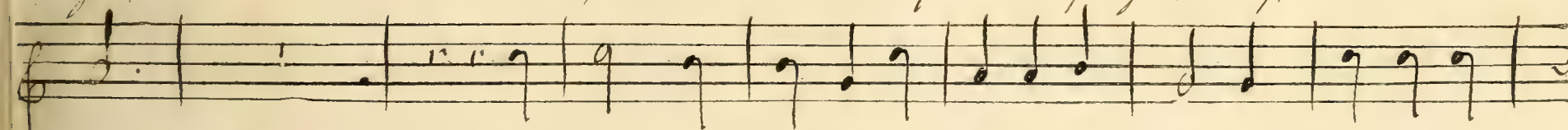
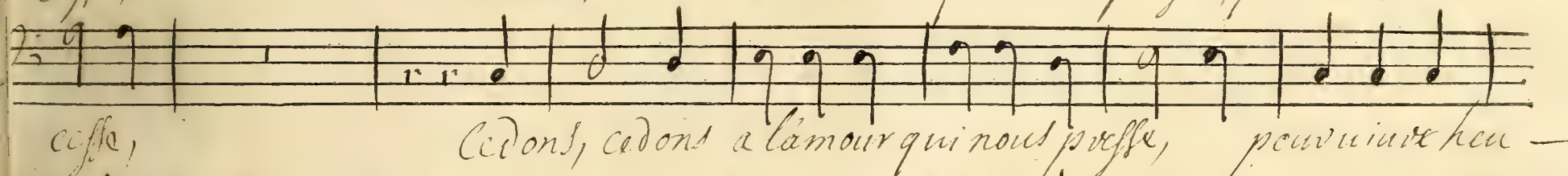
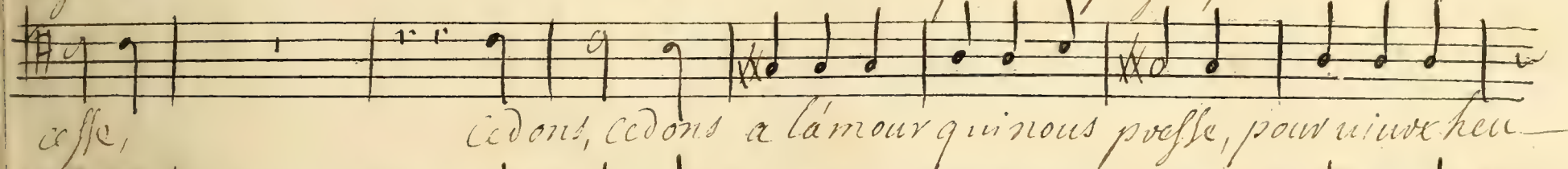
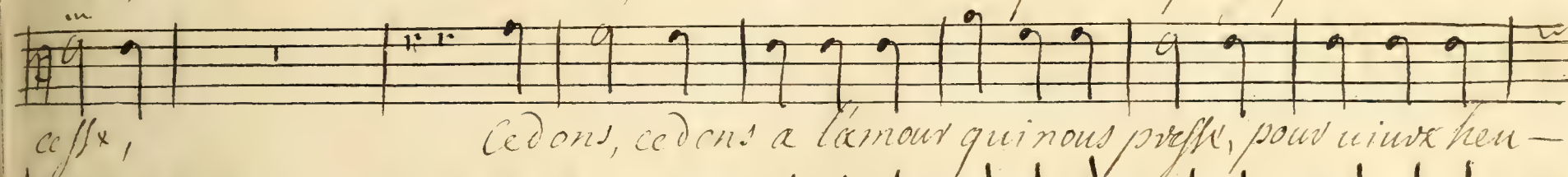
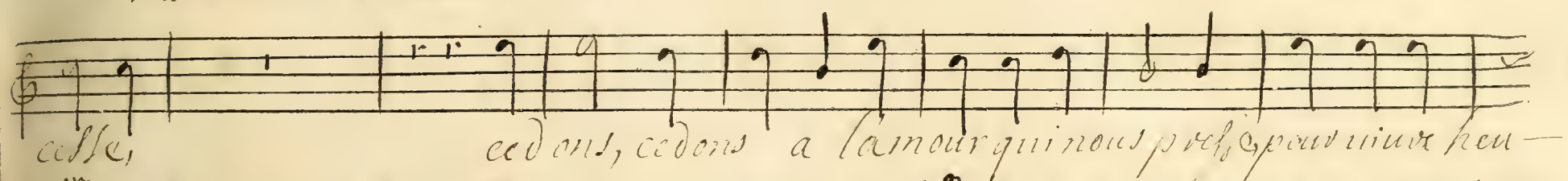
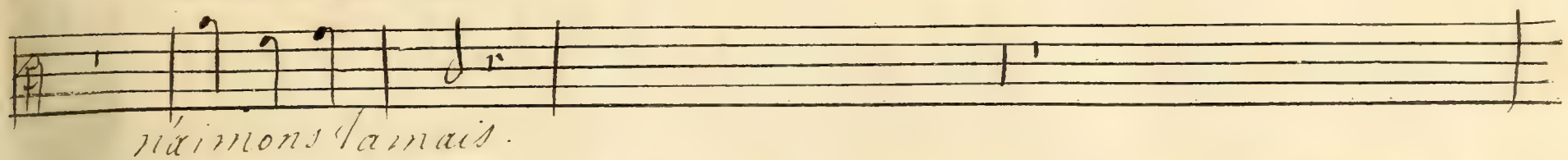
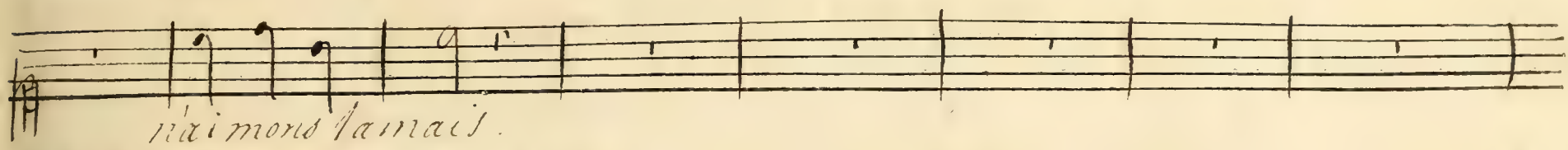
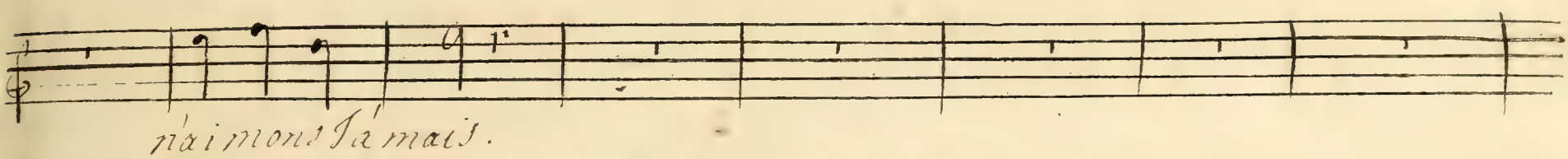
aimons sans cesse, aimons sans

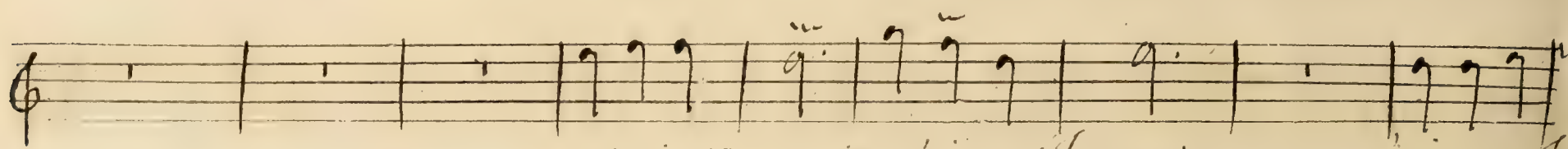
aimons sans

aimons sans

aimons sans

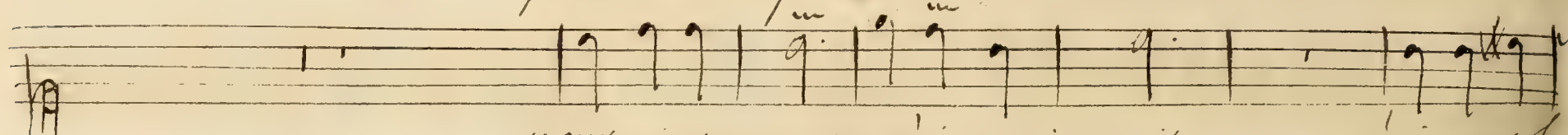
aimons sans





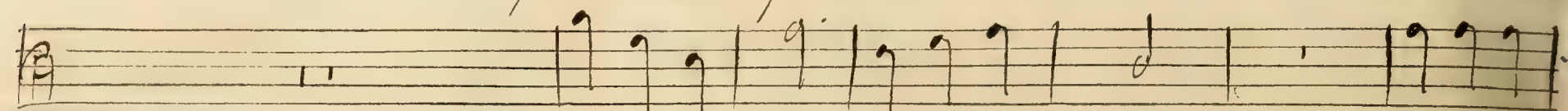
pour vivre en paix n'aimons jamais

n'aimons ja



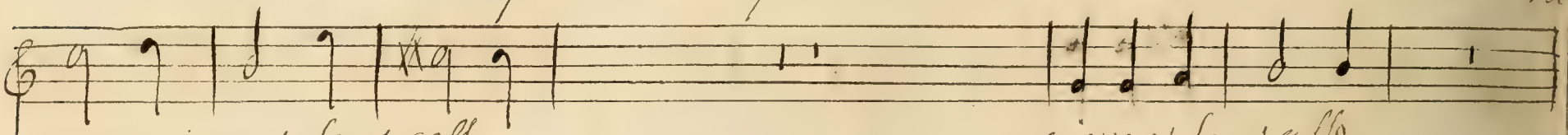
pour vivre en paix n'aimons jamais.

n'aimons ja



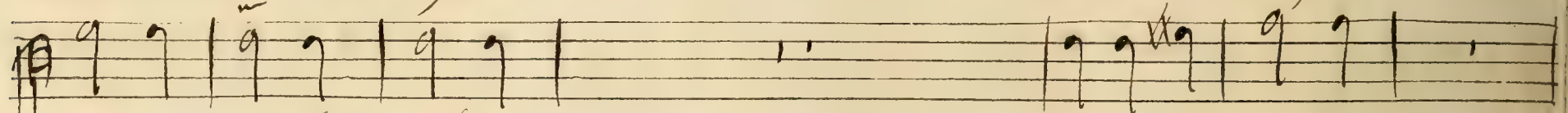
pour vivre en paix n'aimons jamais.

n'aimons ja



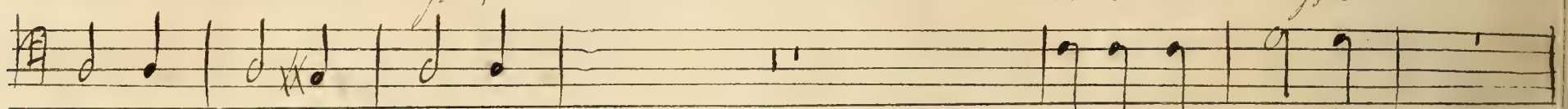
reux aimons sans cesse.

aimons sans cesse.



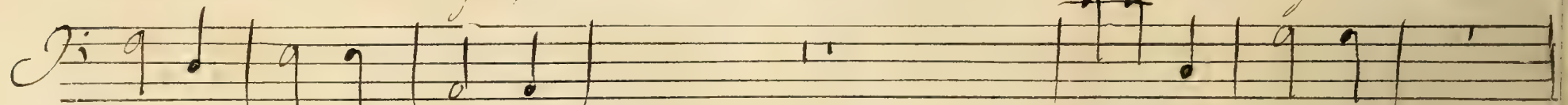
reux aimons sans cesse,

aimons sans cesse.



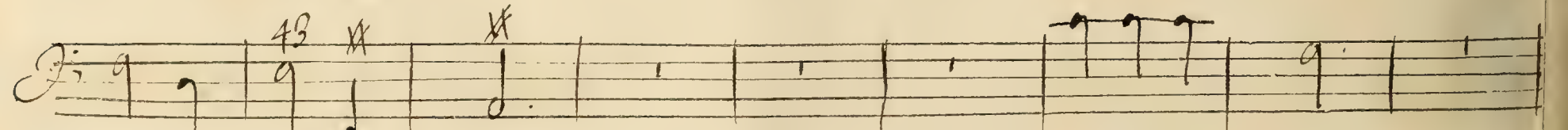
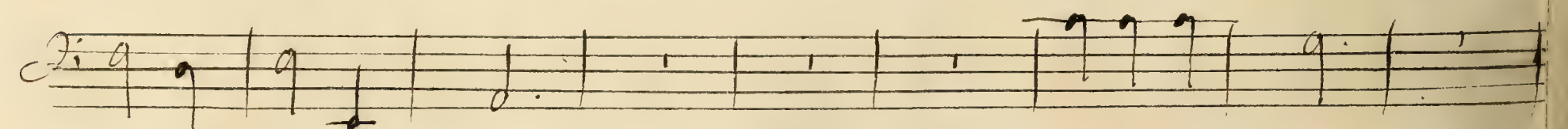
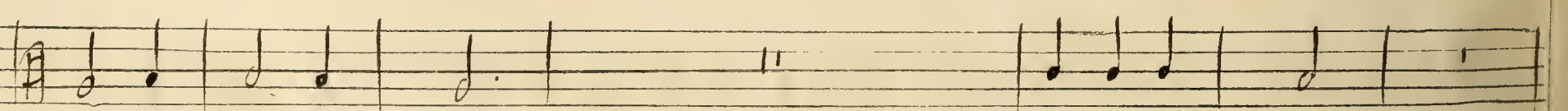
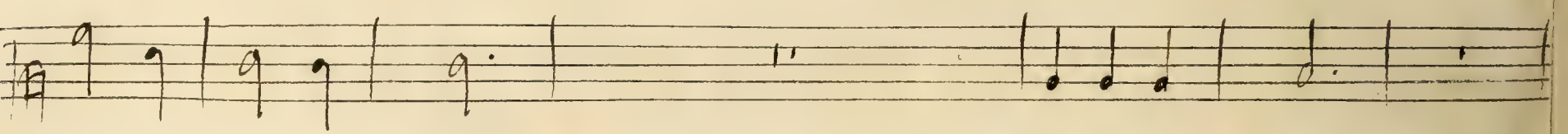
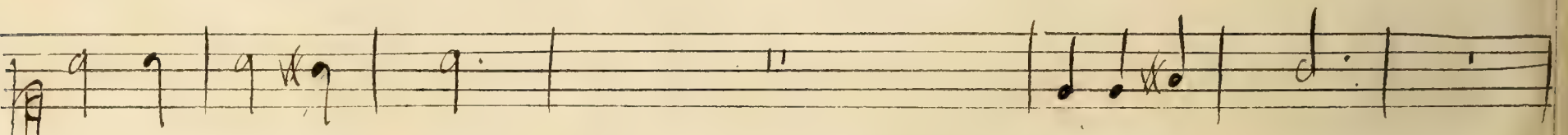
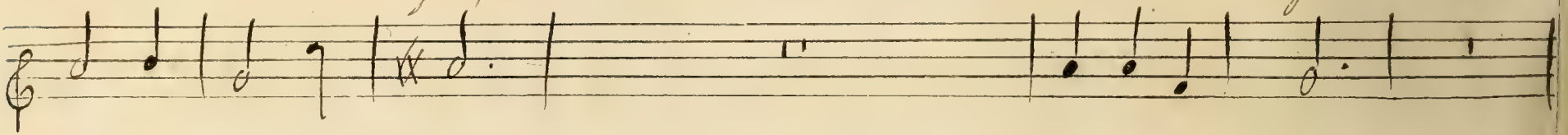
reux aimons sans cesse,

aimons sans cesse.

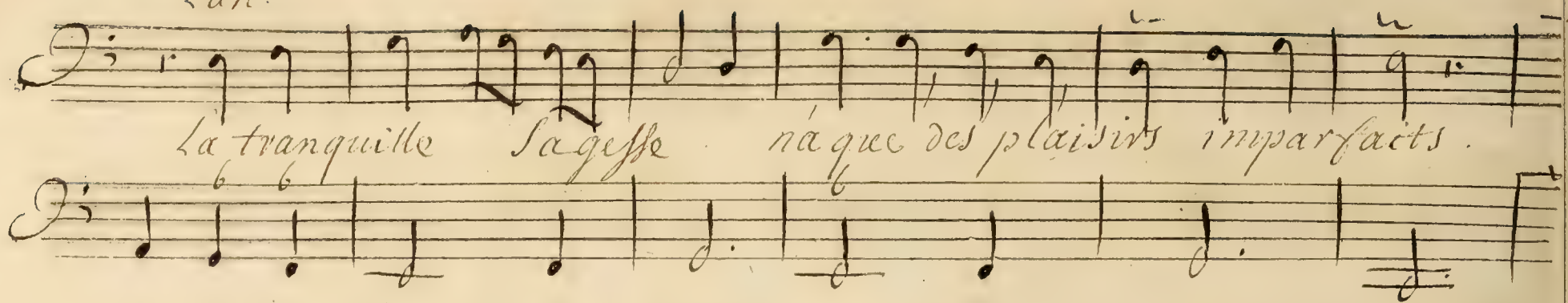


reux aimons sans cesse,

aimons sans cesse.



Pan.



Chœur.

n'aimons jamais, n'aimons jamais, n'aimons jamais
n'aimons jamais, n'aimons jamais, n'aimons jamais
n'aimons jamais, n'aimons jamais, n'aimons jamais
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans cesse.
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans cesse.
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans cesse.
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans cesse.
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans cesse.

Soprano.

Lan.

Soprano. 108

on ne peut aimer sans faiblesse. que cette faiblesse a d'attraits. on ne

peut aimer sans faiblesse. que cette faiblesse a d'attraits.

Chœur.

ne aimons jamais. ne aimons jamais.

ne aimons jamais. ne aimons jamais.

ne aimons jamais. ne aimons jamais.

aimons sans cesse. aimons sans cesse. cédon, ce —

aimons sans cesse. aimons sans cesse. cédon, ce —

aimons sans cesse. aimons sans cesse. cédon, ce —

aimons sans cesse. aimons sans cesse. cédon, ce —

pour vivre en
pour vivre en
pour vivre en

dans a l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons Sans cesse.
dans a l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons Sans cesse.
dans a l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons Sans cesse.
dans a l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons Sans cesse.

dans a l'amour qui nous presse, pour vivre heureux aimons Sans cesse.

paix n'aimons jamais. n'aimons jamais. n'aimons la-

paix n'aimons jamais. n'aimons jamais. n'aimons la-

paix n'aimons jamais. n'aimons jamais. n'aimons la-

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

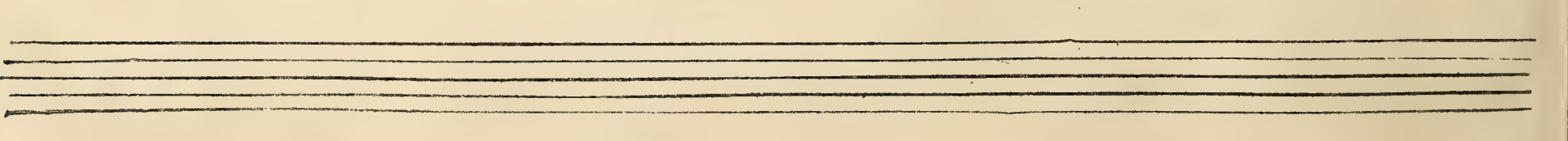
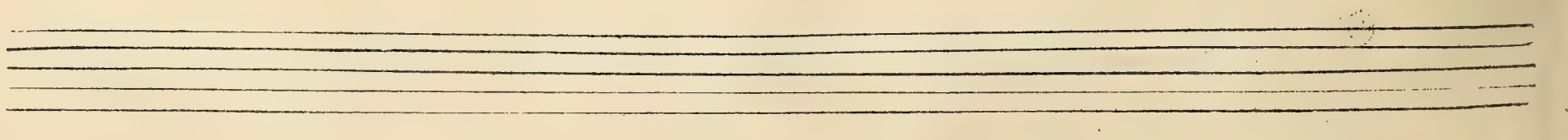
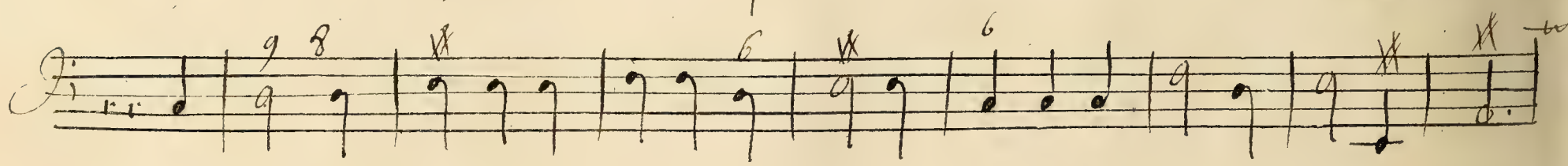
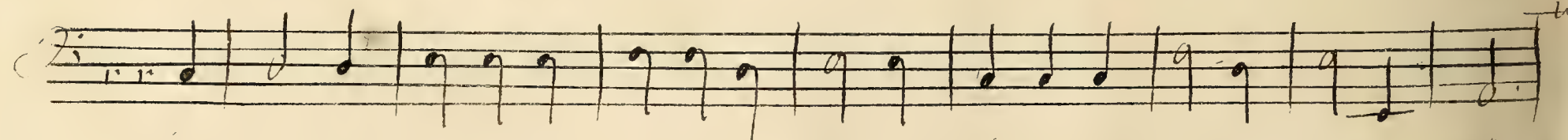
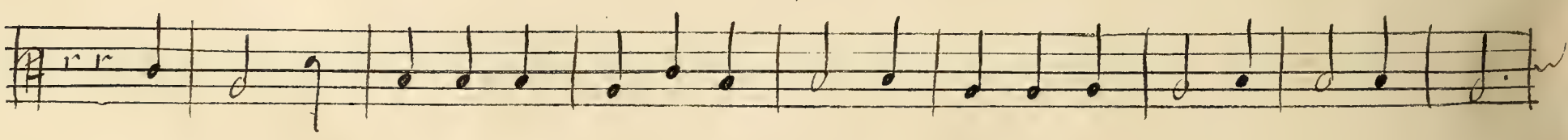
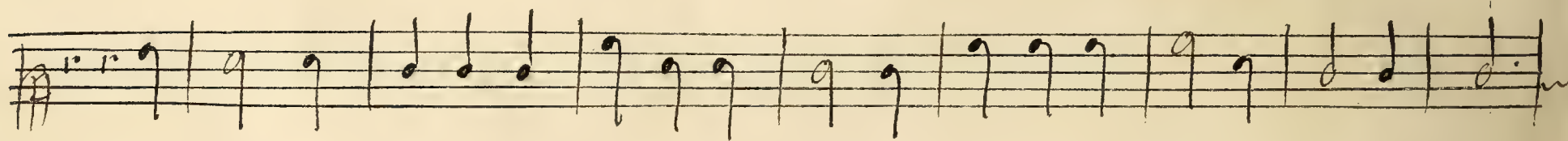
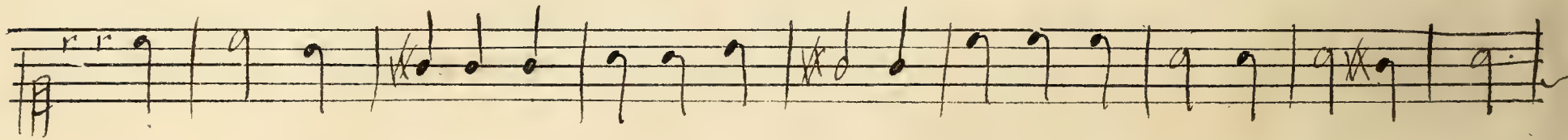
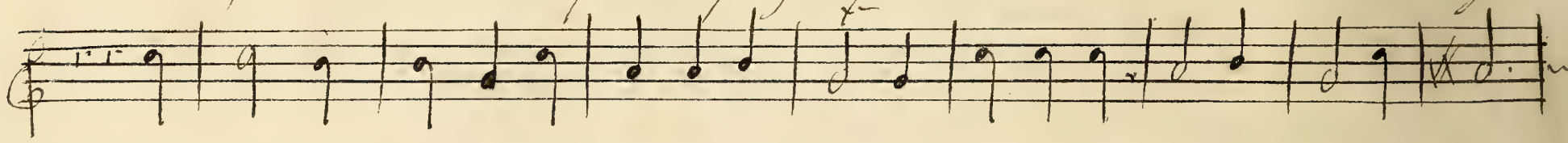
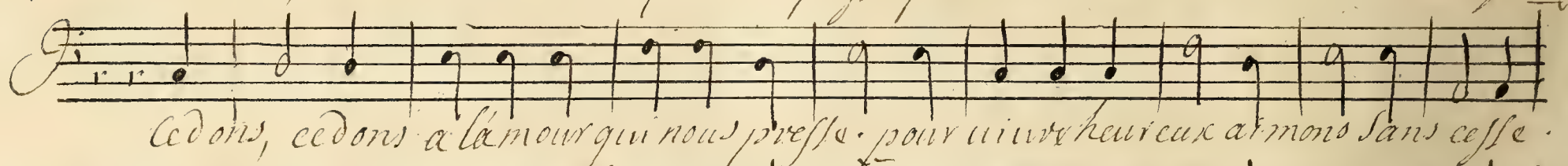
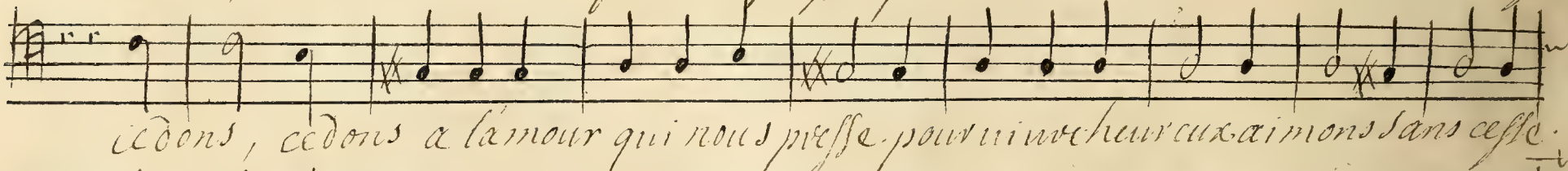
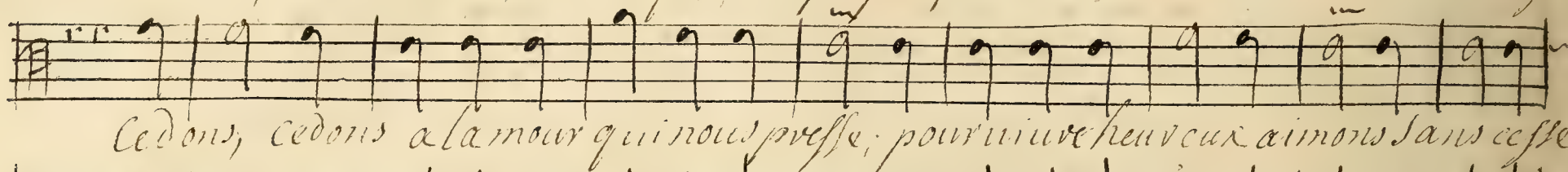
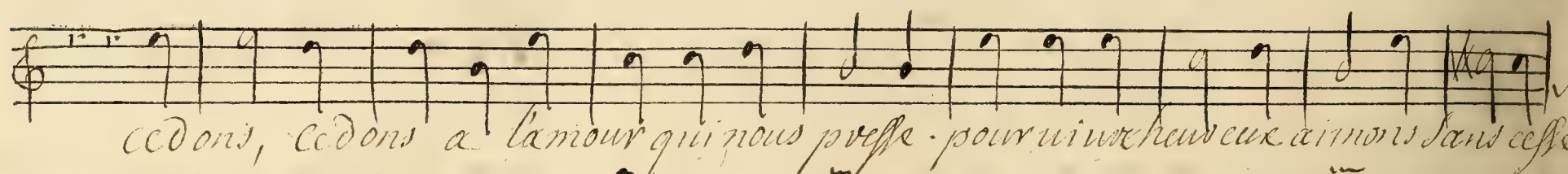
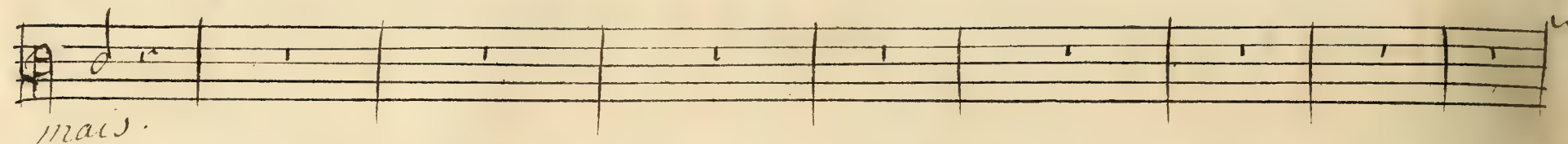
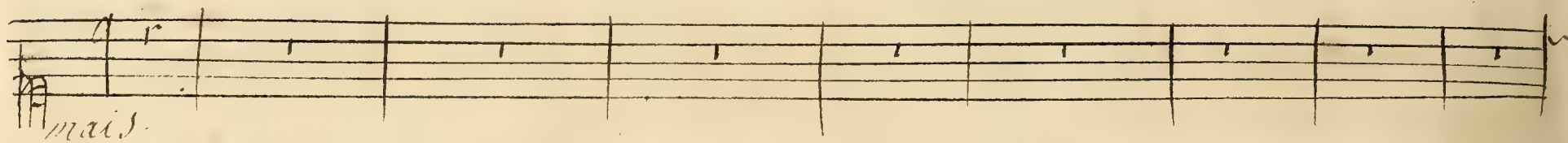
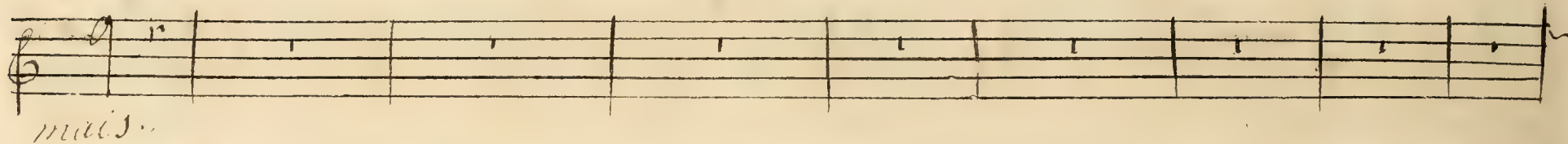
aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse.



pour vivre en paix n'aimons jamais. n'aimons jamais. n'aimons jamais.

pour vivre en paix n'aimons jamais. n'aimons jamais. n'aimons jamais.

pour vivre en paix n'aimons jamais. n'aimons jamais. n'aimons jamais.

aimons sans cesse. aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse. aimons sans cesse.

aimons sans cesse. aimons sans cesse. aimons sans cesse.

Syrinx.

n'aimons l'a mais. faut il qu'en vains discours un beau iour se passe. mes compagne.

n'aimons l'a mais

n'aimons l'a mais.

6

rons dans le fort des forets, voyons qui d'entre nous se fait mieux de ses traits, cou-

76

rons
a la chasse a la chasse, courons
a la chasse a la chas-

8

con-

Je courons, courons a la chasse, a la chasse a la-
courons a la chasse a la chasse, a la chasse, a la-
rons courons a la chasse, a la chasse, a la-

Chœur

chasse; courons a la chasse a la chasse a la chas-
chasse; courons a la chasse a la chasse, a la chasse, a la chasse a la chas-
courons a la chasse a la chas a la chasse, a la chas a la chas-
courons a la chasse, a la chasse, a la chasse, a la chasse, a la chasse, a la chas-
courons a la chasse, a la chasse, a la chas -

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The first four staves are marked with *Sc.* (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and contain simple musical notation, including a fermata. A measure number *7* is written above the first staff.

The fifth staff is labeled *violons* and begins with a first ending bracket (*.1.*). The subsequent staves (6-9) contain dense, complex musical notation, likely for a string ensemble, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The bottom half of the page contains several empty staves.

courons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chas —

courons à la chasse, à la chasse, à la chas —

courons à la chasse à la chasse, à la chasse à la chasse à la chas —

courons à la chasse, à la chasse, à la chas —

6

6 6 6 6
4 4 4 4

coupons -- à la chasse, à la chasse, à la chas- se.

rons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chasse.

rons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chas, à la chasse, à la chas.

rons à la chasse, à la chasse, à la chas -- se.

7

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a double bar line. The second staff has a treble clef and a double bar line. The third staff has a treble clef and a double bar line. The fourth staff has a treble clef and a double bar line. The fifth staff has a treble clef and a double bar line.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a double bar line. The second staff has a treble clef and a double bar line. The third staff has a treble clef and a double bar line. The fourth staff has a treble clef and a double bar line. The fifth staff has a treble clef and a double bar line.

à la chasse à la chasse à la chas -

à la chasse, à la chasse à la chasse à la

à la chasse, à la chasse à la chasse à la -

à la chasse, à la chasse à la chas -

fin *Syrinx.*

Se. *pourquoy me suiuez desirés* *un amant menba-*

chasse.

chasse.

Se. *Pourquoy sui-qui nous aime*

fin.

chasse *couvons,* *couvons, à la chasse, à la chasse, à la-*

couvons, *à la chasse, à la chasse, à la chasse à la-*

couvons, *couvons* *à la chasse, à la chasse, à la-*

6

Fin

0

chas - se, courons à la chasse, à la chasse, à la chas -

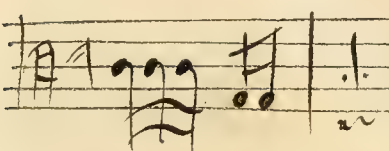
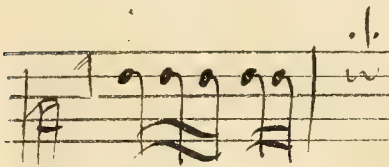
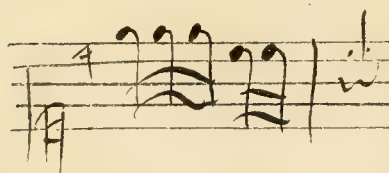
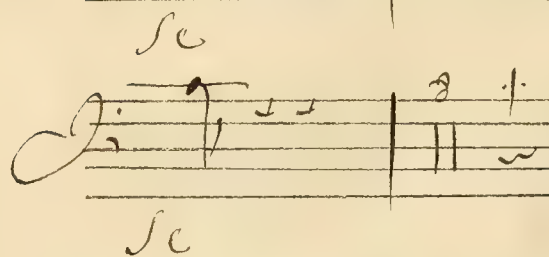
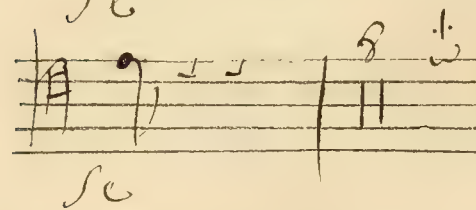
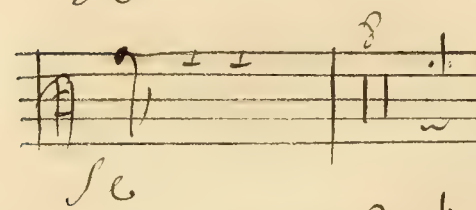
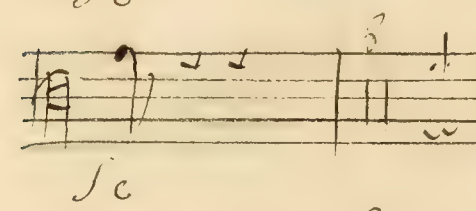
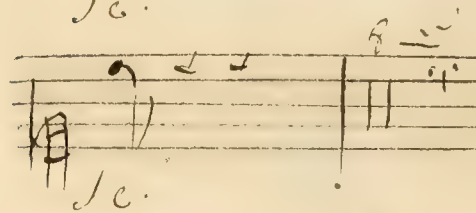
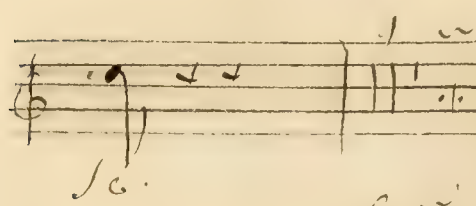
chas - se, courons à la chasse, à la chas à la chas

chas - se courons à la chasse, à la chas, à la chas, à la chas à la chas

courons à la chasse, à la chas, à la chas, à la chas à la chas

courons à la chasse à la chas à la chas, à la chas, à la chas à la chas -

courons à la chasse, à la chas, à la chas



L'on Reprend le chœur,
Courons à la chasse,
Jusqu'ou Hestecrit, fin.

Ensuite de quoy on
chante ce qui suit.

chœur

Syrinx.

cruelle arrêtez, arrêtez cruelle. en me venant de tous costez cru-

cruelle arrêtez, arrêtez cruelle. cru-

cruelle arrêtez, arrêtez cruelle. cru-

cruelle arrêtez, arrêtez cruelle. cru-

cruelle arrêtez, arrêtez cruelle. cru-

elle arrêtez, arrêtez, arrêtez. Dieux protecteurs de l'innocence, n'ayades

elle arrêtez, arrêtez, arrêtez.

elle, arrêtez, arrêtez, arrêtez,

elle arrêtez, arrêtez, arrêtez.

elle arrêtez, arrêtez, arrêtez.

nymphe de ces eaux, t'implore icy votre assistance.

ou nous exposez vous?

quels prodiges nouveaux? la nymphe est changée en ro -

Plainte du Dieu Pan.

tristement.

jeau. hélas! hélas! quel

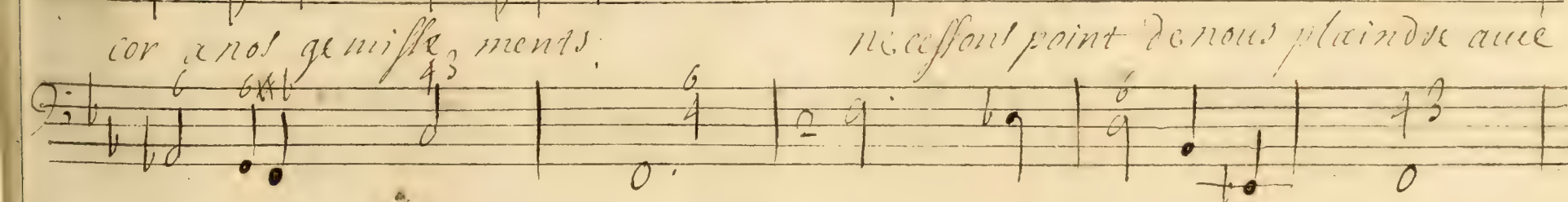
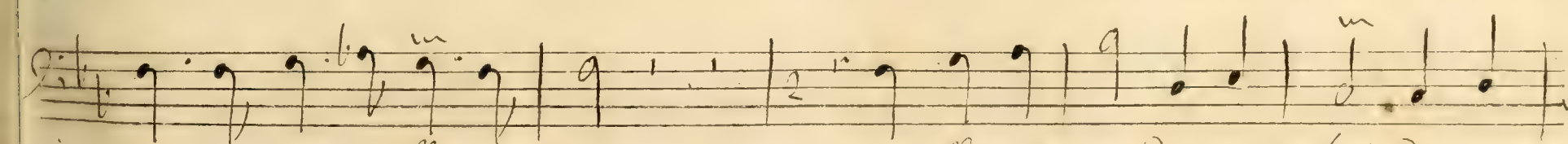
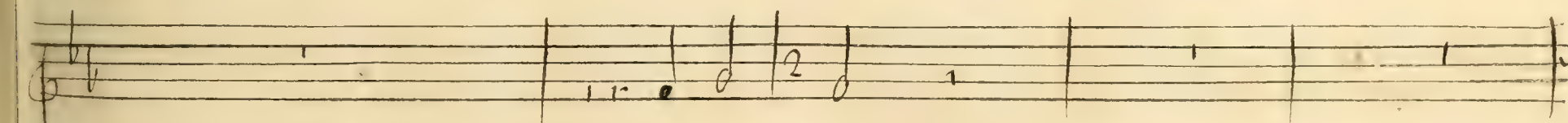
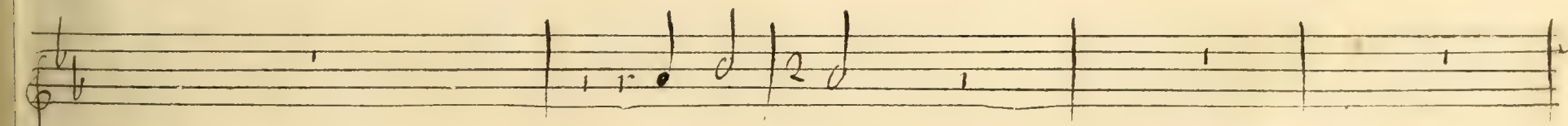
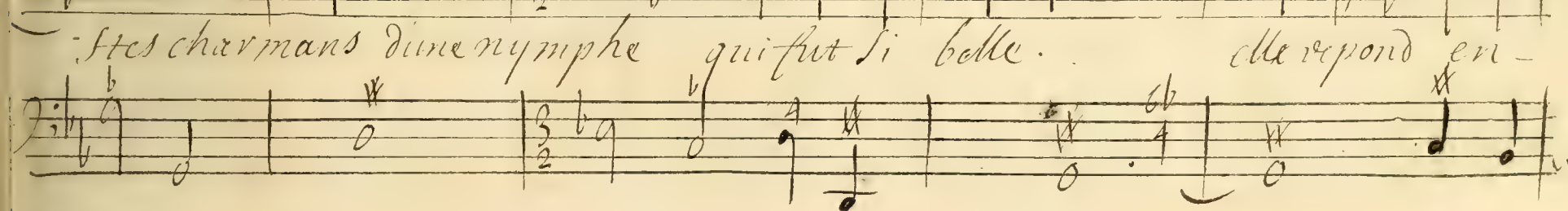
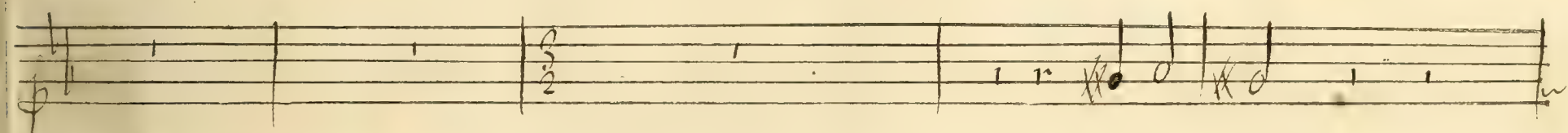
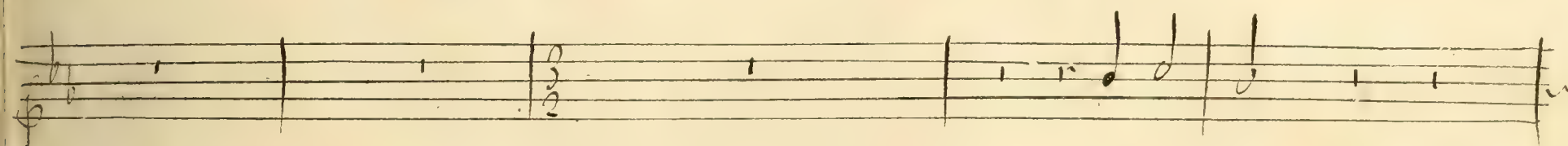
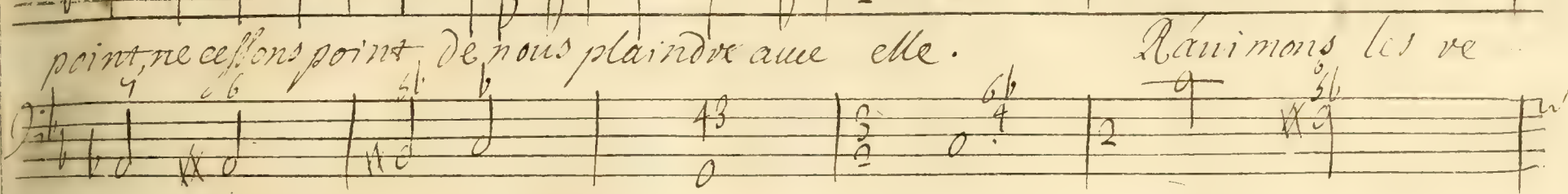
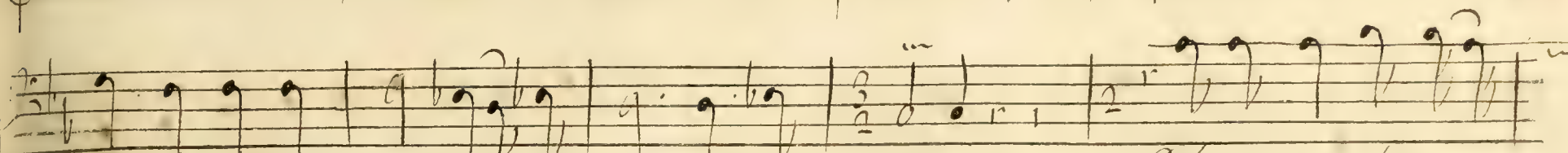
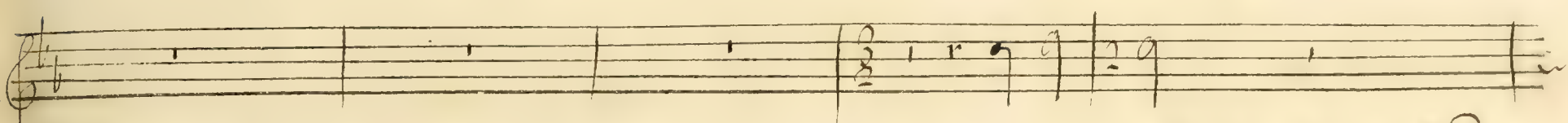
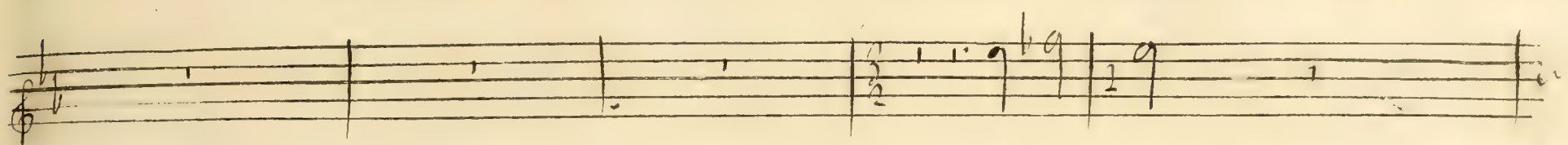
Prelude

bruit! qu'en t'en sie! ah! quelle voix non uelle

la nymphe tâche encor d'exprimer ses regrets

doux que sa plainte a d'attraits!

que son murmure est doux que sa plainte a d'attraits!



elle. elle répond encor, elle répond encor à nos gémisse-

mens. ne cessons point, ne cessons point de nous plaindre avec-

elle.

Prelude.

les yeux qui m'ont charmé, ne verront plus le jour. étoit ce ainsi, cruel a-

mour, qu'il falloit se vanger d'une beauté rebelle? n'avoit-il pas suffi de ten-

rendre saiqueur et de voir dans tes yeux son insensible cœur brûler avec le-

mien d'une ardeur eternelle; n'auvoit il pas suffi de t'en rendre vain—

queur, et de voir dans tes fers son insensible cœur braver avec le mien d'une ardeur eton

nel— le. que tous ressentent mes tourmens;

Handwritten musical score for six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The next four staves are in bass clef. The lyrics "R'animeons les restes charmans d'une -" are written across the fourth, fifth, and sixth staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The next four staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "nymphe qui fut si belle." are written across the fourth, fifth, and sixth staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Elle répond, elle répond en cor à nos gémisse

Elle répond, elle répond en cor à nos gémisse

elle répond en cor elle répond en cor à nos gémisse

ments.

ne cessons point de nous plaindre avec d

ments.

ne cessons point de nous plaindre avec d

ments.

ne cessons point, ne cessons point de nous plaindre avec d

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The first two staves contain vocal parts with lyrics "elle repond encor à -". The third and fourth staves contain instrumental parts with various musical notations including accidentals and fingerings.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The first two staves contain vocal parts with lyrics "nos gémissements". The third and fourth staves contain instrumental parts with various musical notations including accidentals and fingerings. The lyrics "ne cessons point de nous plaindre avec et -" are written below the third and fourth staves.

le. ne cessons point ne cessons point de nous -

le. ne cessons point ne cessons point de nous

le. ne cessons point ne cessons point de nous -

le. ne cessons point ne cessons point de nous -

plaindre avec elle.

plaindre avec elle.

plaindre avec elle - le. que ces vœux plaintifs soient à jamais, aimez.

le. que ces vœux plaintifs soient à jamais, aimez.

Il suffit, Argus dort, tous les yeux sont fermés, allons, que rien ne nous retarde,

delivrons la nymphe qu'il garde.

Prelude.

Scene 7^e

Mercur.

Reconnaissez Mercur, et fuyez avec nous éloignez vous d'av-

Chorus.

pus avant qu'il le recueille, Argus avec cent yeux dormeille; mais craignez

vous endormir un amant jaloux, demeurez, malheureux doute -

hierax.

vient cette audace? S'ay tout perdu, j'attend le trépas sans effroy,

un coup de foudre est une grace, pour un malheureux comme moy! Eveillez vous en-

gus, Eveillez vous, Eveillez vous, vous vous laissez sur-

prendre, Puissante Reine des cieux, si non venez nous defendre, venez, venez nous def-
Puissante Reine des cieux, si non venez nous defendre, venez venez nous def-

Mercure

Handwritten musical score for 'Mercure'. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics 'Commence & Deprouver la colere des Dieux.' The second and third staves are in bass clef with a 3/4 time signature and contain the lyrics 'fendre.' The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics 'Prelude'. The music is written in a cursive, handwritten style.

Chœur Des Bergers
Et Sittains.

Handwritten musical score for 'Chœur Des Bergers Et Sittains'. The score consists of six staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics 'faisons, faisons, faisons. nous ne quitter, quel secours puis-je et'. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics 'faisons, faisons, faisons.' The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics 'faisons, faisons, faisons.' The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains the lyrics 'faisons, faisons, faisons.' The fifth and sixth staves are in bass clef with a 3/4 time signature and contain the lyrics 'faisons, faisons, faisons.' The music is written in a cursive, handwritten style.

tendre? fuyons, fuyons l'unon vient dans ces lieux fuyons fuyons l'unon vient

fuyons, fuyons, l'unon vient dans ces lieux fuyons fuyons l'unon vient

fuyons, fuyons, l'unon vient dans ces lieux fuyons fuyons l'unon vient

fuyons, fuyons, l'unon vient dans ces lieux fuyons, fuyons l'unon vient

dans ces lieux.

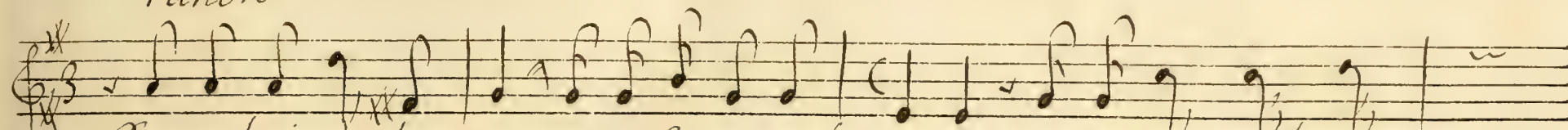
dans ces lieux.

dans ces lieux.

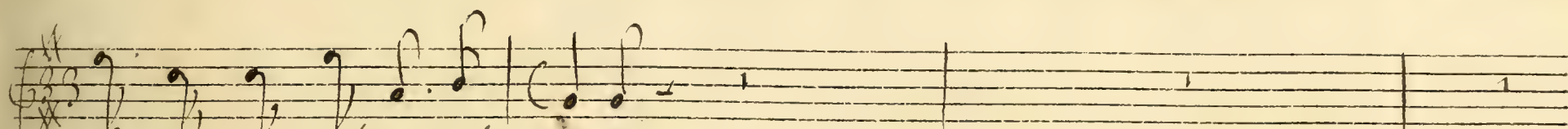
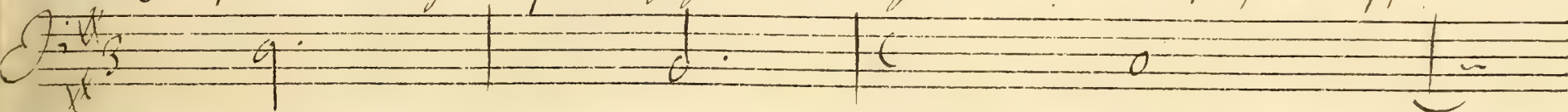
dans ces lieux.

Scène 8.^e

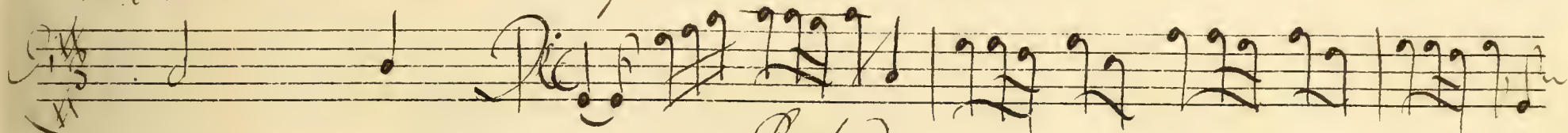
Juno.



Recevez le jour et l'argus. que sa figure change, et vous nymphes appre-

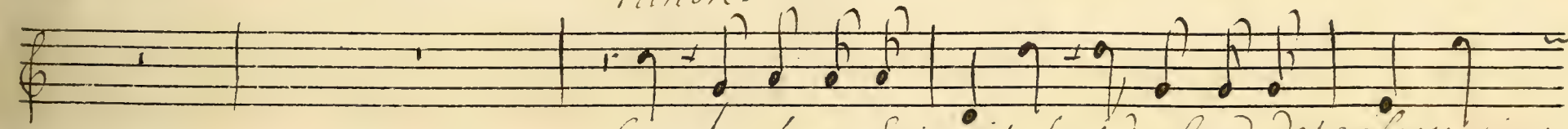


nez comment Junon se vange.

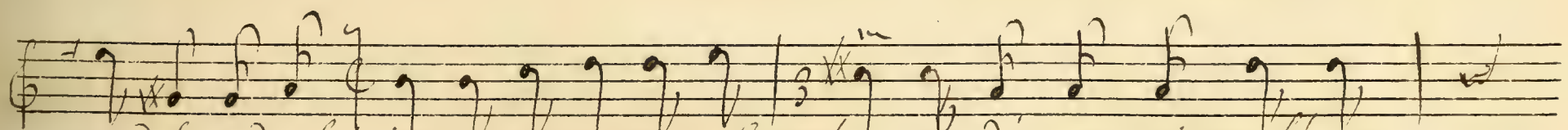
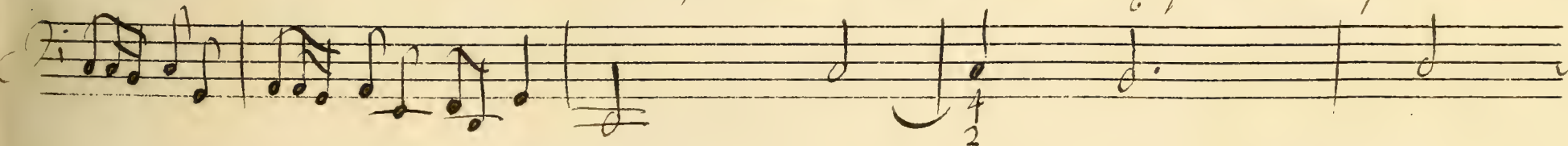


Prelude.

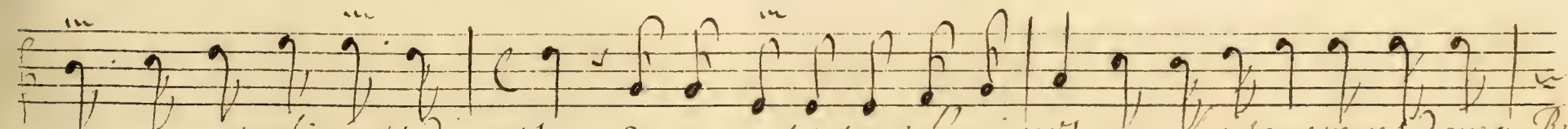
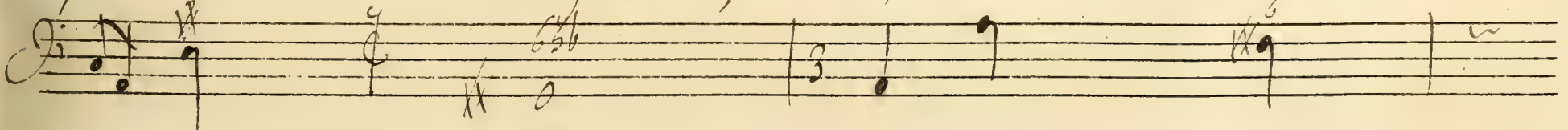
Juno.



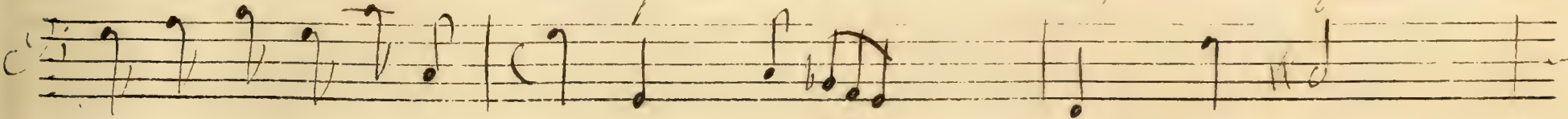
Sors, barbare Evinnis, Sors du fond des enfers: vien,



prend soin de servir ma vengeance fatale, et d'en montrer l'hor-



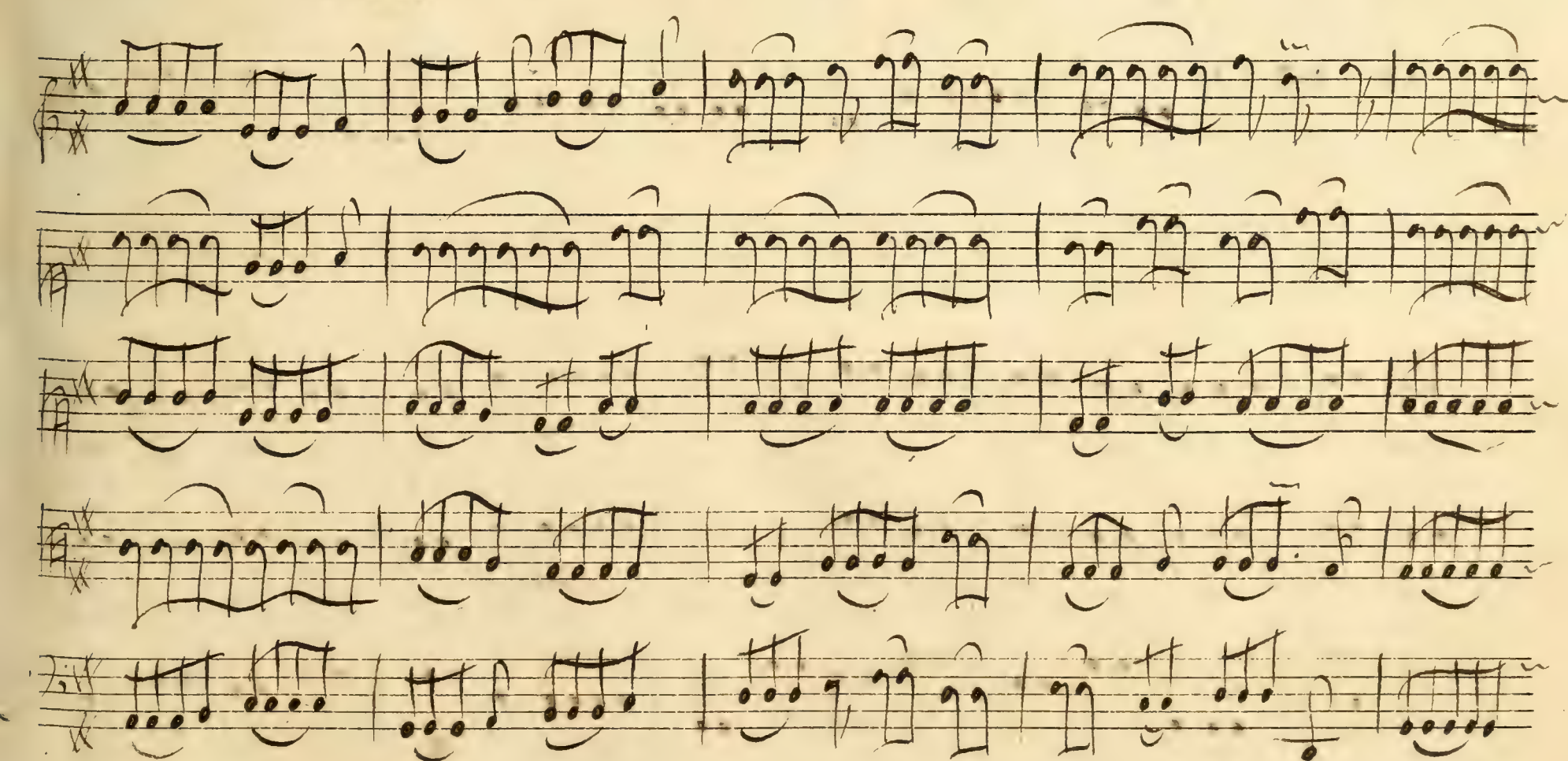
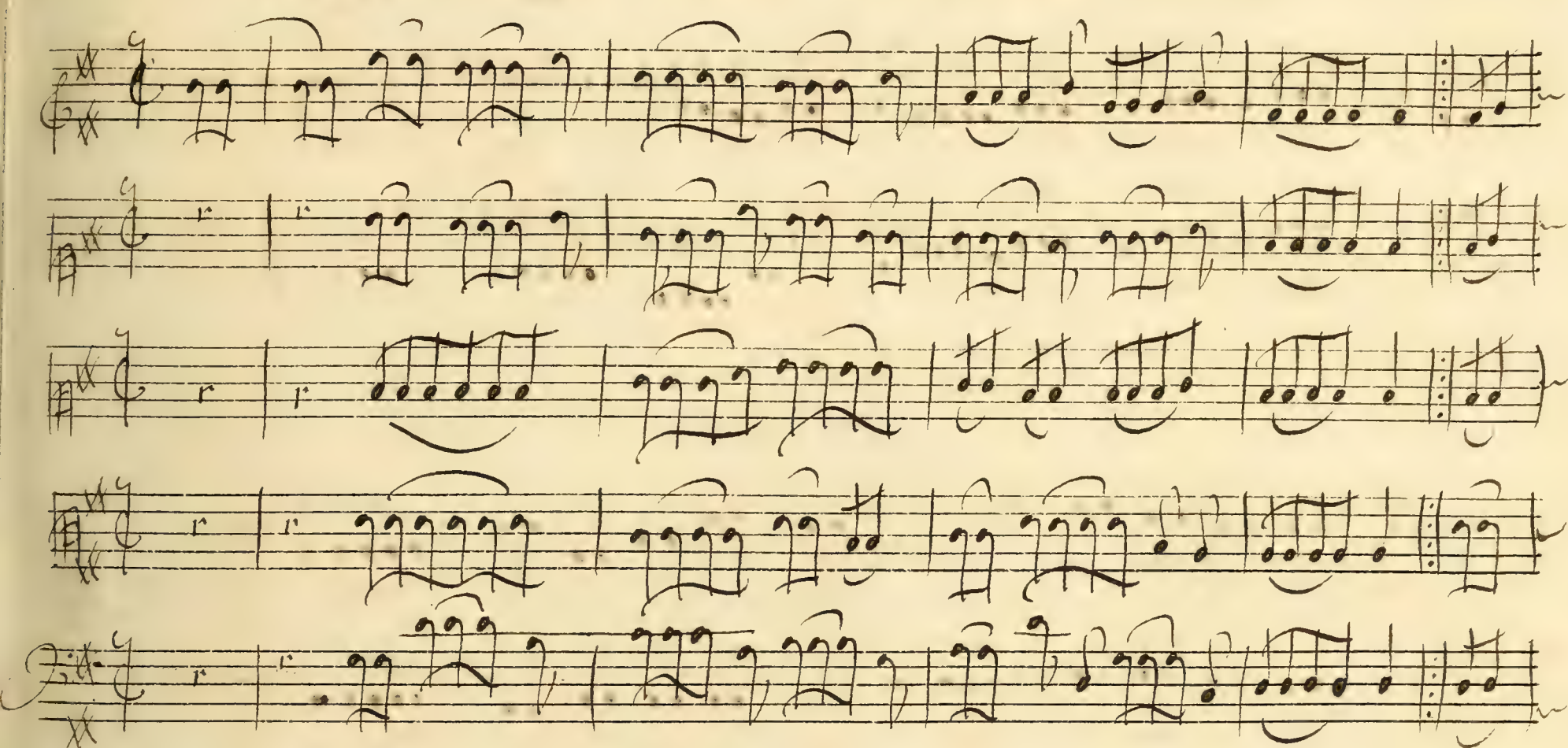
reur de cent climats divers, Epouvante tout le monde, par les tourmens d'ama-



uale, rien la punir au gré de mon courroux, redouble ta rage infernale, Et

fais si l'espérance égale, la fureur de mon cœur jaloux. o dieux! o —

dieux! ou me réduisez vous;

*Acte quatriesime**Scene premiere**Entrée des peuples des Climats glaces*

Handwritten musical score for five staves, likely for instruments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Chœur

Handwritten musical score for four staves of a choir. The lyrics are written below the notes.

hyer qui nous tourmente s'obstine à nous ge-ler nous ne sau-

Lhy uer qui nous tourmen-te s'obs-tine à nous ge-ler nous ne sau-

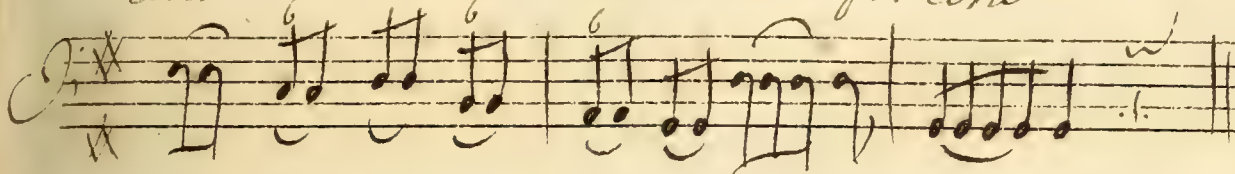
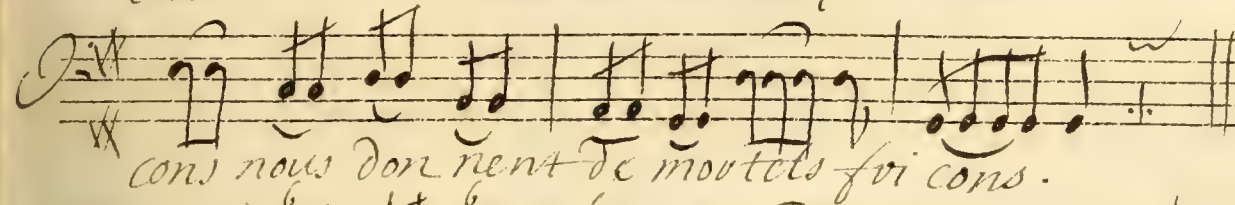
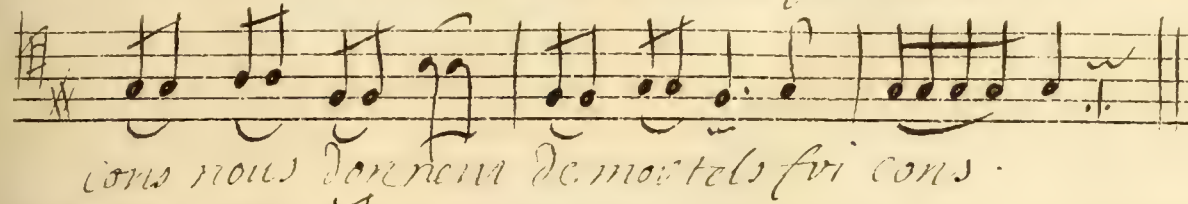
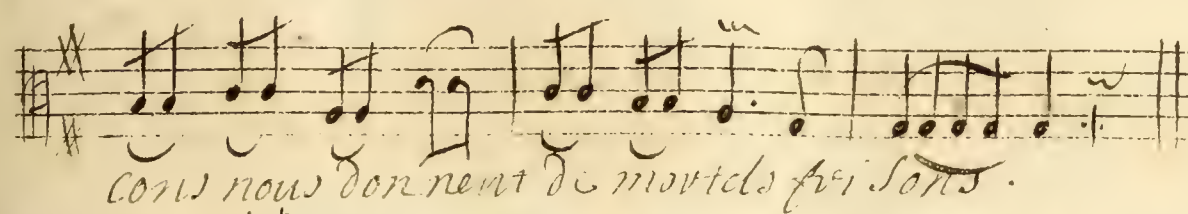
Lhy uer qui nous ytourmen-te s'obs-ti-ne à nous ge-ler nous ne sau-

Handwritten musical score for four staves of a choir. The lyrics are written below the notes.

riens par ler qua uer u ne uoix tom blan-te: La nei-ge et les gla-

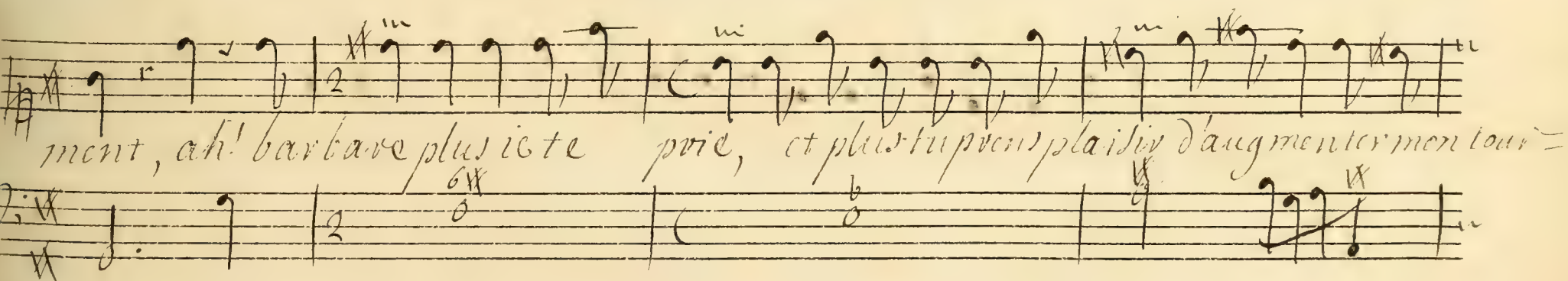
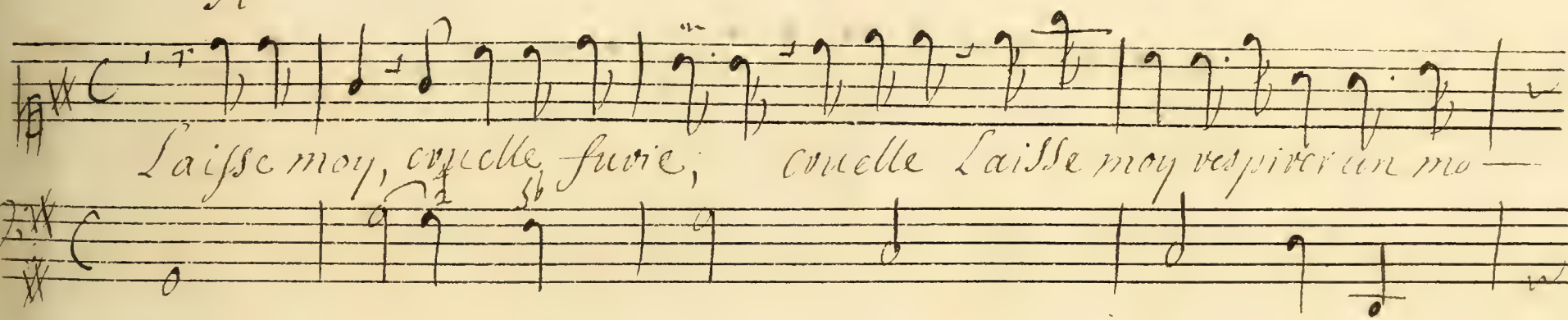
riens par ler qua uer u ne uoix tom blan-te: La nei-ge et les gla-

vions par ler qua uer u ne uoix tom blan-te: La nei-ge et les gla-

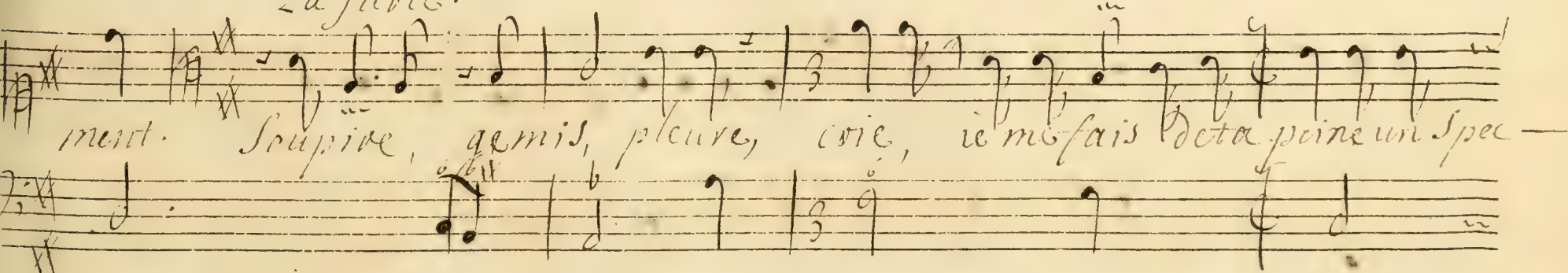


Scene Seconde

To.



La furie.



So.

très charmant Laisse moy, couelle furie: couelle, Laisse

moy Respirer un moment: quel horrible Sejour! quel froid épouvantable!

tes Serpens animés par la rage Implacable, ne sont ils pas d'assez couels: bon-

reaux pour punir un cœur misérable, viens tu chercher si loin des Supplices nou-

La furie

neaux. Malheureux habitans d'une demeure affreuse, Connoissez de Vu-

non le funeste courroux par sa rage cance, vigoureuse vous voyez une malheur

vous voyez une malheureuse qui-
reuse qui souffre cent fois plus que vous; vous voyez une malheureuse qui-

Souffre cent fois plus que vous.

Souffre cent fois plus que vous.

ah! quelle peine! de trembler, de larmes

ah! quelle peine! de trembler, de larmes

ah! quelle peine de trembler, de larmes

ah! quelle peine de trembler, de larmes

ah! ah! quelle peine d'éprouver tant de maux sans trou-

qu'ir dans l'honneur des for-mats.

qu'ir dans l'honneur des for-mats.

qu'ir dans l'honneur des for-mats.

uer le tropas! ah! quelle vengeance inhumaine

ui en changer de tourment, passe en-

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are in French and express a sense of suffering and longing.

ah! quelle peine
 d'autres climats
 ah! quelle peine!
 ah! quelle
 ah! quelle peine!
 ah! quelle

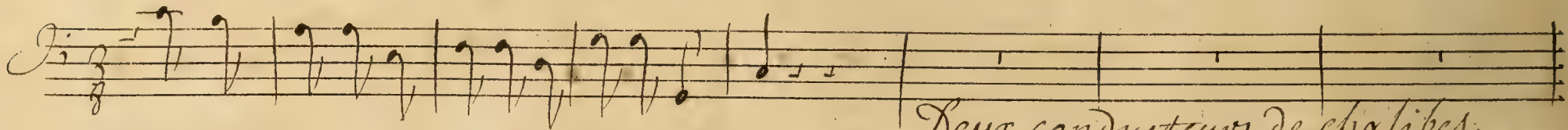
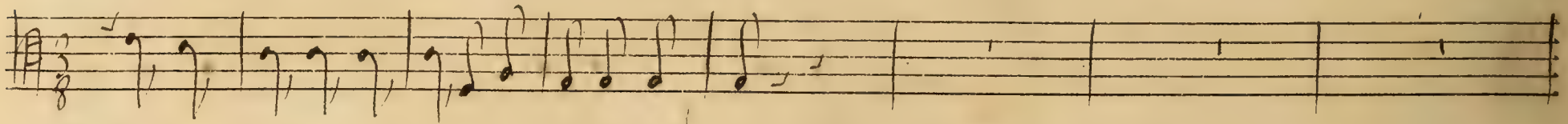
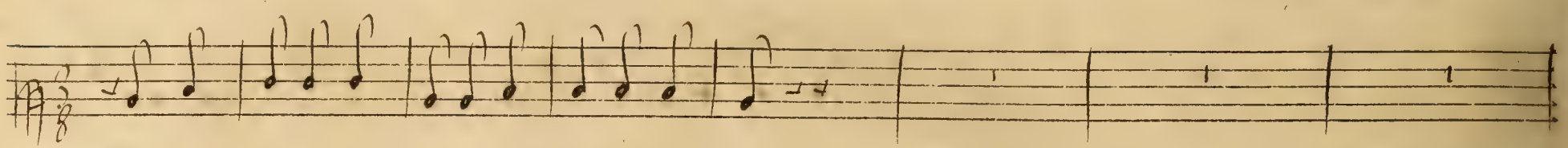
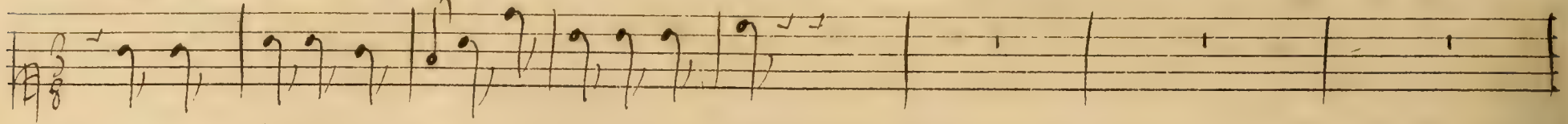
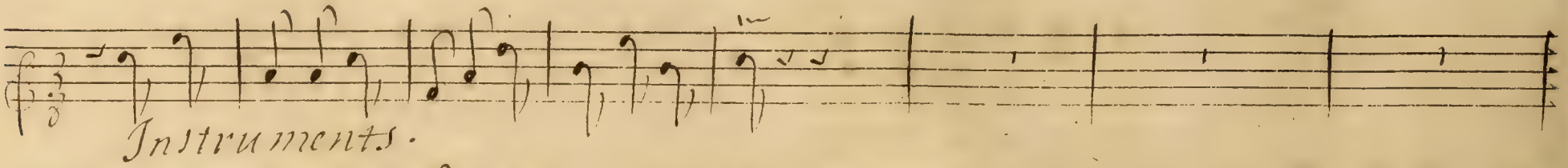
Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics continue the theme of suffering and longing.

peine! de tomber, de languir dans l'horreur des climats.
 peine! de tomber, de languir dans l'horreur des climats.
 peine! de tomber, de languir dans l'horreur des climats

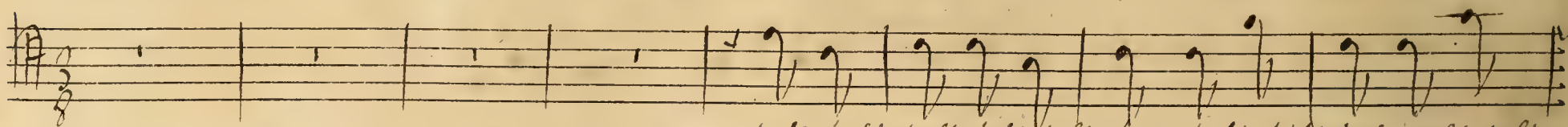
on jouë encor une fois l'entrée
 des peuples des climats glaces,
 dont il aicy la fin qui suit pour
 donner ton à la troisieme scene.

Handwritten musical notation for a single staff, likely a continuation of the previous piece.

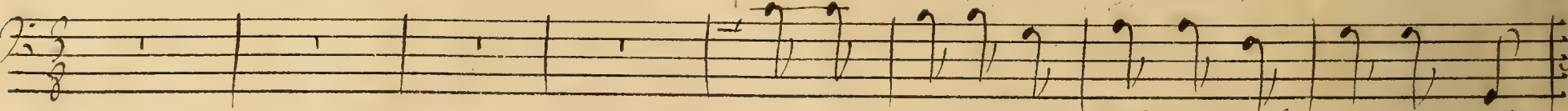
Scene 3^e



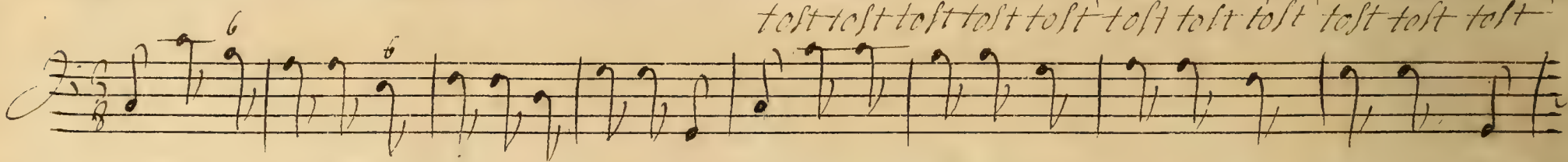
Deux conducteurs de chalibes.



tost tost tost tost tost tost tost, tost tost tost tost

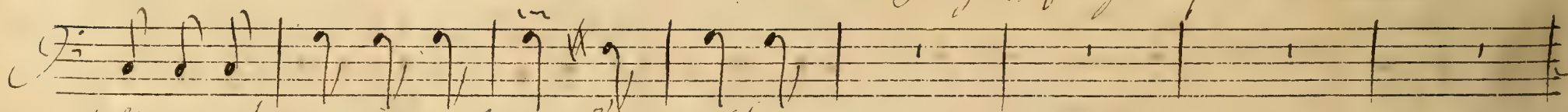


tost tost tost tost tost tost tost tost tost tost

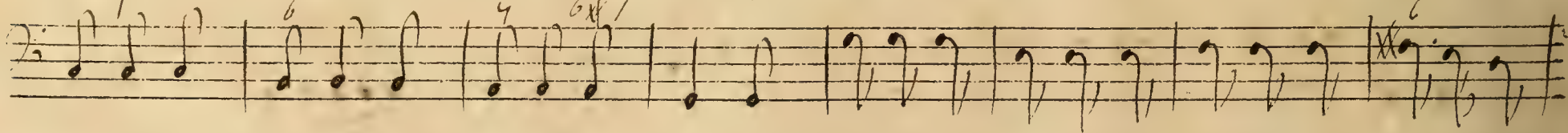


tost.

forger, forger qu'on travaille sans-



tost. que chacun avec soin s'en presse,



ceste, qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost tost. tost tost tost

qu'on prepare tout ce qu'il faut, tost tost tost. tost tost

qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost, tost tost tost tost tost tost tost.

tost, qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost, tost tost tost tost tost tost tost

Chœur.

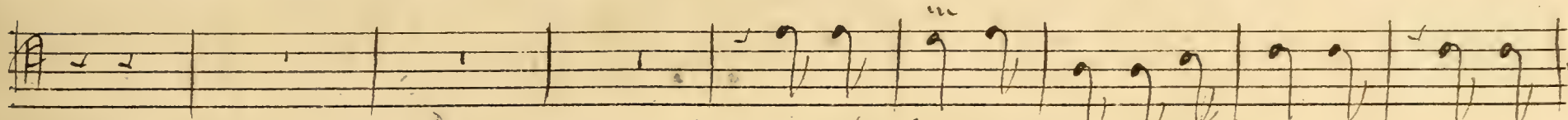
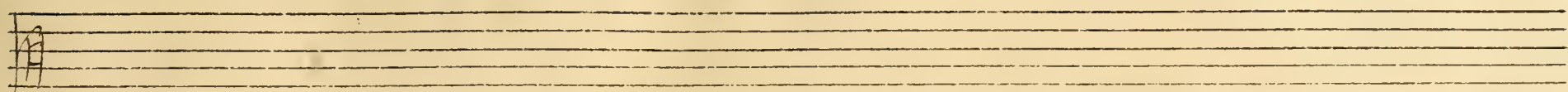
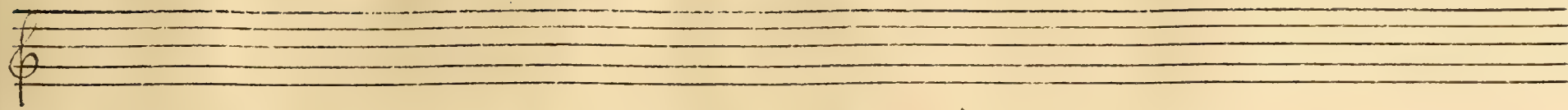
qu'on pre pare tout ce qu'il faut tost tost tost tost tost tost tost

qu'on pre pare tout ce qu'il faut tost y y y y

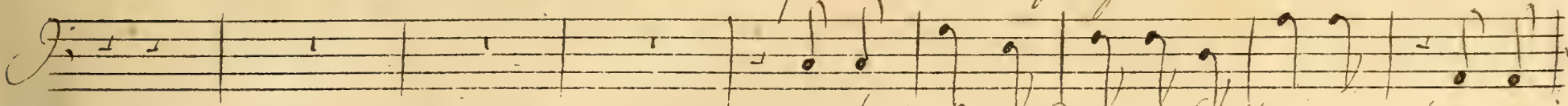
qu'on pre pare tout ce qu'il faut, tost y y y y

qu'on pre pare tout ce qu'il faut tost tost tost tost tost tost tost.

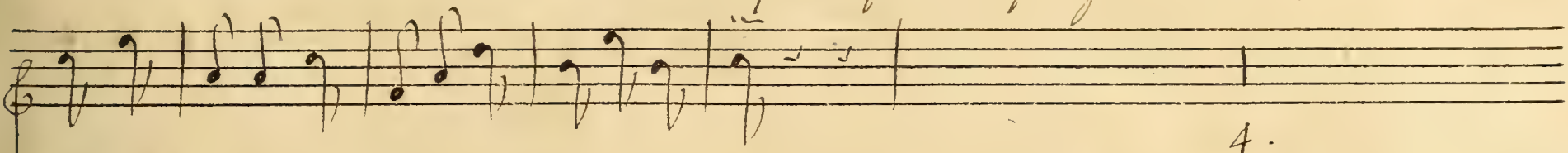
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first four staves contain lyrics written below the notes: *tolt.*, *tolt tolt tolt.*, *tolt tolt tolt.*, and *tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt.* The fifth staff begins with a large 'C' time signature. The sixth staff contains the lyrics *tolt.*, *tolt ij.*, *tolt ij.*, and *tolt ij.*. The seventh staff contains the lyrics *tolt.*, *tolt ij.*, *tolt ij.*, and *tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt.* The eighth staff contains the lyrics *tolt.*, *tolt ij.*, *tolt ij.*, and *tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt.* The ninth staff contains the lyrics *tolt.*, *tolt ij.*, *tolt ij.*, and *tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt.* The tenth staff contains the lyrics *tolt.*, *tolt ij.*, *tolt ij.*, and *tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt.*



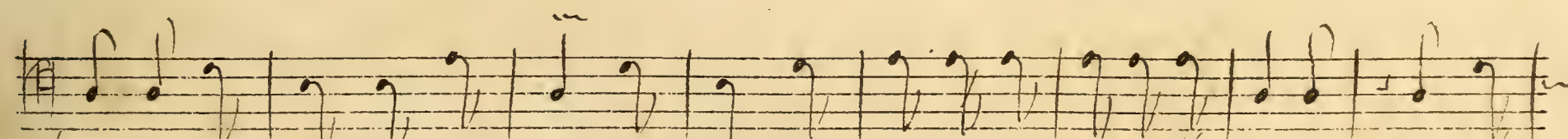
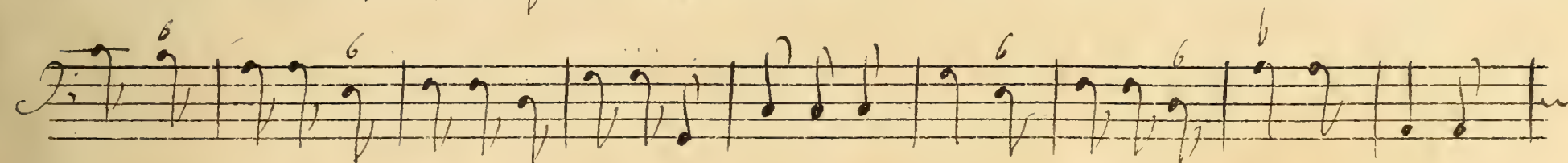
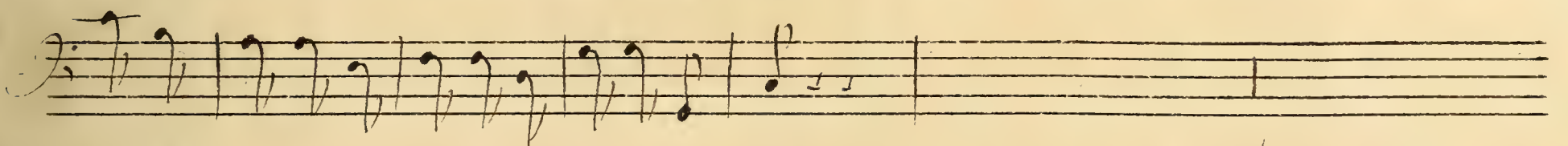
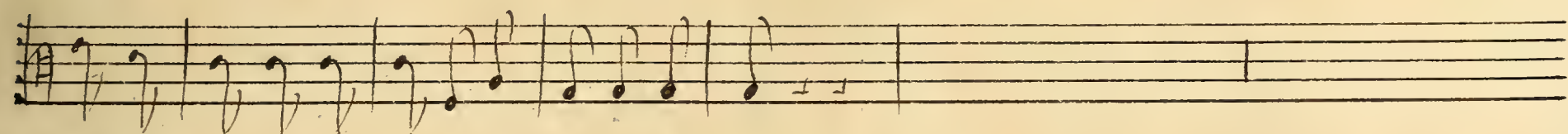
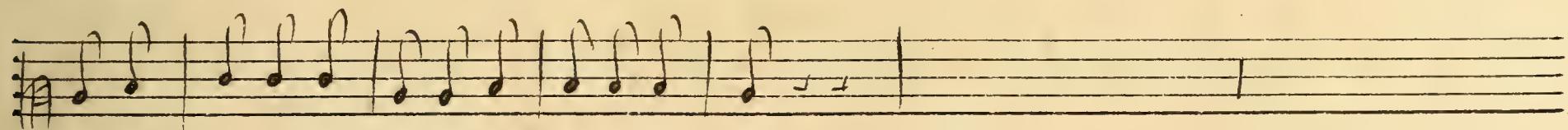
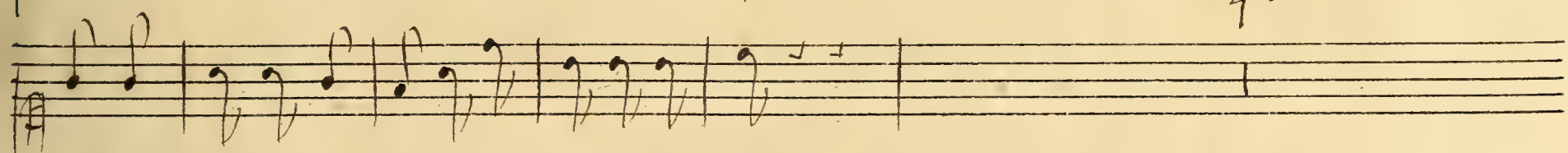
que le feu des forges s'allume. travail-



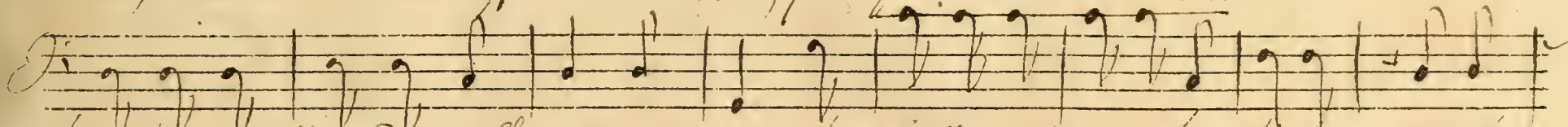
que le feu des forges s'allume. travail-



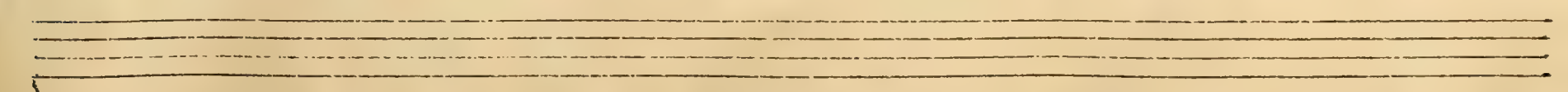
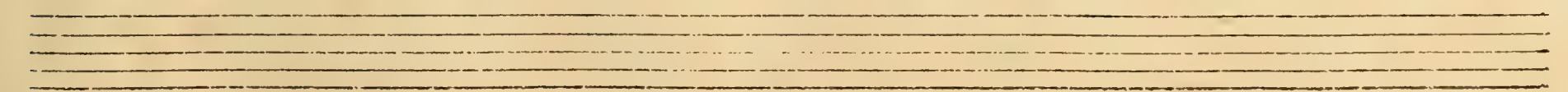
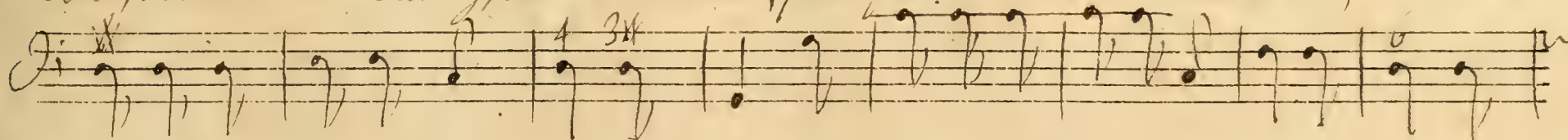
4.



ons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les



lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume, sous les



que le feu des forges s'allume, travaillons, travail-

que le feu des forges s'allume, travaillons, travail-

coups pesans du marteau. que le feu des forges s'allume, travaillons, travail-

coups pesans du marteau. que le feu des forges s'allume. travaillons, travail-

lens d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume qu'on fasse retentir l'en-

lens d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume qu'on fasse retentir l'en-

lens d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume qu'on fasse retentir l'en-

lens d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume qu'on fasse retentir l'en-

clume. Sous les coups pesans du marteau qu'on fasse retentir len -

clume, Sous les coups pesans du marteau. Sous les coups pesans du marteau.

lost lost lost. lost lost lost. lost lost lost lost lost.

lost: y y lost y. lost y y

lost lost lost. lost lost lost. lost lost lost lost lost.

*6x
4*

Handwritten musical score on page 132, featuring five systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (first four staves):

- Staff 1: Treble clef, notes, rests, and a final bar line. Below the staff: *toht toht toht toht.*
- Staff 2: Treble clef, notes, rests, and a final bar line. Below the staff: *toht ij y.*
- Staff 3: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 4: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.

System 2 (next four staves):

- Staff 5: Treble clef, notes, rests, and a final bar line. Below the staff: *toht toht toht toht.*
- Staff 6: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 7: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 8: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.

System 3 (next four staves):

- Staff 9: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 10: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 11: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 12: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.

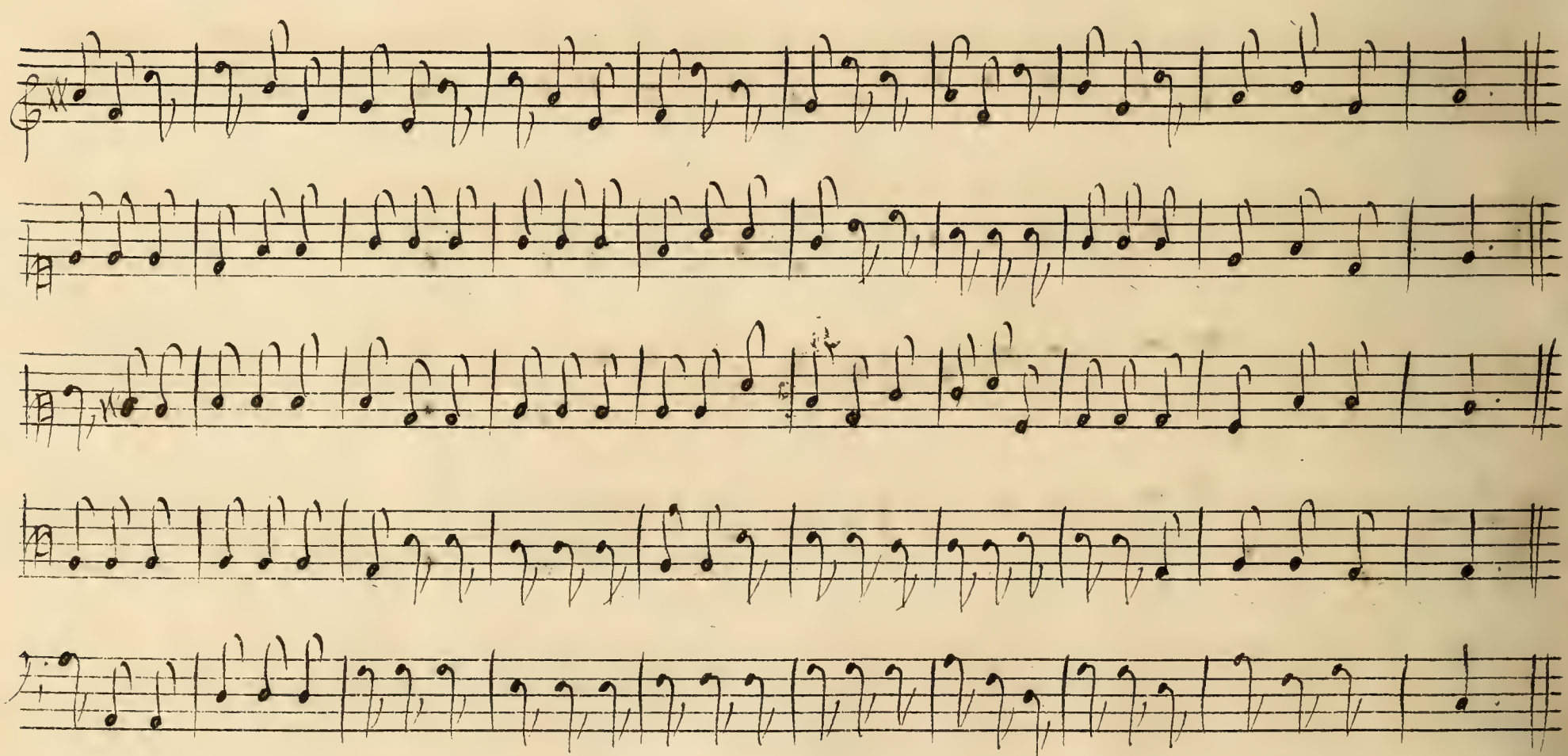
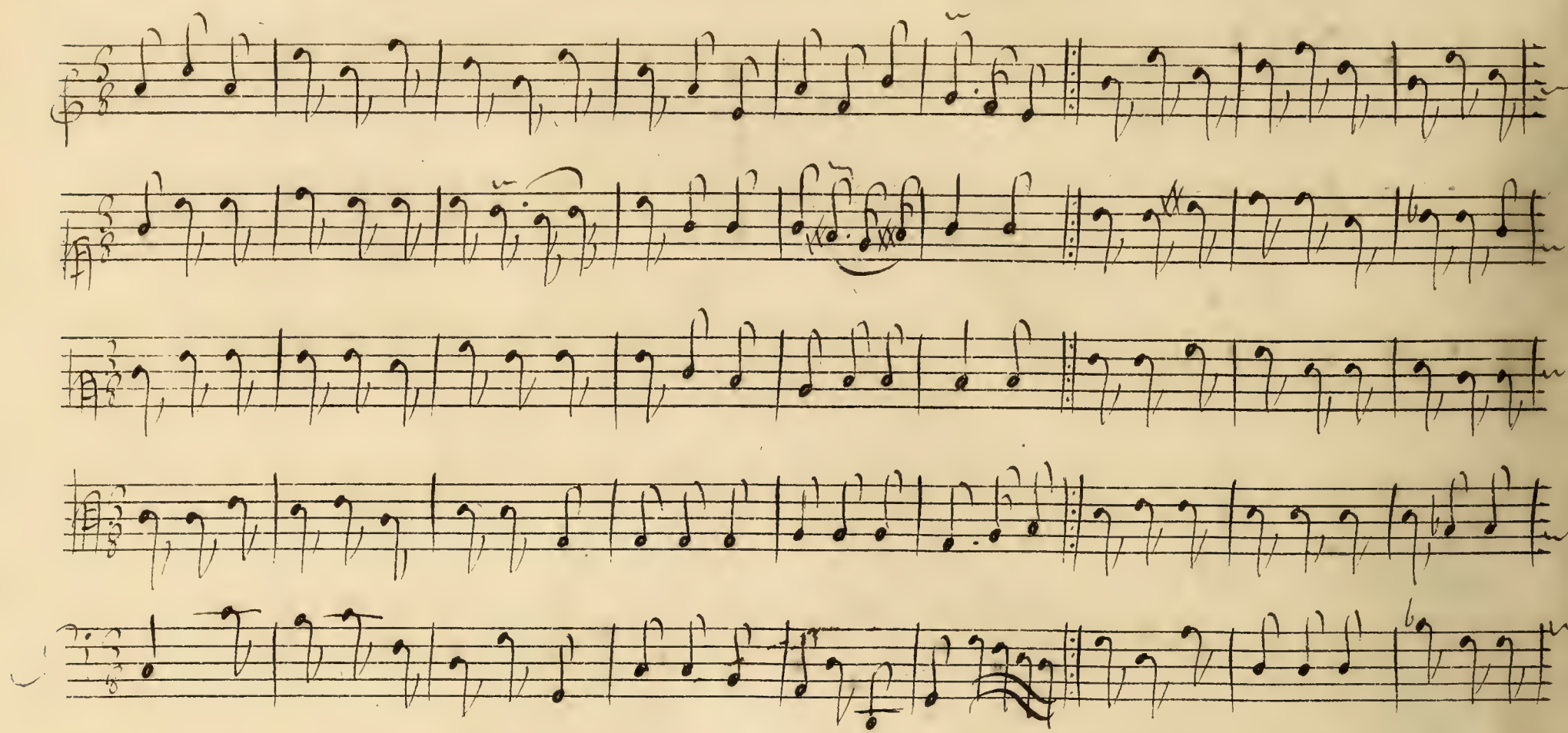
System 4 (next four staves):

- Staff 13: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 14: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 15: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 16: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.

System 5 (next four staves):

- Staff 17: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 18: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 19: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.
- Staff 20: Treble clef, notes, rests, and a final bar line.

Entrée Des Forgerons.



10. Scene 4^e

quel deluge de feu vient sur moy se reprendre.

tous.

tost tost tost tost tost tost tost

tost tost ij ij

tost ij ij

tost tost tost tost tost tost

76 3M

10

o ciel!

La furie

Le ciel ne peut t'entendre, tu ne te plains pas assez haut.

tost.

tost

tost

tost

76M

Je.

Junon seroit moins inhumaine, tume fais trop souff

tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt

tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt

tolt q. q. tolt

tolt tolt tolt tolt tolt tolt tolt

46

fuir tu seroit trop bien sa haine.

au gré de son dépit jaloux tes maux les plus con-

6 6 4 3 4

6 6

6 6

helas! helas quelle rigueur extrême astromaine que jupiter

et seroit encore trop doux.

43

46

46 4

maime la haine de l'unon tout de mon tourment, que vous haïssez fortement

ment grands dieux, qu'il sen faut bien que vous aimiez de-

meme, que vous haïssez fortement grands dieux qu'il sen faut

Chœur.

bien que vous aimiez de meme
qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost
qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost
qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost
qu'on prepare tout ce qu'il faut tost tost.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain rhythmic notation with notes and rests, and are accompanied by the word "tost" written below the notes. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The sixth staff begins with an alto clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a tenor clef and a key signature of one flat. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, and contains numerical markings (1, 2, 3, 4, 5, 6) above the notes. The tenth staff is empty.

ne pourrai je s'en aller

tost tost tost tost toll toll toll toll -

toll toll - ij

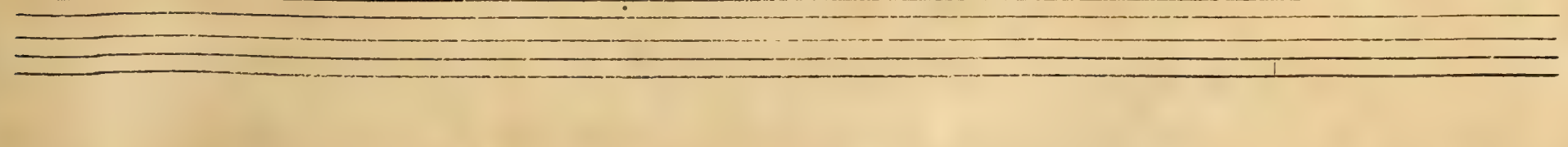
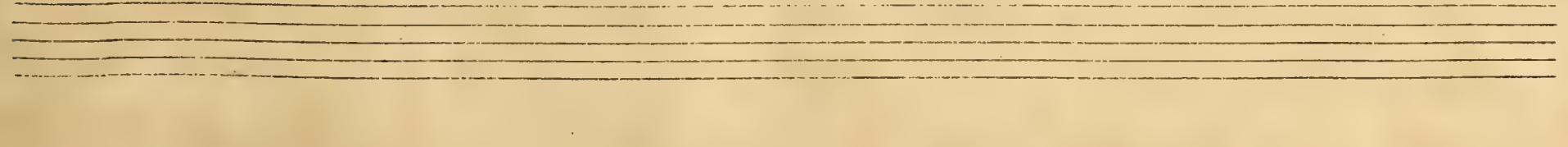
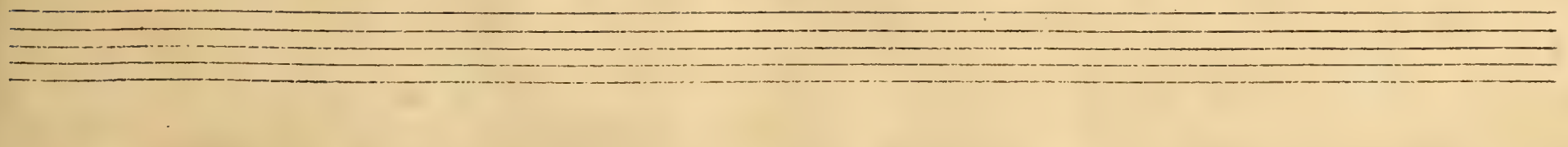
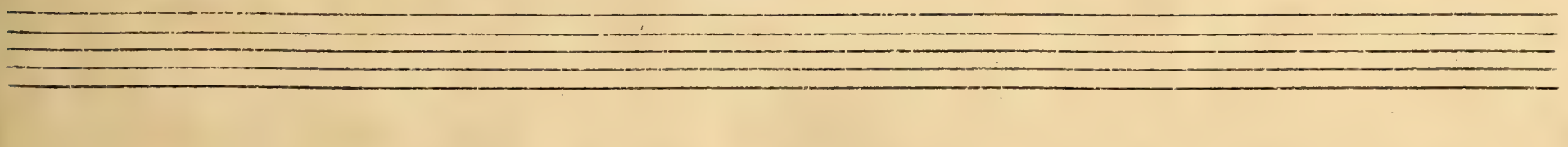
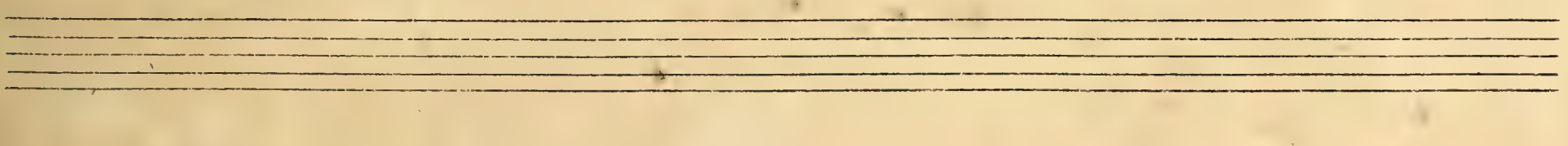
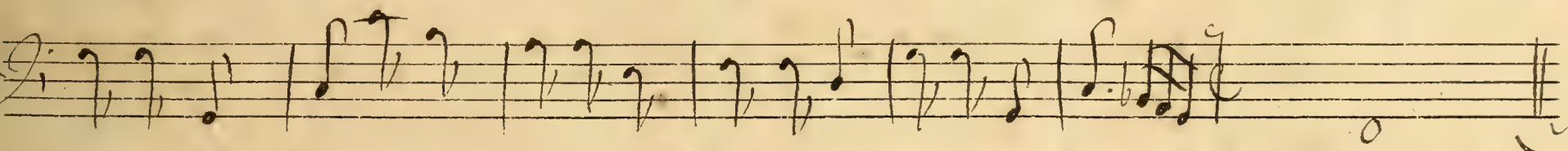
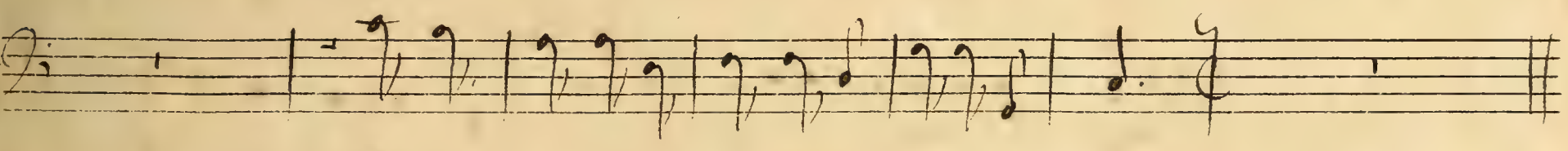
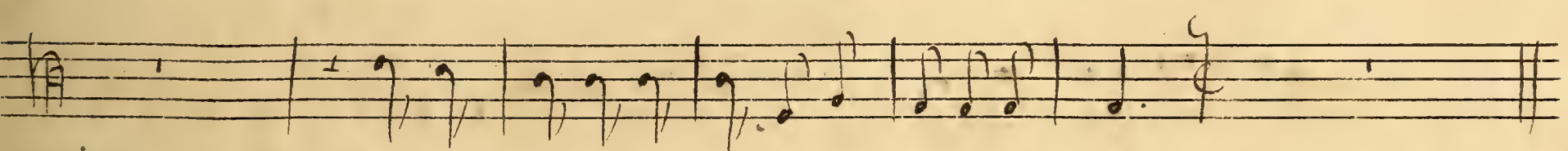
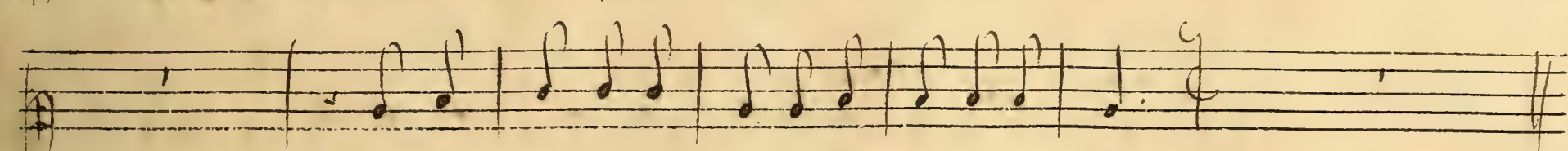
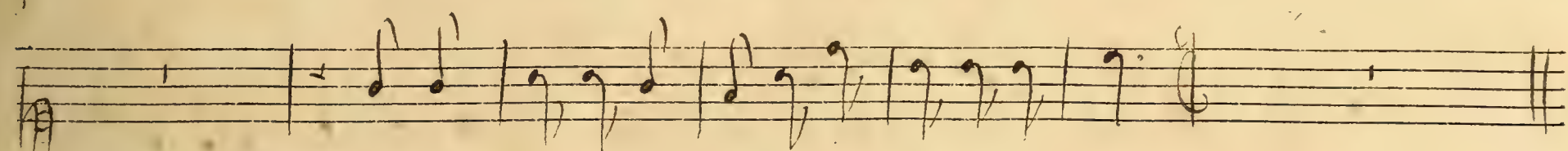
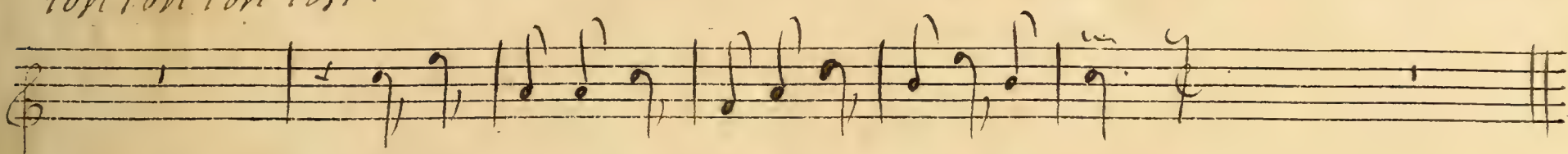
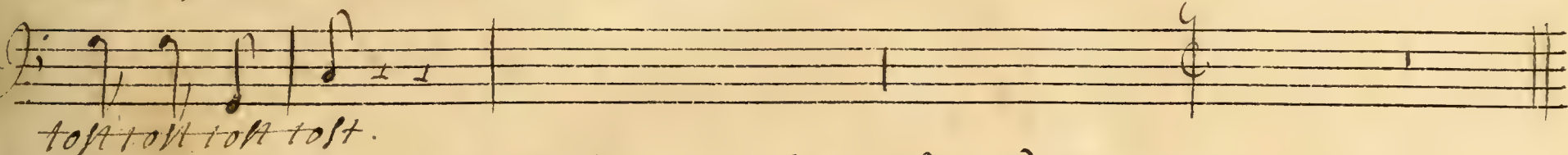
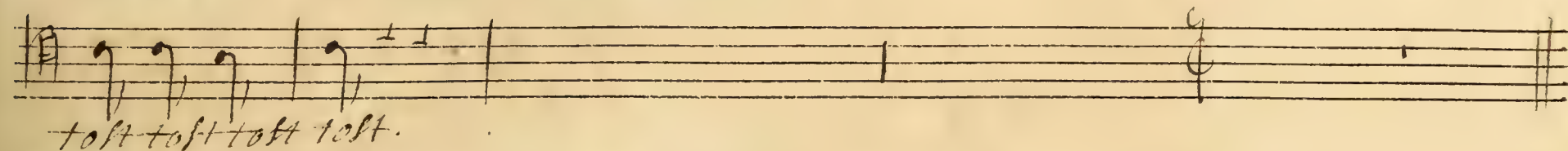
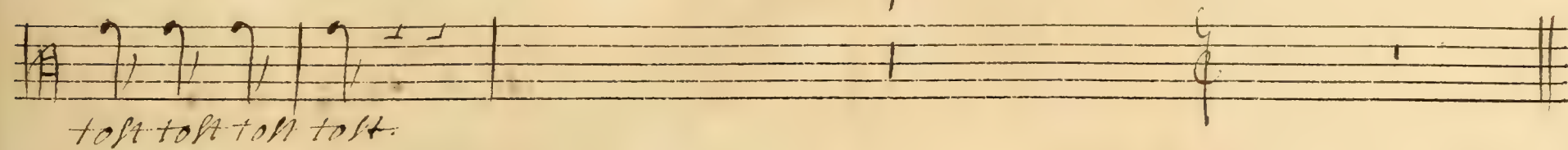
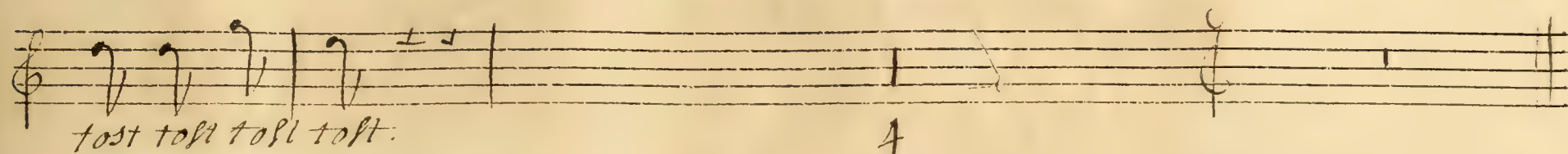
toll toll ij

toll toll toll toll toll toll toll -

sb

viure, cherchons, cherchons le repos dans les flots

partout marage te doit suivre, rat



Scene 5^e

Chœur
de la Suite des Parques

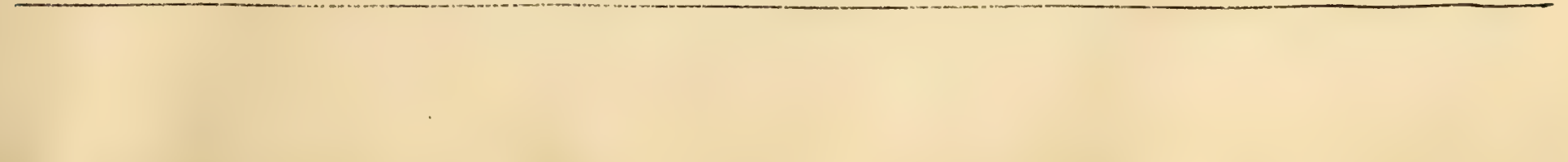
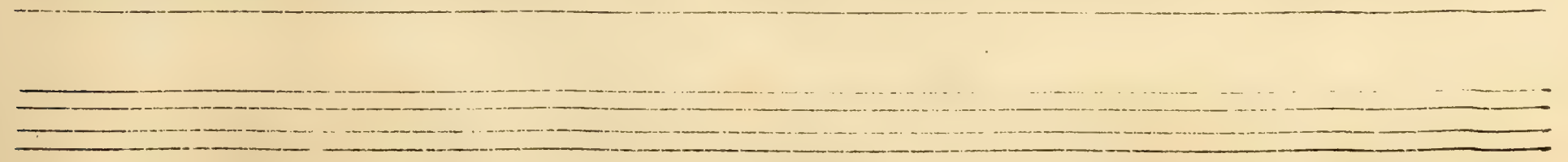
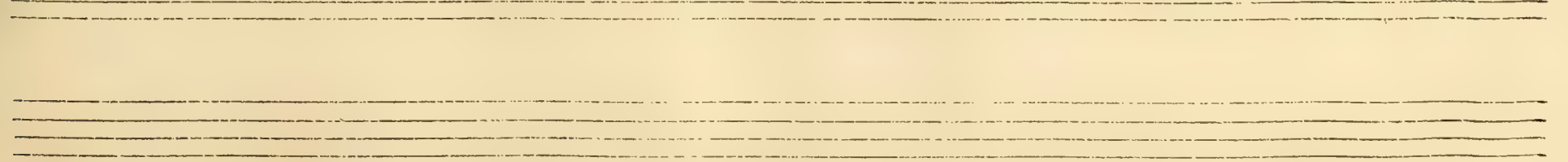
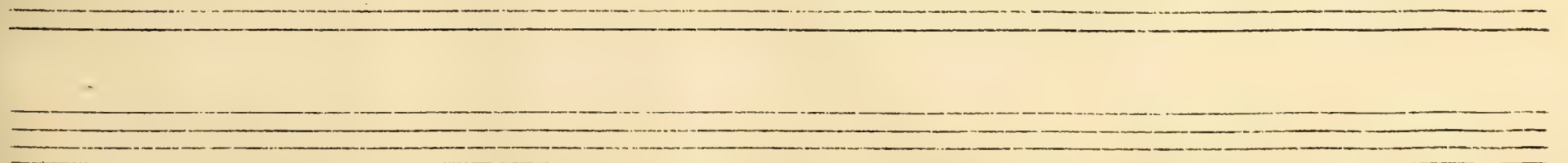
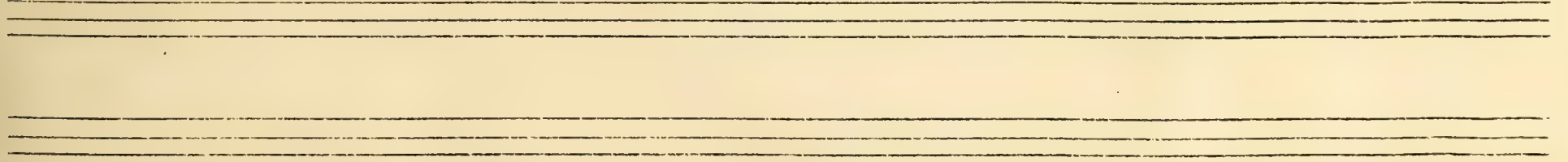
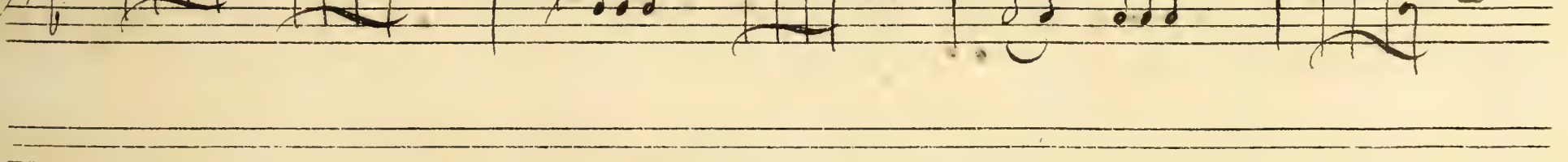
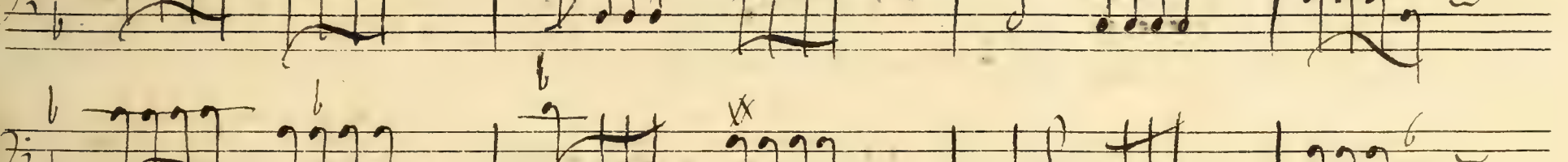
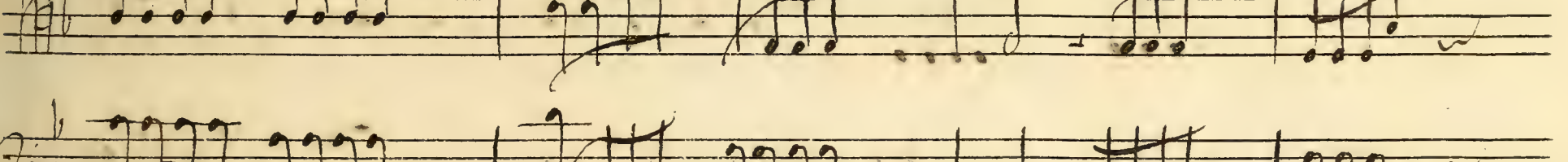
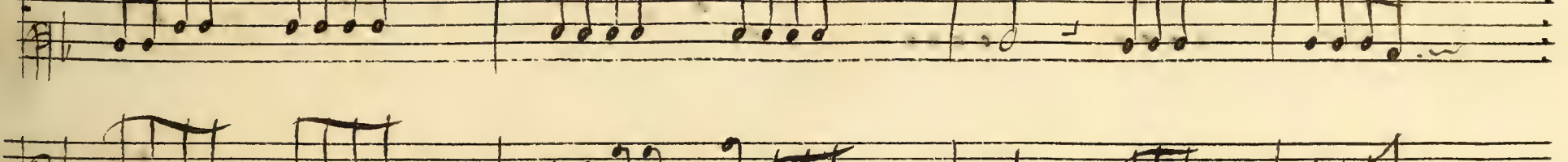
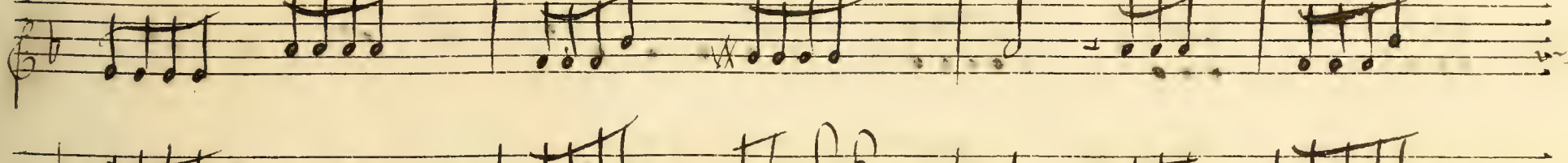
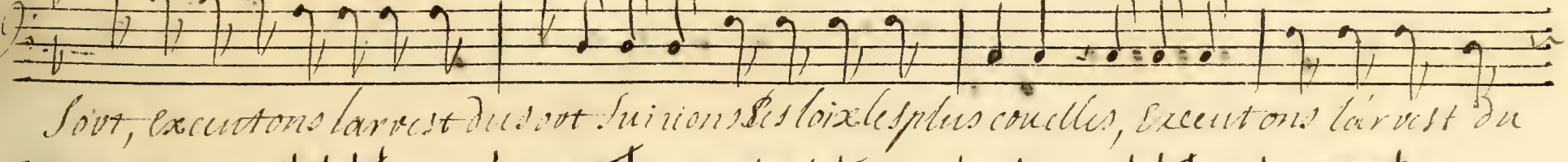
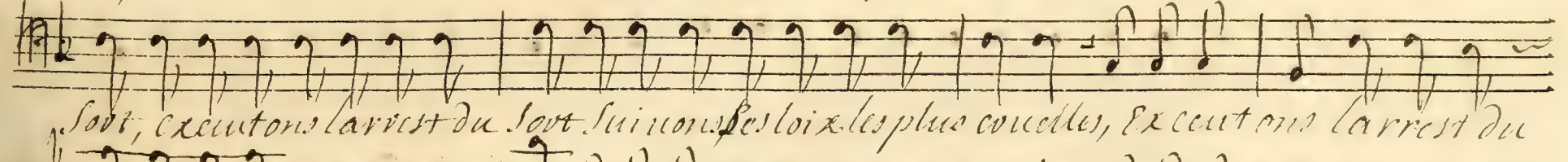
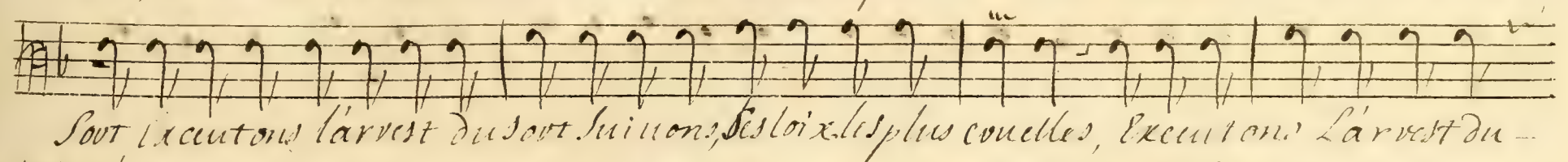
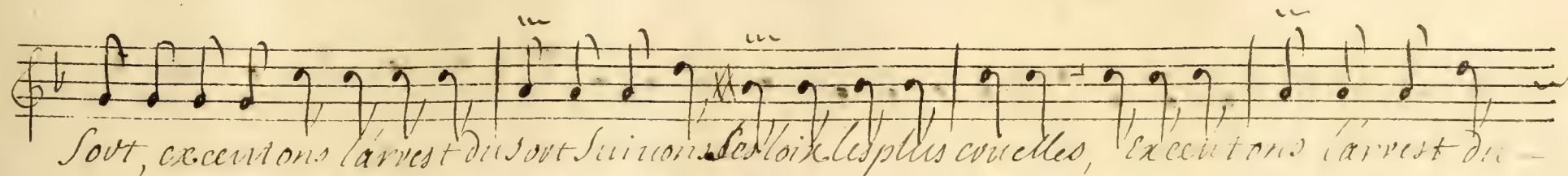
excutons l'arrest du-

Excutons l'arrest du-

excutons l'arrest du

excutons l'arrest du-

Prelude.



Soyt sui nous les loix les plus cruelles; presentons sans cesse a la mort des victimes nou-

Soyt sui nous les loix les plus cruelles; presentons sans cesse a la mort des victimes nou-

Soyt sui nous les loix les plus cruelles; presentons sans cesse a la mort des victimes nou-

Soyt sui nous les loix les plus cruelles; presentons sans cesse a la mort des victimes nou-

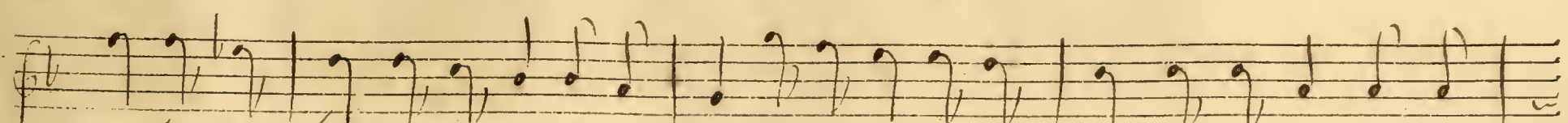
Handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score is written on ten staves. The first five staves are for the voices, and the last five are for the basso continuo. The lyrics are in French and are repeated on each staff.

u^elles, presentons sans cesse a la mort, presentons sans cesse a la mort des victimes des ui-
u^elles, presentons sans cesse a la mort, presentons sans cesse a la mort des victimes des ui-
u^elles, presentons sans cesse a la mort, presentons sans cesse a la mort des victimes des ui-
u^elles; presentons sans cesse a la mort, presentons sans cesse a la mort des victimes des ui-
u^elles, presentons sans cesse a la mort, presentons sans cesse a la mort des victimes des ui-

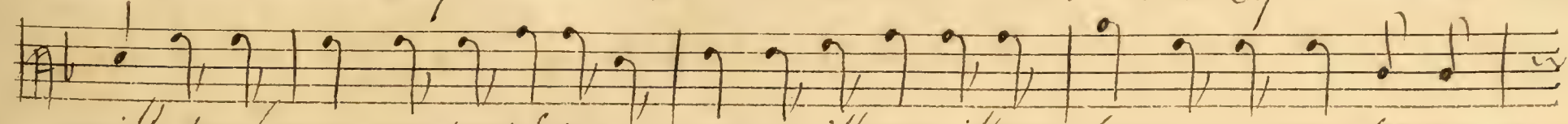
Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, while the remaining six staves are empty. The lyrics are:

ctimes nouvelles. que tout seux accuser mille et
ctimes nouvelles. que la faim, que les caux, que tout seux accuser mille et
ctimes nouvelles. que tout seux accuser mille et
ctimes nouvelles, que la fer, que le feu. que tout seux accuser mille et

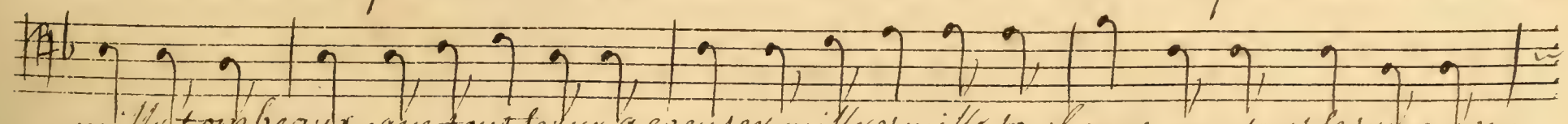
The music is written in a single system across the first four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



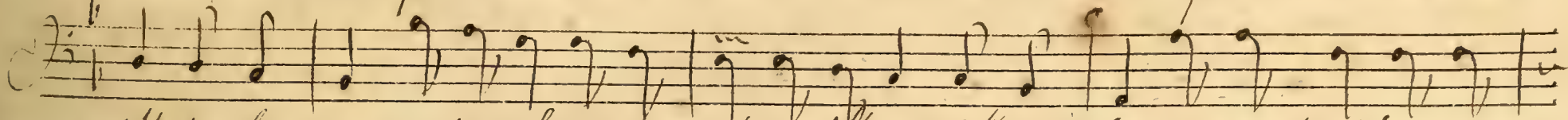
mille tombeaux que tout seux à creuser mille et mille tombeaux que tout seux à creu-



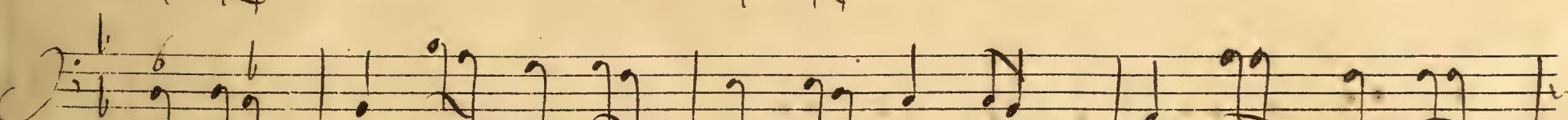
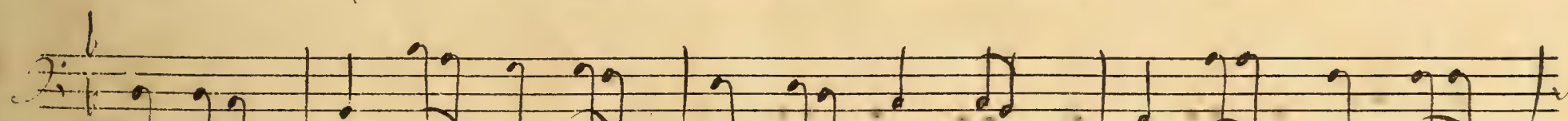
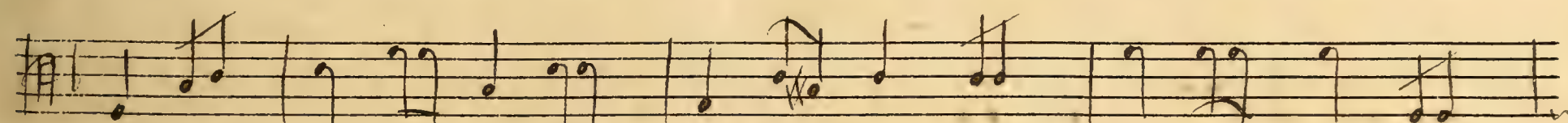
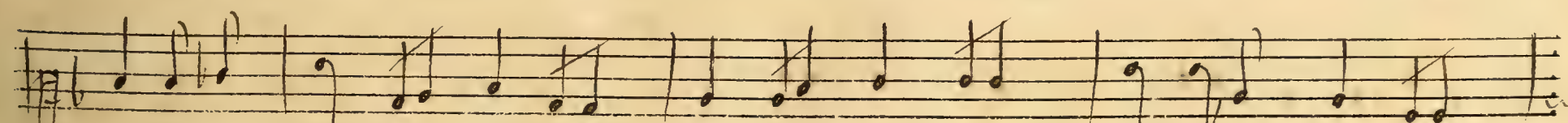
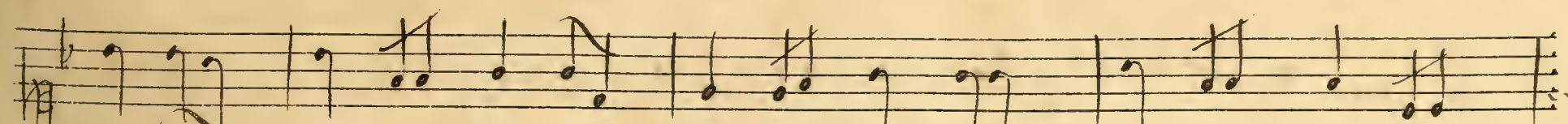
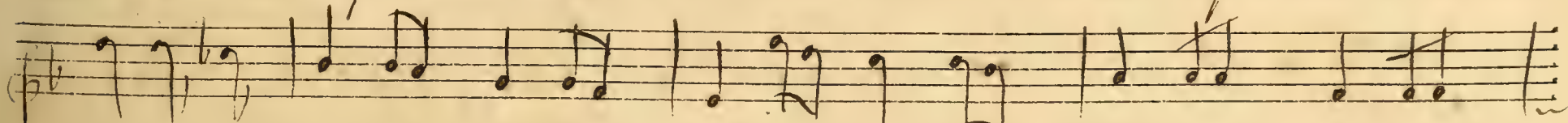
mille tombeaux que tout seux à creuser mille et mille tombeaux que tout seux à creu-



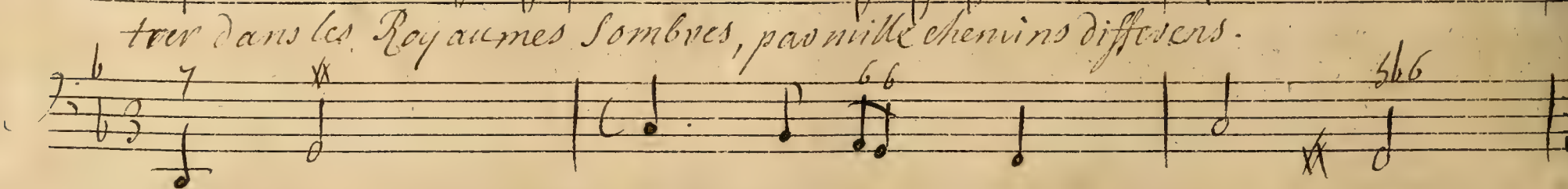
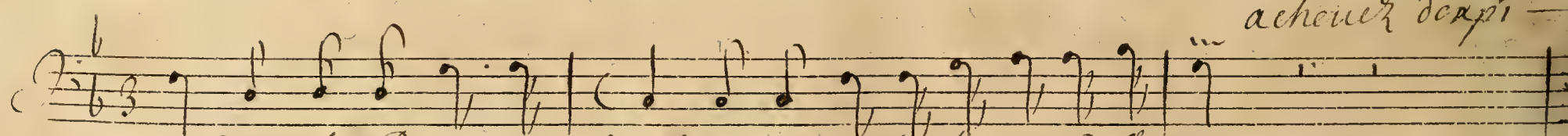
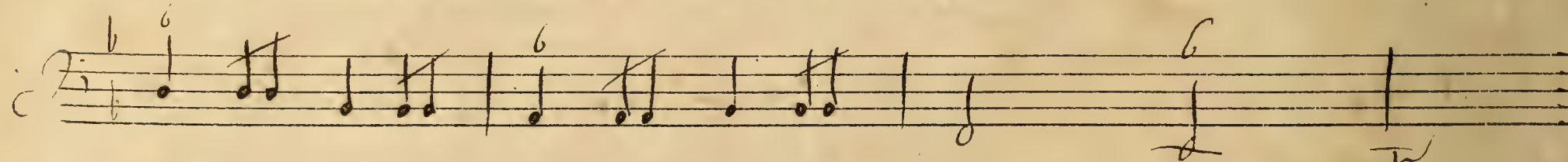
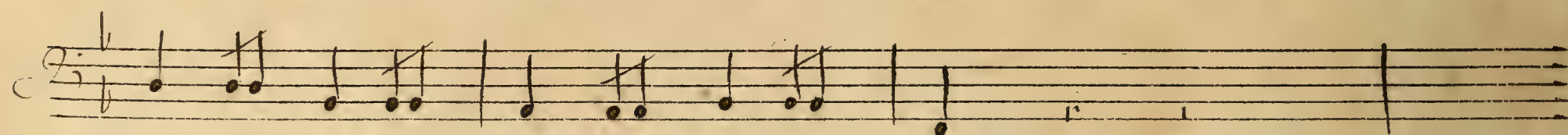
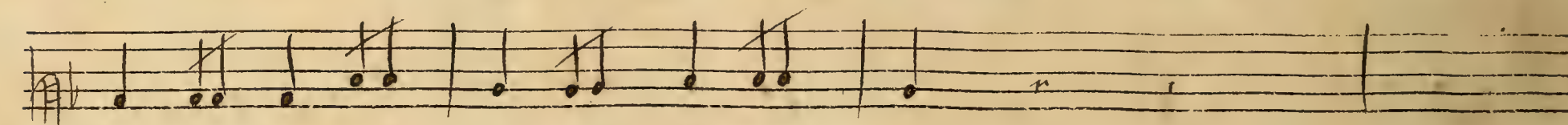
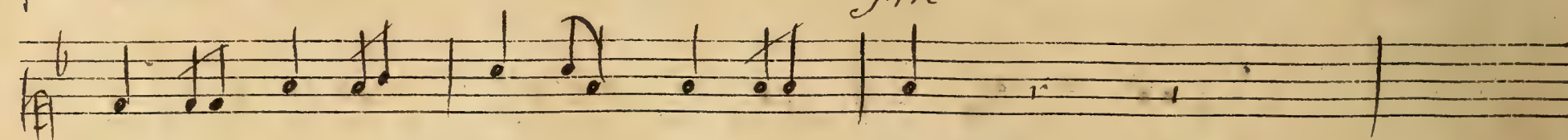
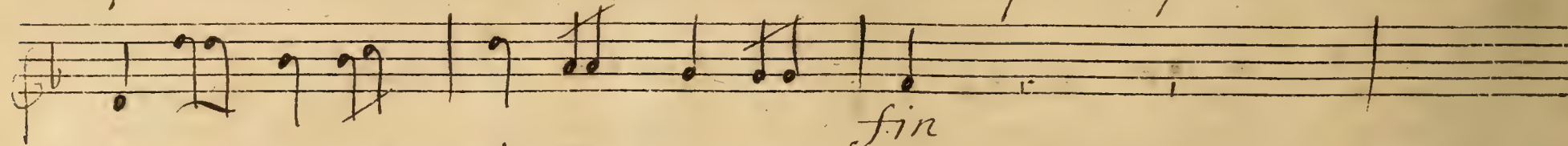
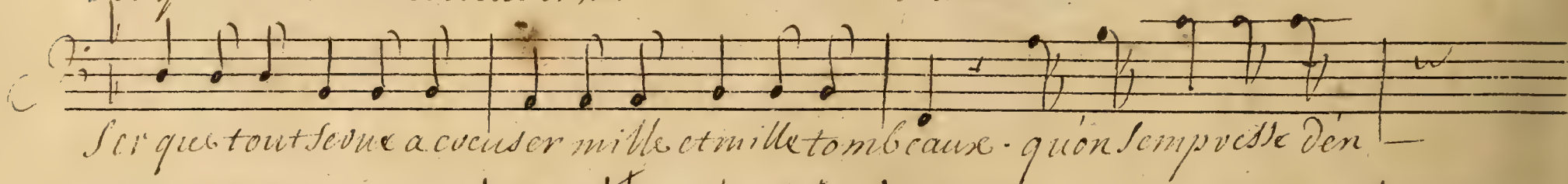
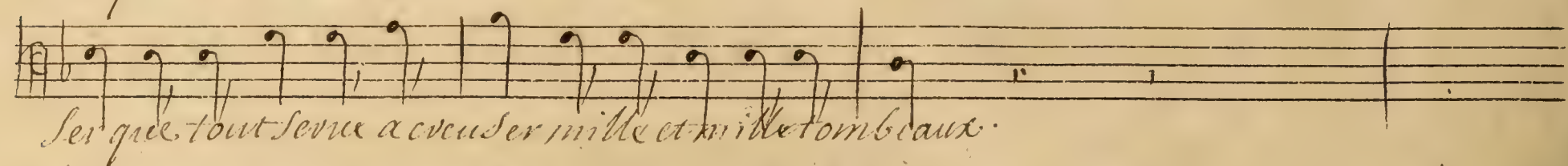
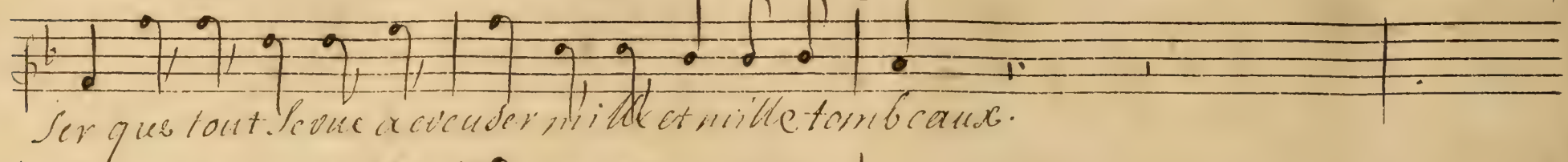
mille tombeaux que tout seux à creuser mille et mille tombeaux que tout seux à creu-



mille tombeaux que tout seux à creuser mille et mille tombeaux que tout seux à creu-



fin.

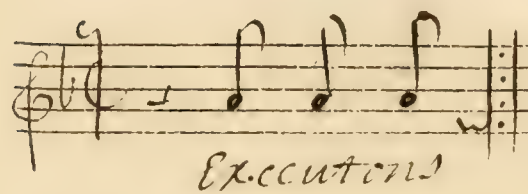


rer infortuné mouvant, cherche un long repos dans le séjour des

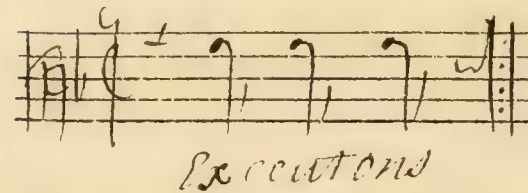
ombres
qu'on s'empresse d'enterrer dans les Royaumes d'ombres, par mille chemins diffé

achever d'expirer Infortuné mouvant, cher-

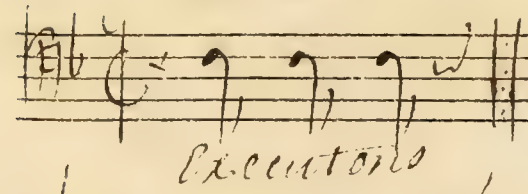
cherche un long repos dans le séjour des ombres.



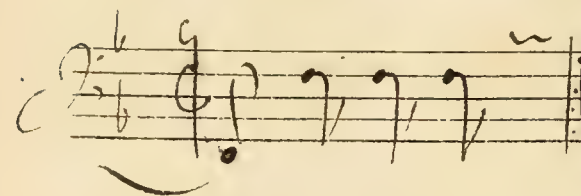
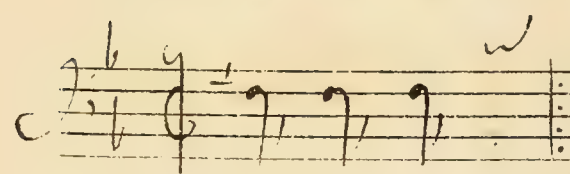
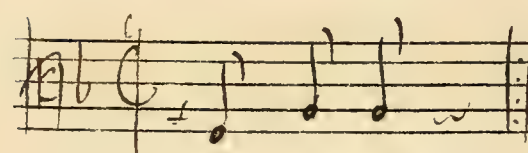
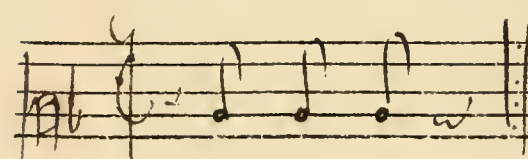
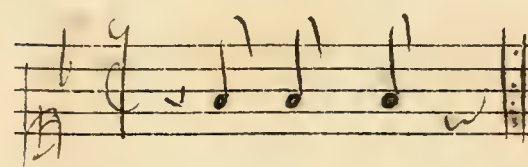
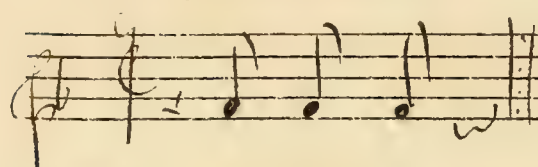
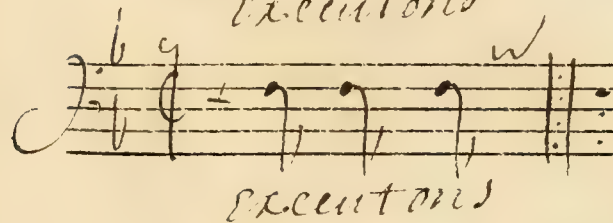
on Reprend le chœur



Excutions, page 292



Jus qu'à l'endroit ou il y a, fin.



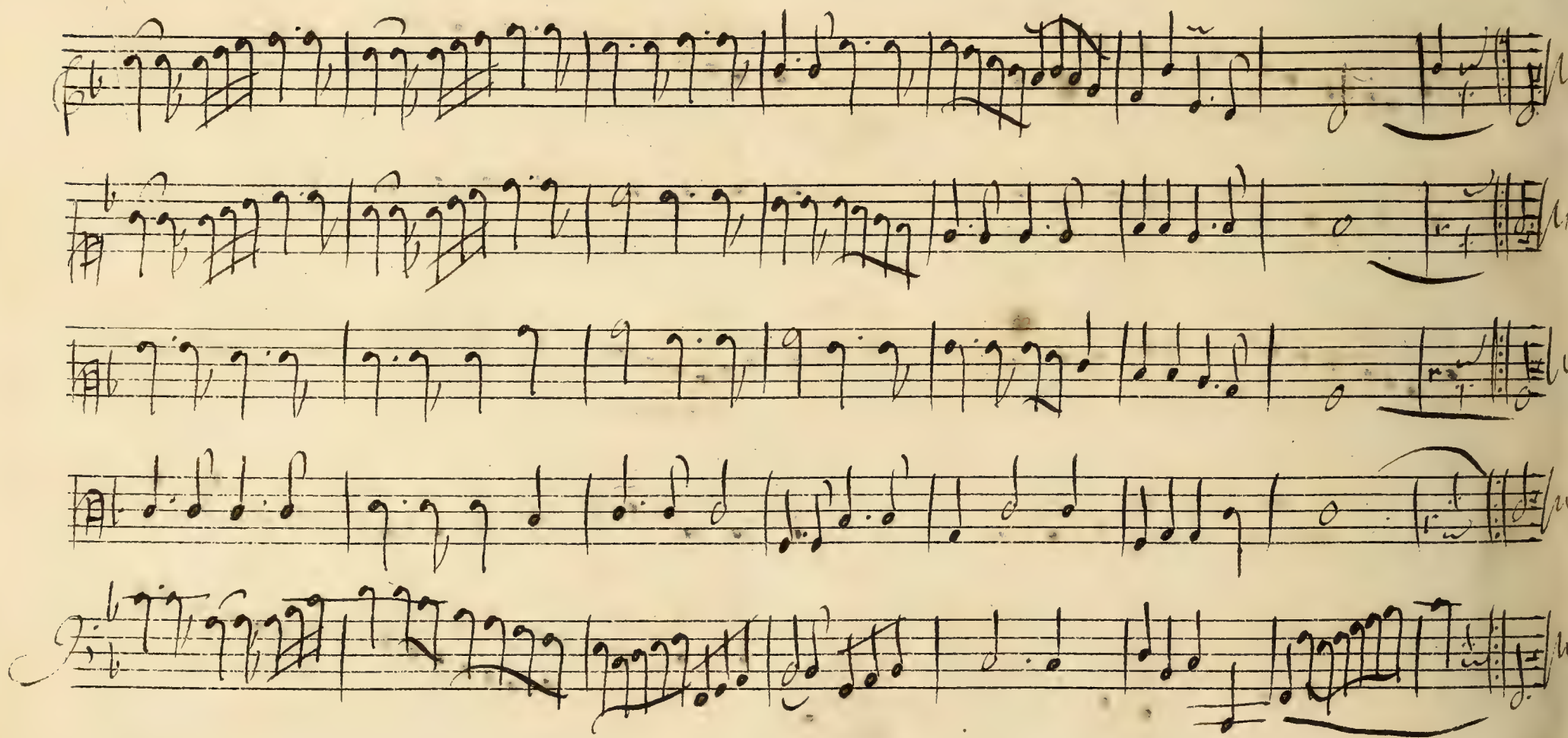
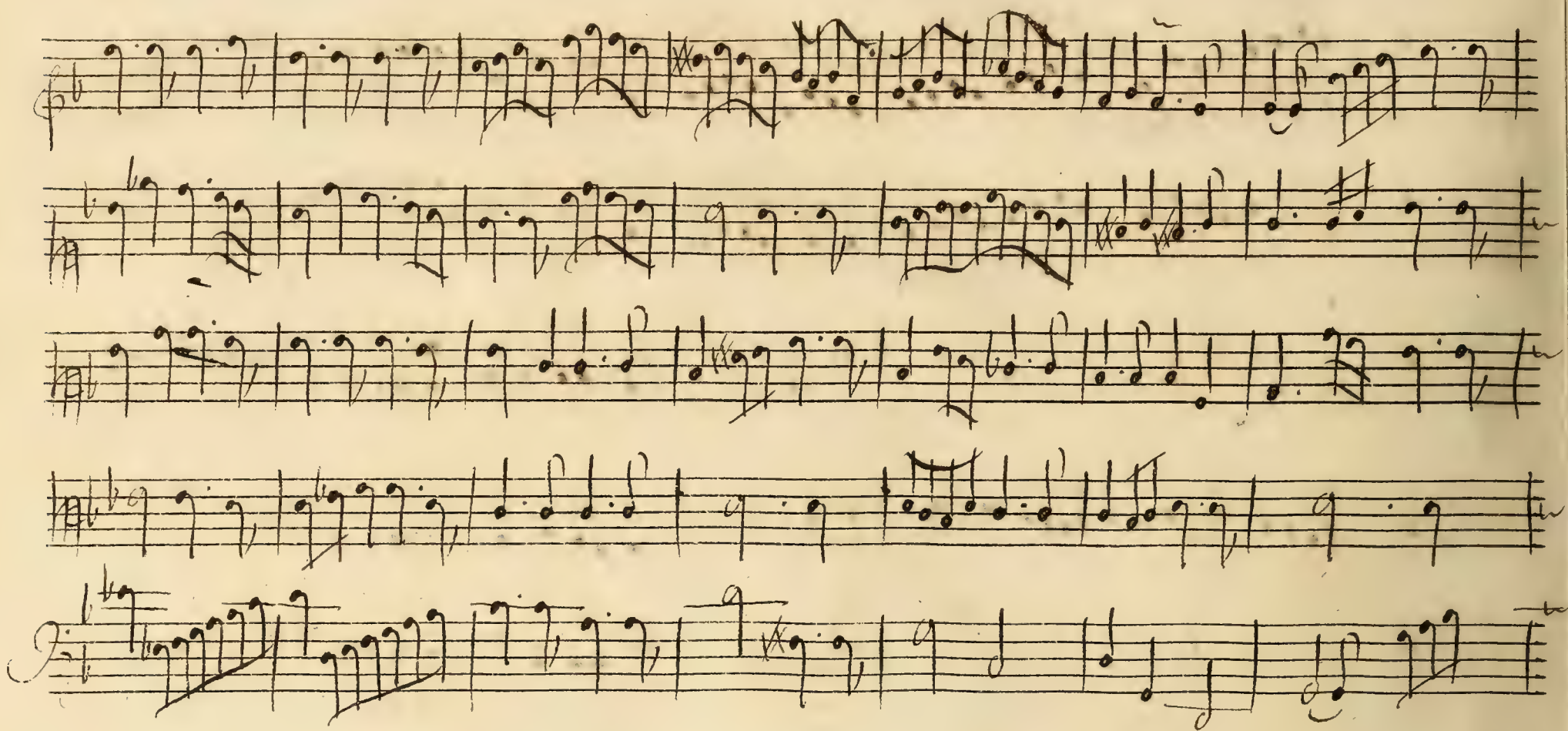
Scene 6.^e

Premier Air

fort uiste.

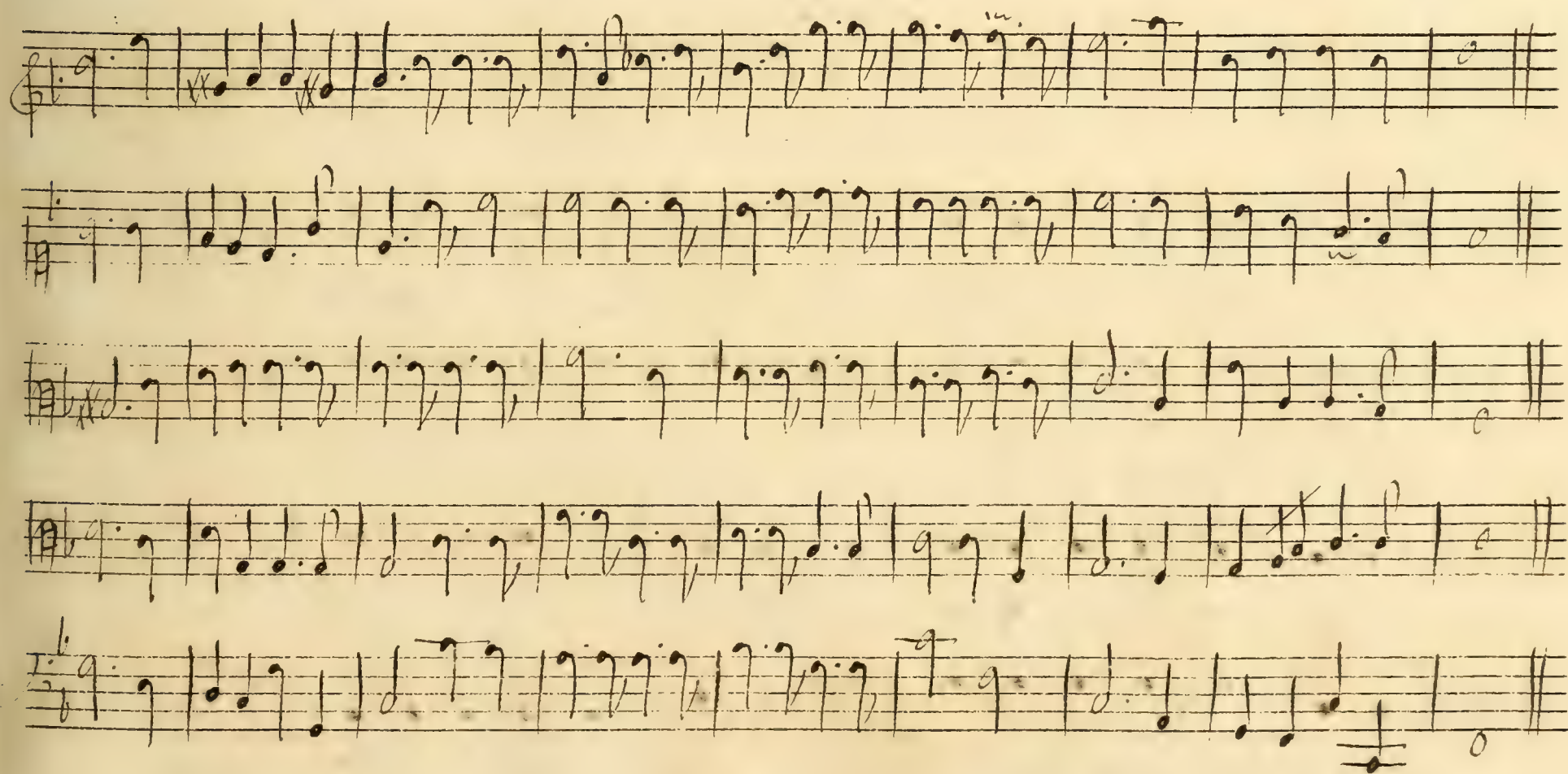
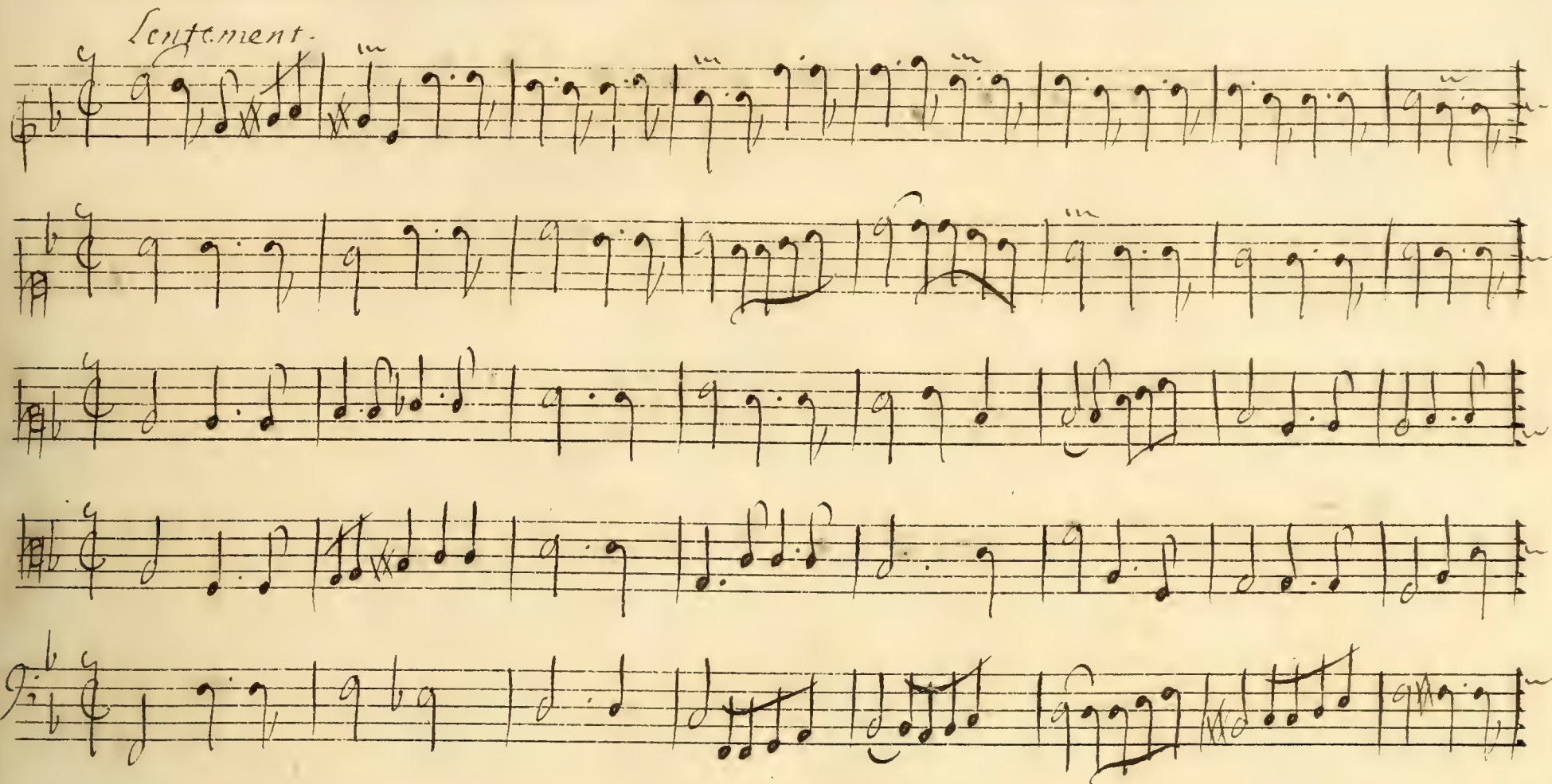
The first system of the musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking and a 'uiste' (trill) instruction. The subsequent staves are in bass clef, continuing the melody and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and slurs, all written in a fluid, handwritten style.

The second system of the musical score also consists of five staves, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation features a variety of musical symbols, including slurs, ties, and dynamic markings, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Second c-tir

Sentement.



Sc.

C'est contre moy qu'il faut tourner vostre rigueur la plus fu neste,

d'une vie odi euse arrachez moy le veste, hastez vous de la termi-

ner

c'est aux Parques de L'ordonner, c'est aux Parques de L'ordon - ner.

c'est aux Parques de L'ordonner, c'est aux parques de L'ordon - ner.

c'est aux parques de L'ordonner, c'est aux Parques de L'ordon ner.

c'est aux Parques de L'ordonner, c'est aux parques de L'ordon ner.

c'est aux Parques de L'ordonner, c'est aux parques de L'ordon ner.

To

fauvisez mes vœux, de ces souveraines, qui règlez du des-

tin les immuables loix. - finissez mes iours et mes peines ne me condamnez

pas a mourir mille fois. finissez mes iours et mes peines,

ne me condamnez pas a mourir mille.

Sois

Ritournelle

Le fil de la vie, le fil de la

le fil de la vie, le fil de la

Le fil de la vie, le fil de la

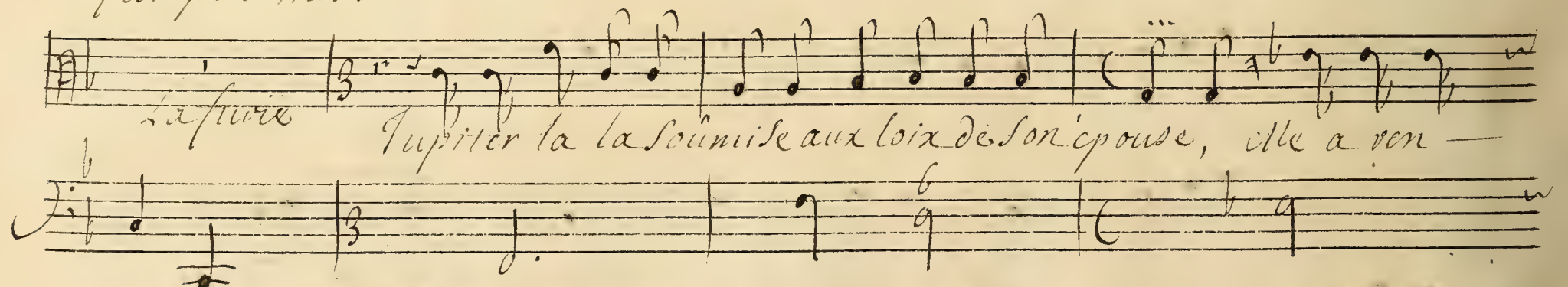
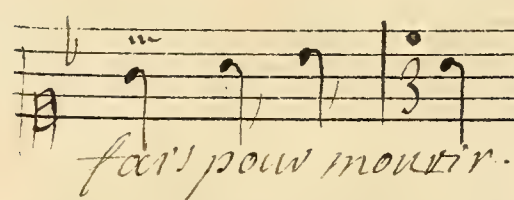
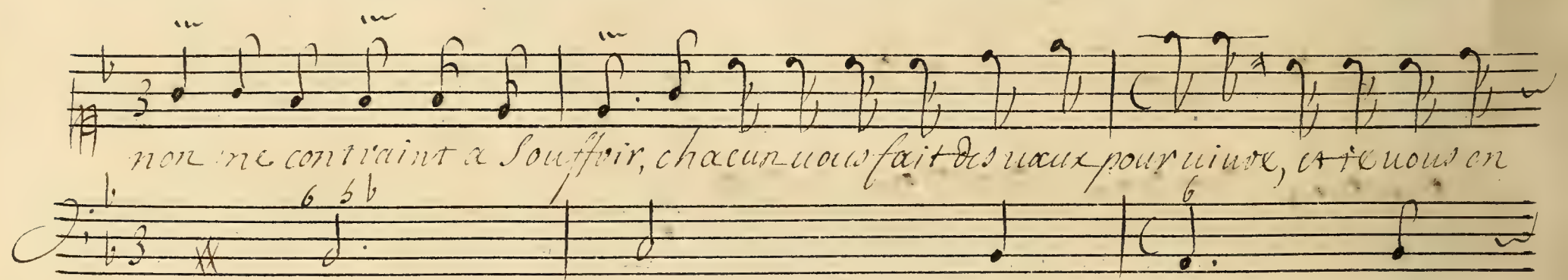
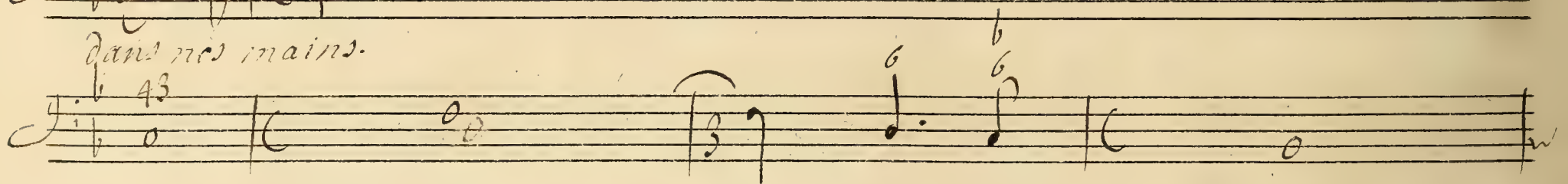
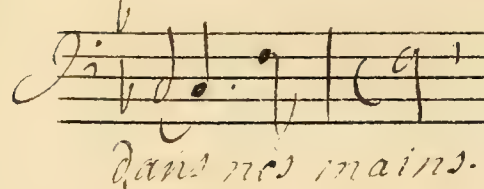
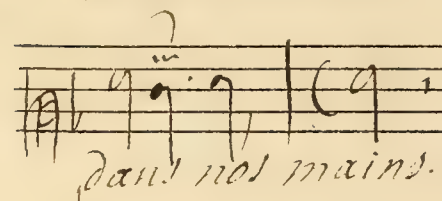
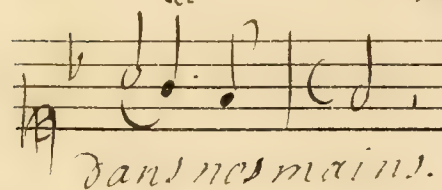
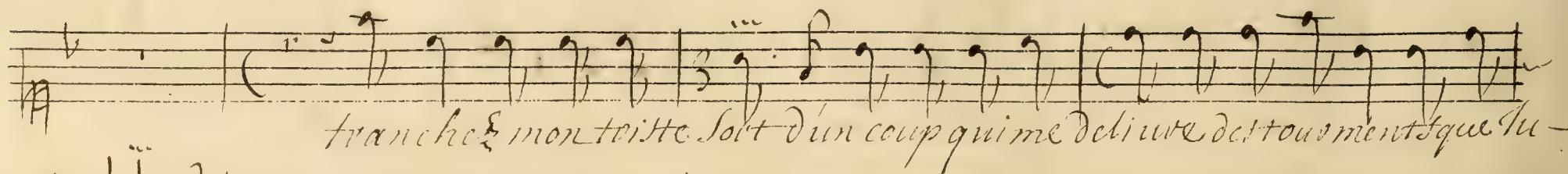
Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "vie de tous les humains, Suivant nostre enuie tourne dans nos mains: le -". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

un peu plus vifte

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "fil de la vie de tous les humains, Suivant nostre enuie tour -". The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values. The tempo/mood instruction "un peu plus vifte" is written above the first staff.

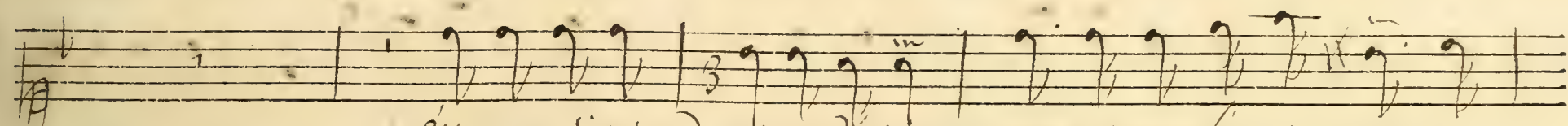
Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "ne tour - ne dans nos mains: Suivant nostre enuie tourne -". The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values. The lyrics are split across the staves with hyphens indicating continuation.

Do.



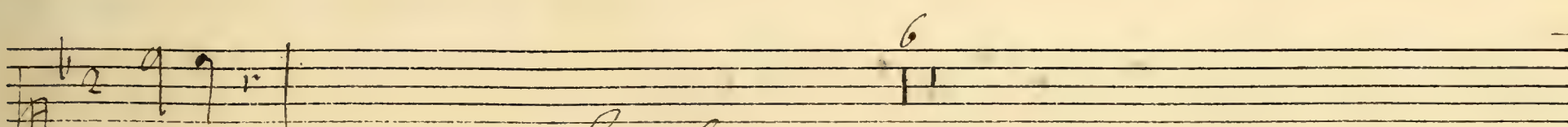


du Sinon Palouse, L'amour d'un dieu puissant a trop sec la charmer, elle est trop -



est ce un si grand crime d'aimer ce que tout l'univers a -

peu punie encore



dove. Les Parques

Nymphe appaise Junon, si tu veux voir la fin de ton sort de plo -

nymphe appaise Junon, si tu veux voir la fin de ton sort de plo -

nymphe appaise Junon, si tu veux voir la fin de ton sort de plo -

nymphe appaise Junon, si tu veux voir la fin de ton sort de plo -

ra — ble, c'est l'arrest du destin Il est ivre uo cable. c'est l'ar

rable; c'est l'arrest, c'est l'arrest du destin il est ivre uo cable. c'est l'ar

ra ble c'est l'arrest du destin il est ivre uo cable. c'est l'ar

Do.
he las! comment flechir une —

rest du dehtin il est ivre uo cable.

rest du dehtin il est ivre uo cable

rest du dehtin il est ivre uo cable.

7 6 4 3 6

Chœur.

haine implacable.

C'est l'arrêt du destin, il est irrévo cable. c'est l'ar-

C'est l'arrêt du destin, il est irrévo cable c'est l'ar

C'est l'arrêt du destin, il est irrévo cable, c'est l'ar

C'est l'ar rest du destin, il est irrévo cable, c'est l'ar

rest du dectin il est iore uo cable, il est iore uo. cab be

rest du dectin il est iore uo cable, il est iore uo cable,

rest du dectin il est iore uo cable, il est iore uo cable

rest du dectin il est iore uo cable, il est iore uo cable.

Acte cinquieme
Scene premiere

40

4.

1

Ritournelle

7.

1

Handwritten musical score on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The first staff has a measure rest marked with a '5' and a '1'. The second staff has a measure rest marked with a '5' and a '1'. The third staff has a measure rest marked with a '5' and a '1'. The music is written in a single system.

Handwritten musical score on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The first staff has a measure rest marked with a '4' and a '1'. The second staff has a measure rest marked with a '4' and a '1'. The third staff has a measure rest marked with a '4' and a '1'. The music is written in a single system.

Handwritten musical score on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The first staff has a measure rest marked with a '4' and a '1'. The second staff has a measure rest marked with a '4' and a '1'. The third staff has a measure rest marked with a '4' and a '1'. The music is written in a single system.

So.
Termini —

nez mes tourments puissant maître du monde, Sans vous, Sans votre amour he—

las is ne souffrirois pas, Reduite au desespoir mourante, uaga—

bonde, J'ay porté mon supplice en mille affreux climats, une horrible fu—

rie attachée à mes pas, ma sœur au travers du vaste sein de —

L'onde. terminez mes tourments puissant maître du monde, voy —

ez de quels maux ieux bas vostre épouse punit mes malheureux ap —

pas; delivrez moy de ma douleur profonde, ouvrez moy par pr —

tie les portes du trépas, terminez mes tourments puissant

maître du monde, sans vous sans vostre amour helas, ie ne souffrirais pas.

C'est Jupiter qui m'aime, eh! qui le pourroit croire? ie n. suis plus dans la me-

moire, Il n'entend pas mes cris, il ne voit pas ma. pleurs, apres m'augir li-

uée aux plus cruels malheurs, il est tranquille au comble de la gloire Il-

m'abandonne, il m'abandonne au milieu des douleurs, a la fin ie suc-

combe, ala fin ie Succombe, heurcuse heurcuse Si ie meurs.

Scene 2^e
Jupiter. Io.

Prelude.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth at the bottom. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

To.

Jupiter.

Il ne m'est pas permis de finir vostre peine, Et ma puissance souue-

raine. doit suivre du destin, L'irrevocable Loy: C'est tout ce que ie-

puis par un amour extrême, que de quitter le ciel et ma gloire. Su-

So
 ah! mon supplice augmenté
 preme pour prendr part aux maux que vous souffrez pour moy.

core, tout le feu des enfers me brule et me deuore, mourraie tant de-

fois sans uoir finir mon sort
 Ma tendresse pour vous rend l'unon infle-

xible, Elle uoid mon amour, il luy paroist trop fort. Son courroux se re-

So.
 n'importe en ma faveur. Soyez toujours sen-

double et devient invincible.

Sible.

C'est trop uous exposer à son jaloux transport, Irvite en uous aimant sa ven-

et timez moy si uous est possible assez pour le obliger a me donner la mort.

geance terrible.

Scene 3^e

Jupiter, Junon, Io.

Jupiter.

venez, venez, Déesse impitoyable, venez, voyez, reconnois-

sez cette nymphe mourante autrefois trop aimable; c'est assez La pu-

nir, c'est vous manger assez, l'éclat de sa beauté ne la rend plus cou-

nable, par la cruelle horreur du tourment qui l'accable, son crime et ses ap-

pas sont ensemble effacés. Sans jalousie et sans alarmes voyez ses

yeux voyez de larmes que l'ombre de la mort commence de cou-

Juron.

Ils n'ont encor que trop de charmes, puis qu'ils se savent nous attendre.

voir. une juste pi-

tie peut elle nous eguier uostre couroux fatal ne doit il point se

ah! vous la plaignez trop, elle n'est pas à plaindre; non, elle ne peut trop souff-
 tendre.

Je sçay que c'est de vous que son sort doit dépendre, d'implore vos bon-
 fair.

tez, si vous bien recourir. Il n'est rien que de moy vous ne deviez at-
 tendre.

To.
 ah! Laissez moy mou-
 tendre, si ie puis obli- ger vostre haine à se rendre.

Junon.

rir. *vous l'aimez d'un amour trop tendre; non,*
prenez soin de la secourir.

elle ne peut trop souffrir.
quoy le cœur de Junon quelque grand qu'il puis-

De la terre et du
ciel, ne sauroit triompher d'une iniuste fureur.

ciel Jupiter est le maître, et Jupiter n'est pas le maître de son

Cœur.

he bien, il faut que ie commence à me vaincre en ce —

vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour. J'abandonne —

jour. et abandonnez abandonnez

ray ma vengeance, rendez moy vostre amour, J'abandonneray ma ven —

nez vostre vengeance, ie vous rends mon amour, abandonnez abandonnez vostre ven —

gence rendez moy. rendez moy vostre amour. J'abandonne —

gence, ie vous rends ie vous rends mon amour. ie vous —

ray ma vengeance, rendez-moy votre amour. rendez-moy rendez-moy votre a-
 rends mon amour. abandonnez abandonnez votre vengeance; ie vous rends mon amour a-

mour. J'abandonneray ma vengeance, rendez-moy rendez-moy votre amour rendez-
 mour. abandonnez, abandonnez votre vengeance ie vous rends mon amour, ie vous

moy rendez-moy votre amour.
 rends, ie vous rends mon amour. *Lentement* Noires ondes du Styx, C'est par -

vous que ie jure, fleuve affreux, écoutez le serment que ie

fais. Si cette nymphe enfin reprend tous ses attraits, Si Junon fait ces —

Ser les tourments qu'elle endure, Je jure que ses yeux ne troubleront ja —

mais, de nos cœurs réunis la bienheureuse paix, noires ondes du Styx, c'est par

nous que je jure, fleurs affreux écoutez le serment que je —

Juno.

Nymphé, ie veux finir uostre peine conelle, que la furie em-

fais.

porte aux enfers avec elle le trouble et les horreurs dont vos sens sont sai-

sis. que la furie emporte aux enfers avec elle le trouble et les hor-

reurs dont vos sens sont saisis.

Après un rigoureux Supplice vous-

tez les biens parfaits que les dieux ont choisis, et sous le nouveau nom d'Y-

sis, jouissez d'un bonheur qui jamais ne finisse. et sous le nouveau

Handwritten musical score for the song "nom d'Ysis, Jouissez, jouissez d'un bonheur qui ira mais qui ira—". The score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff is a bass line. The third staff is a figured bass line with figures: 7, 6, 5b, 7 6, 4# 6. The music is in 2/4 time and G major (one sharp). The lyrics are written in French.

nom d'Ysis, Jouissez, jouissez d'un bonheur qui ira mais qui ira—

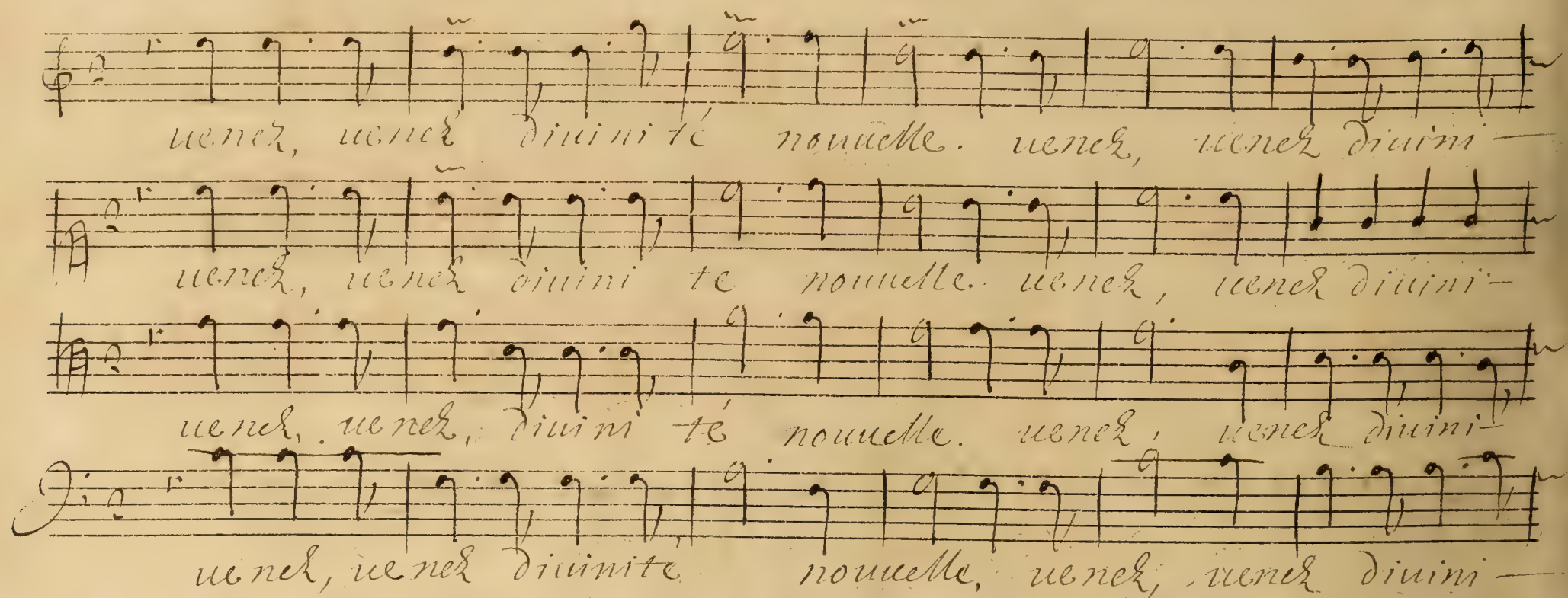
Handwritten musical score for the song "Le Soufflet Joufflet". The score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath: "mais ne fi rit le soufflet joufflet d'un bonheur qui ia". The second staff is empty. The third staff contains a bass line with fingerings (469, 65, 43, 7, 6, 56, 46) and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a cross on the F line.

mais, qui jamais ne fi nit — le. Dieux! Revenez I —
 Dieux! Revenez I —

Sis au rang des immortels, Dieux. Revenez. Sis au rang des immor —
 Sis au rang des immortels, Dieux. Revenez. Sis au rang des immor —

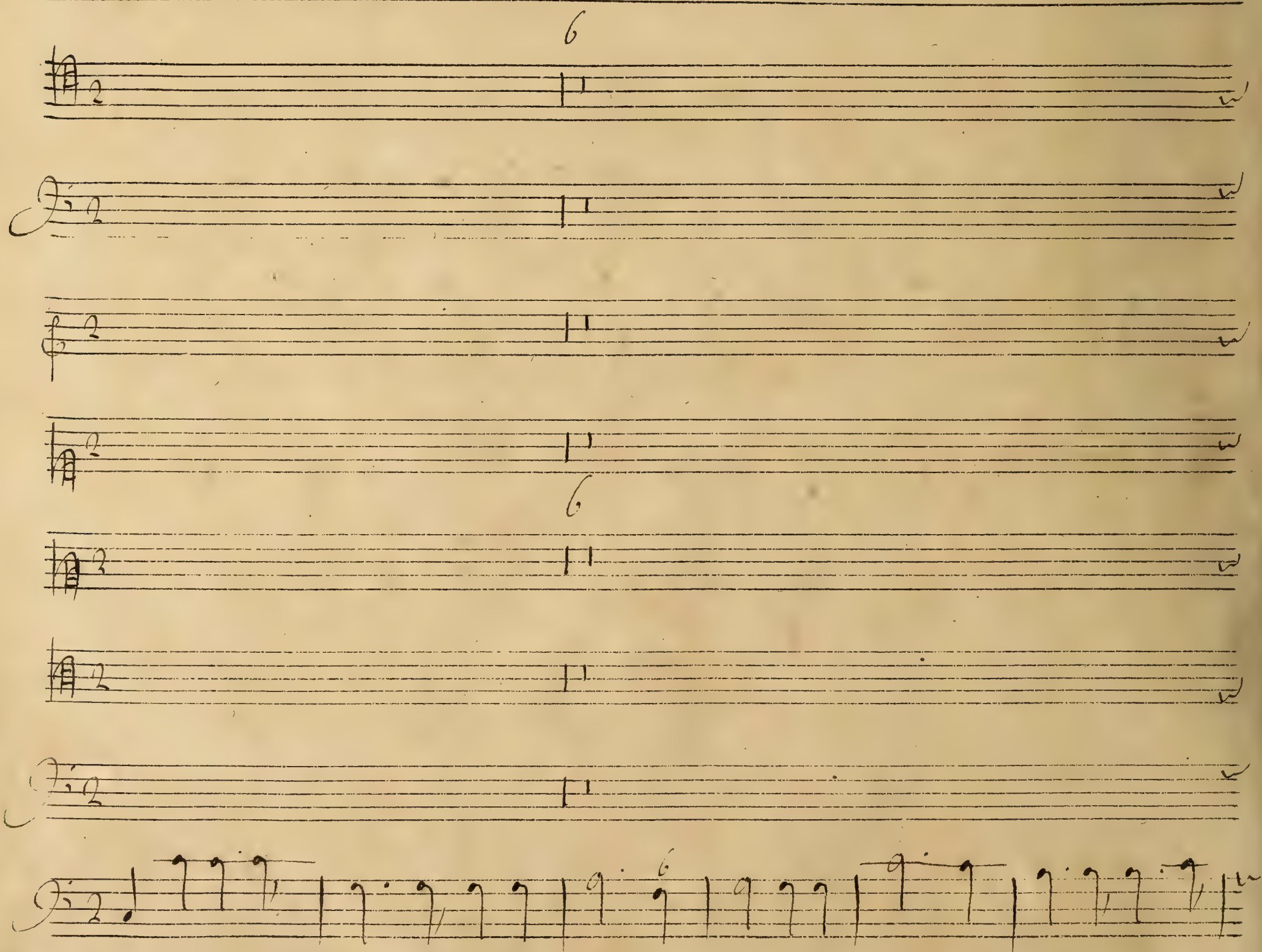
tels, peuples voisins du nil, dressez luy des autels dressez luy des autels.
 tels, peuples voisins du nil, dressez luy des autels dressez luy des autels.

Chœur Des Divinités.

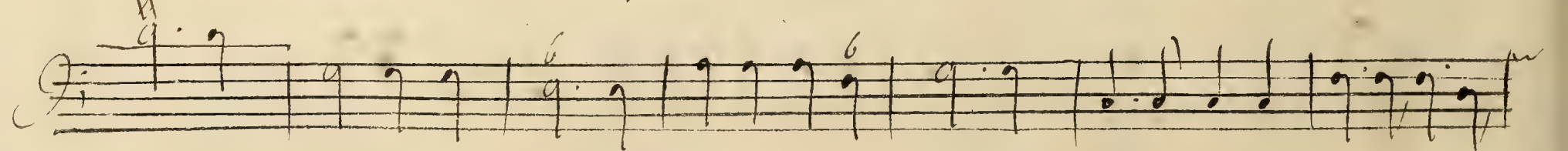
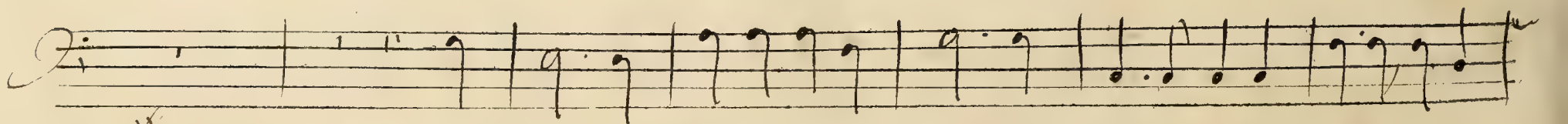
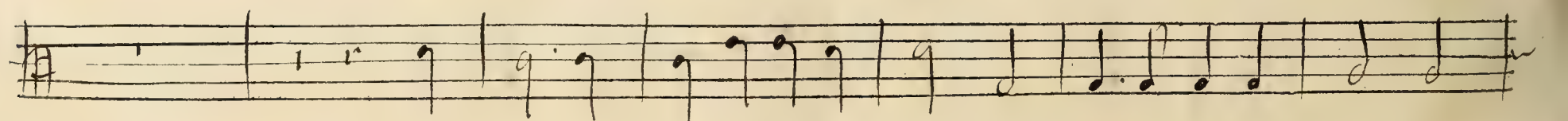
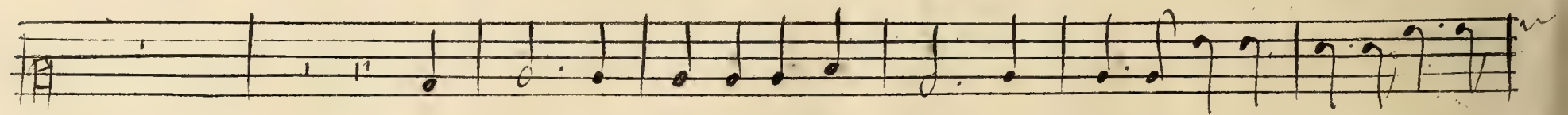
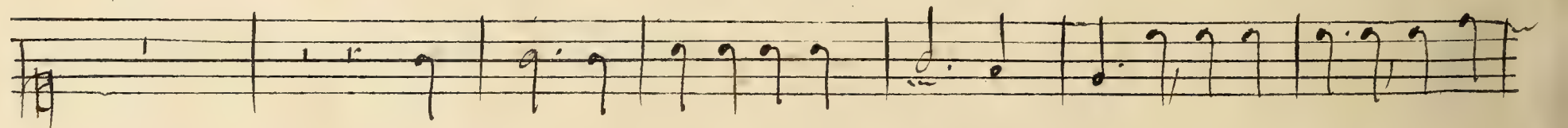
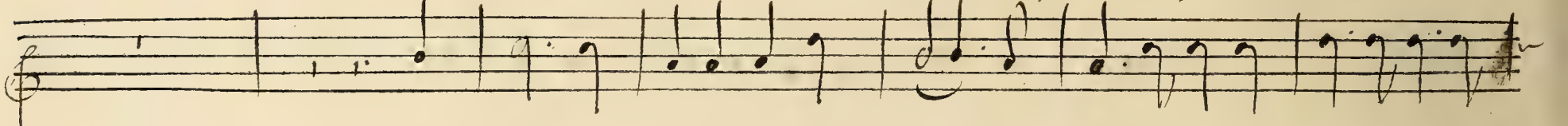
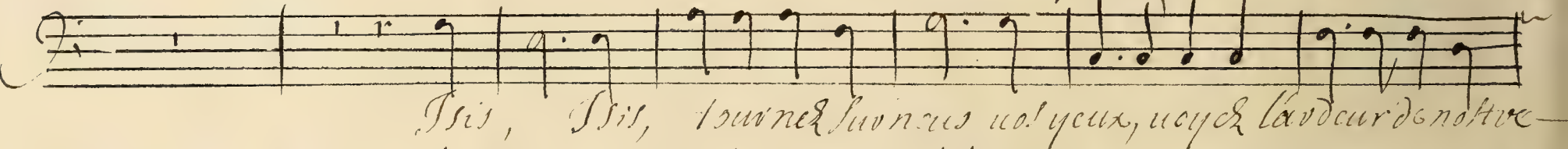
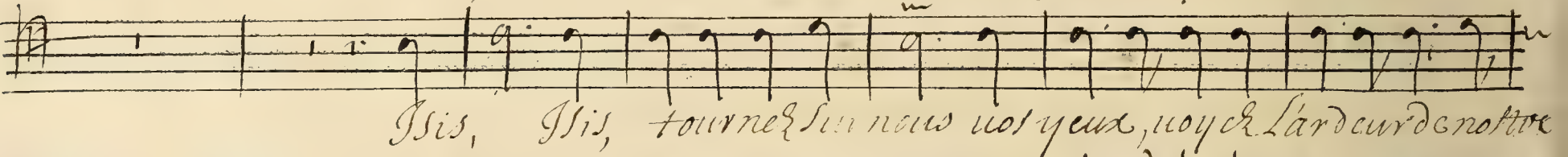
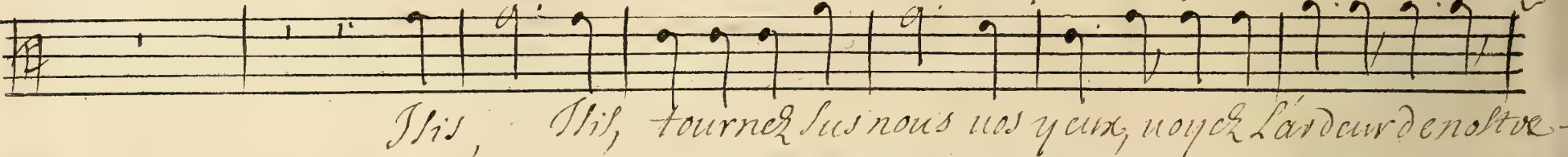
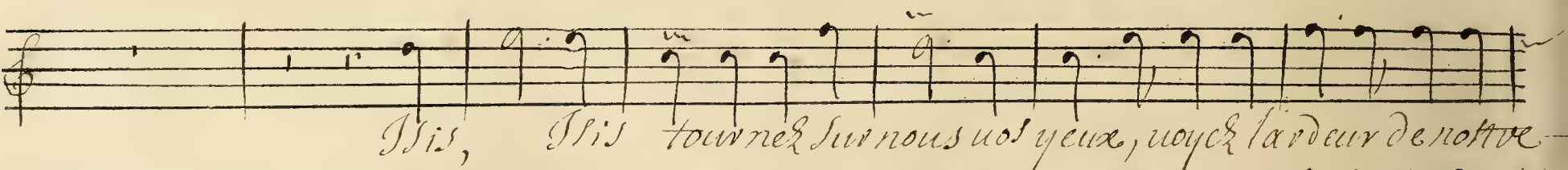
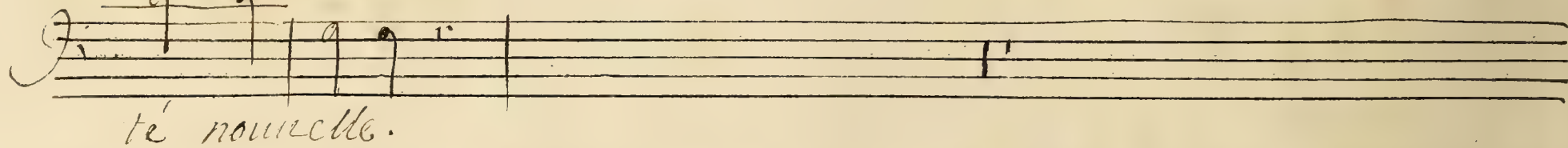
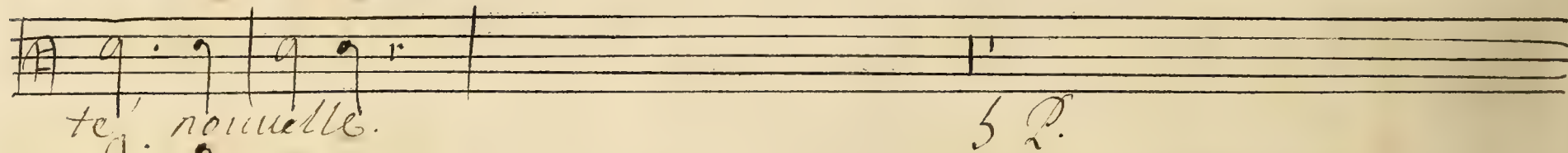
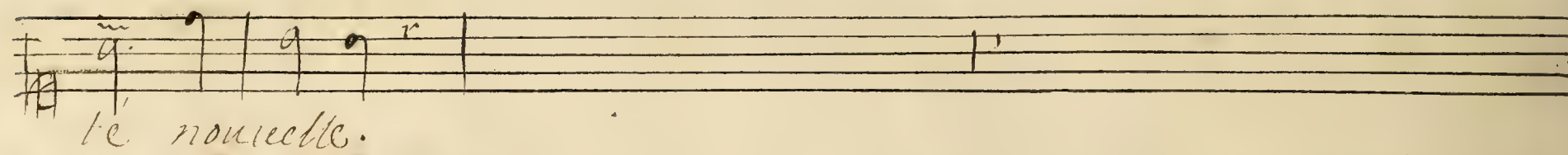
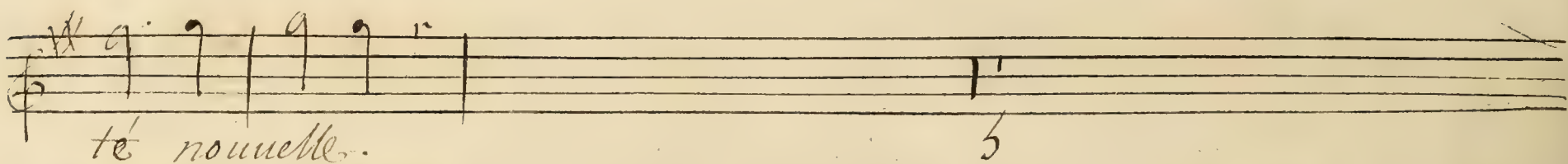


ue nez, ue nez diuini té nouuelle. ue nez, ue nez diuini—
ue nez, ue nez diuini té nouuelle. ue nez, ue nez diuini—
ue nez, ue nez, diuini té nouuelle. ue nez, ue nez diuini—
ue nez, ue nez diuinite nouuelle, ue nez, ue nez diuini—

Chœur des Egyptiens.



6



Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are "La celeste cour nous appel". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French. The first four staves are for the voices, and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are: "La celeste cour nous appel".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are "Ihs, Ihs tournez sur nous vos yeux". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French. The first four staves are for the voices, and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are: "Ihs, Ihs tournez sur nous vos yeux".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are "Ihs, Ihs tournez sur nous vos yeux". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French. The first four staves are for the voices, and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are: "Ihs, Ihs tournez sur nous vos yeux".

Handwritten musical score on 16 staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics: *pette. 3 la celette cour nous ap-*. The next four staves contain instrumental parts with lyrics: *tout nous reuve dans ces lieux. tout nous reuve dans ces lieux.*. The final four staves contain instrumental parts with various musical notations and accidentals.

Unon.

petle. *I - sis*

petle. *4*

petle. *3* *Suprter.* *I sis -*

tout vous veuve dans ces lieux tout vous veuve dans ces lieux.

tout vous veuve dans ces lieux tout vous veuve dans ces lieux.

tout vous veuve dans ces lieux tout vous veuve dans ces lieux.

tout vous veuve dans ces lieux tout vous veuve dans ces lieux.

4 2 5 6

est immortelle, *Isis*, *Isis* est immortel le, *Isis* va boi-

est immortelle, *Isis*, *Isis* est immortel le *Isis* va boi-

ler va briller dans les cieux, *Isis* Jouit avec les dieux d'une gloire eter-

ler va briller dans les cieux, *Isis* Jouit avec les dieux d'une gloire eter-

nel-le. *Isis* Jouit avec les dieux d'une gloire eter-

nel le d'une gloire-eter nel

nel-le, *Isis* Jouit avec les dieux d'une gloire eter nel le.

le *Isis*, *Isis* Jouit avec les dieux d'une gloire eter nel-le.

Chœur.

Isis est immortelle, Isis, Isis est immortel le, I -

Isis, est immortelle, Isis, Isis est immortel le I -

Isis est immortelle, Isis, Isis est immortel - le I -

Isis - est immortelle, Isis, Isis est immortel le I -

The musical score consists of five staves. The first four staves contain lyrics in French, which are repeated across the staves. The fifth staff continues the melody without lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all written in a cursive, handwritten style.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of the score.

Isis, Isis va briller dans les cieux, Isis jouit avec les dieux d'une gloire eter-

Isis, Isis va briller dans les cieux, Isis jouit avec les dieux d'une gloire eter-

Isis va briller dans les cieux, Isis jouit avec les dieux d'une gloire eter-

Isis va briller dans les cieux, Isis jouit avec les dieux d'une gloire eter-

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, and the remaining six staves contain musical notation without lyrics.

Lyrics on the first four staves:

nel le. Isis Isis iouit avec les dieux d'une gloire eternal—
nel le. Isis Isis iouit avec les dieux d'une gloire eternal—
nel le. Isis, Isis iouit avec les dieux d'une gloire eternal—
nel le. d'une gloire eternal— le. d—

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is written in a cursive, handwritten style.

le. Isis est immortelle. Isis, Isis est immortel —

le. Isis, est immortelle. Isis Isis est immortel —

le. Isis, est immortelle. Isis, Isis est immortel —

sis, Isis, est immortelle. Isis, Isis est immortel —

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, which are repeated on the subsequent staves. The lyrics are: "le, Isis Isis va briller dans les cieux, Isis Jouit a-". The music is written in a single system with various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the notes. The first four staves have lyrics, and the next six staves are empty.

le, Isis Isis va briller dans les cieux, Isis Jouit a-
le, Isis Isis va briller dans les cieux, Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-
le, Isis va briller dans les cieux Isis Jouit a-

avec les dieux d'une gloire éternel - le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

avec les dieux d'une gloire éternel le Jsis jouit avec les -

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves with lyrics in French. The lyrics are: "dicux d'une gloire eter nel - le. Ihsis jouit avec les -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

dicux d'une gloire eter nel - le. Ihsis jouit avec les -

dicux d'une gloire eter nel - le. Ihsis jouit avec les -

dicux d'une gloire eter nel - le. Ihsis - jouit avec les

dicux d'une gloire eter nel - le d'une gloire eter nel -

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, and the remaining six staves contain musical notation without lyrics. The lyrics are: "dieux d'une gloire eternel - le. Jsis jouit avec les dieux d'une -", "dieux d'une gloire eternel - le Jsis jouit avec les dieux d'une", "dieux d'une gloire eternel le Jsis jouit avec les dieux d'une", and "le, Jsis Jsis jouit avec les dieux d'une -". The musical notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the first staff, possibly indicating breath or phrasing. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

dieux d'une gloire eternel - le. Jsis jouit avec les dieux d'une -

dieux d'une gloire eternel - le Jsis jouit avec les dieux d'une

dieux d'une gloire eternel le Jsis jouit avec les dieux d'une

le, Jsis Jsis jouit avec les dieux d'une -

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, and the remaining six staves contain musical notation without lyrics.

Lyrics (first four staves):

gloire eter nel — le. Isis iouit avec les dieux d'une
gloire eter nel — le. Isis iouit avec les dieux d'une
gloire eter nel — le. Isis iouit avec les dieux d'une
gloire eter nel — le d'une gloire eter nel —

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff is in treble clef, and the subsequent staves are in different clefs (alto, bass, and tenor). The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain vocal parts with the lyrics: "gloire eternal le. Ihs iouit avec les dieux d'une gloire eter-". The fifth staff continues the melody. The sixth and seventh staves appear to be instrumental accompaniment. The eighth staff continues the vocal melody. The ninth staff features a complex rhythmic pattern with markings "4 3", "7 6", "6 4", and "6 6" above the notes. The tenth staff is empty. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain lyrics in French, which are repeated on the fifth and sixth staves. The lyrics are: *nel le. Isis jouit avec les dieux d'une gloire eternel-*. The seventh staff continues the melody without lyrics. The eighth staff contains the number *43* above the first measure. The ninth and tenth staves are empty.

nel le. Isis jouit avec les dieux d'une gloire eternel-

nel le. Isis jouit avec les dieux d'une gloire eternel-

nel le. Isis jouit avec les dieux d'une gloire eternel-

nel le d'une gloire eternel-

43

le Jhs iouit avec les dieux d'une gloire eter nel - le.

le Jhs iouit avec les dieux d'une gloire eter nel - le.

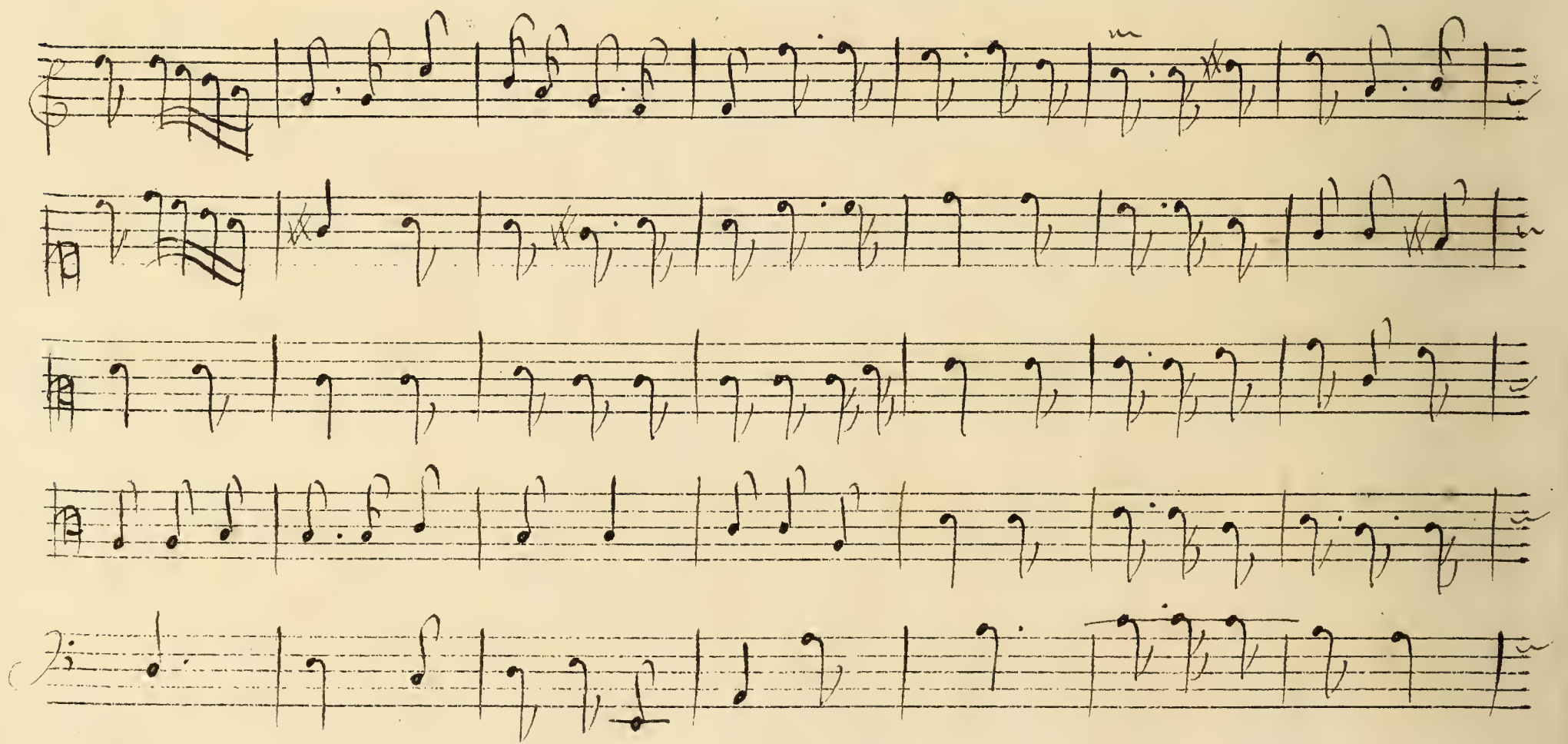
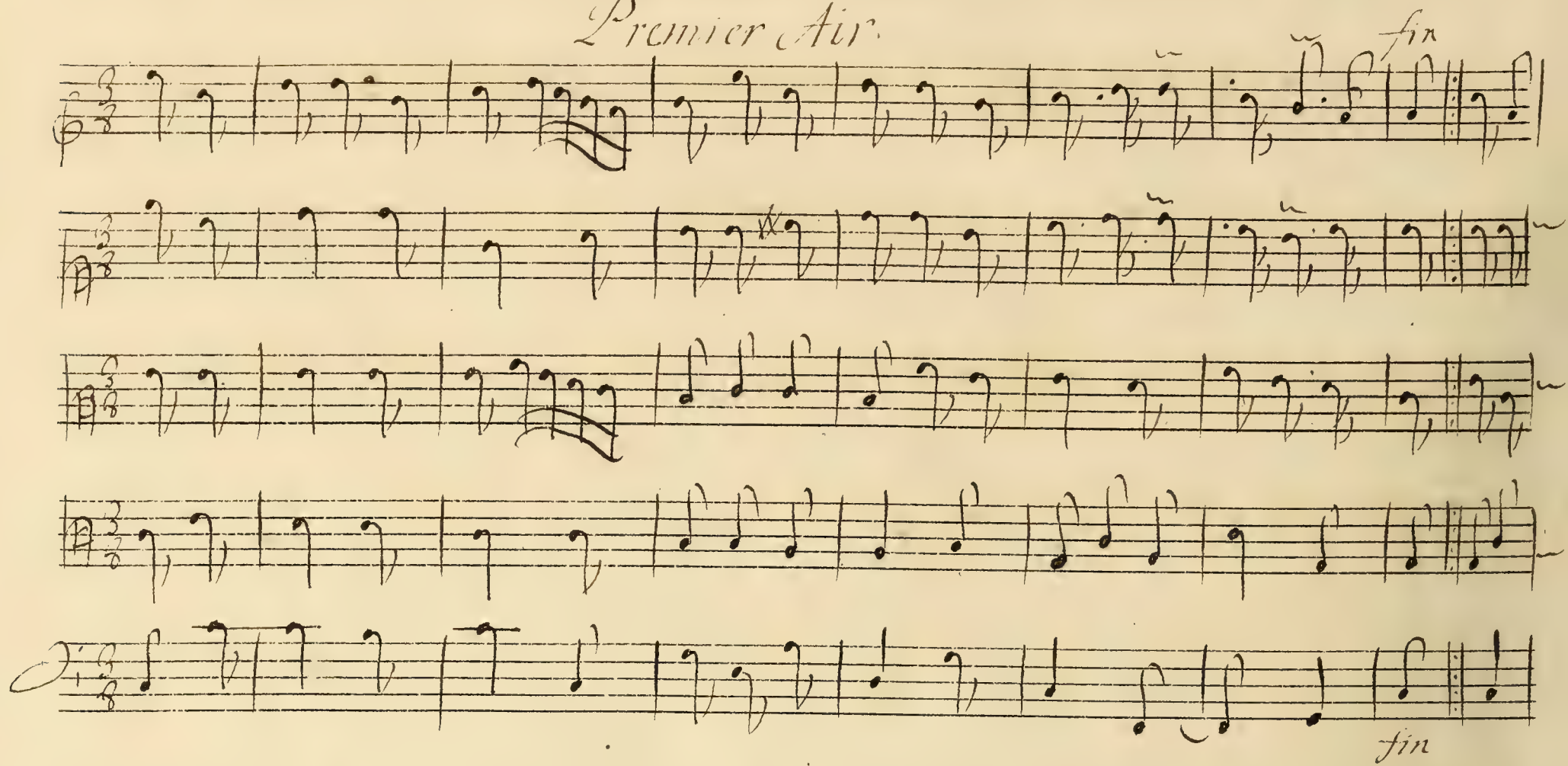
le Jhs iouit avec les dieux d'une gloire eter nel - le.

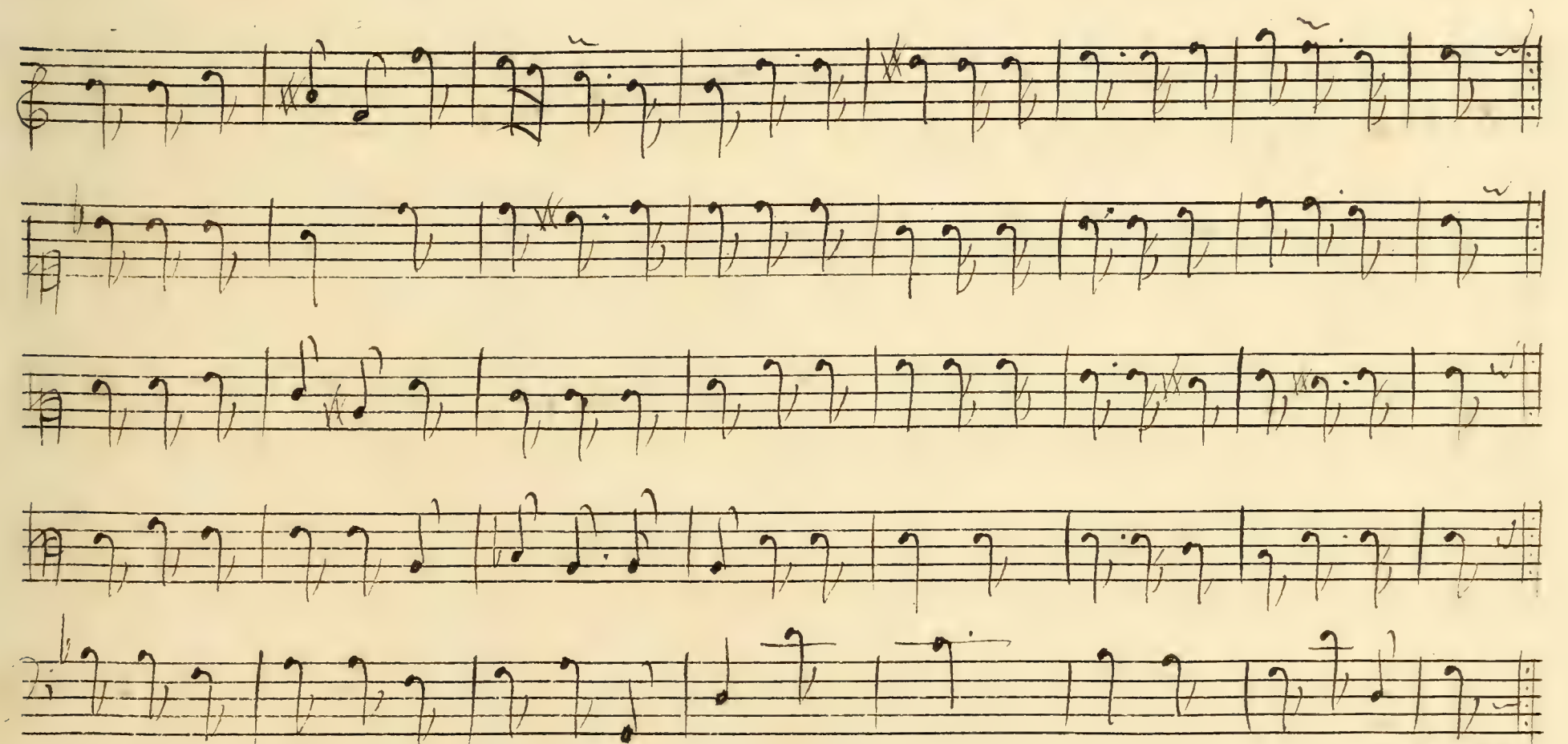
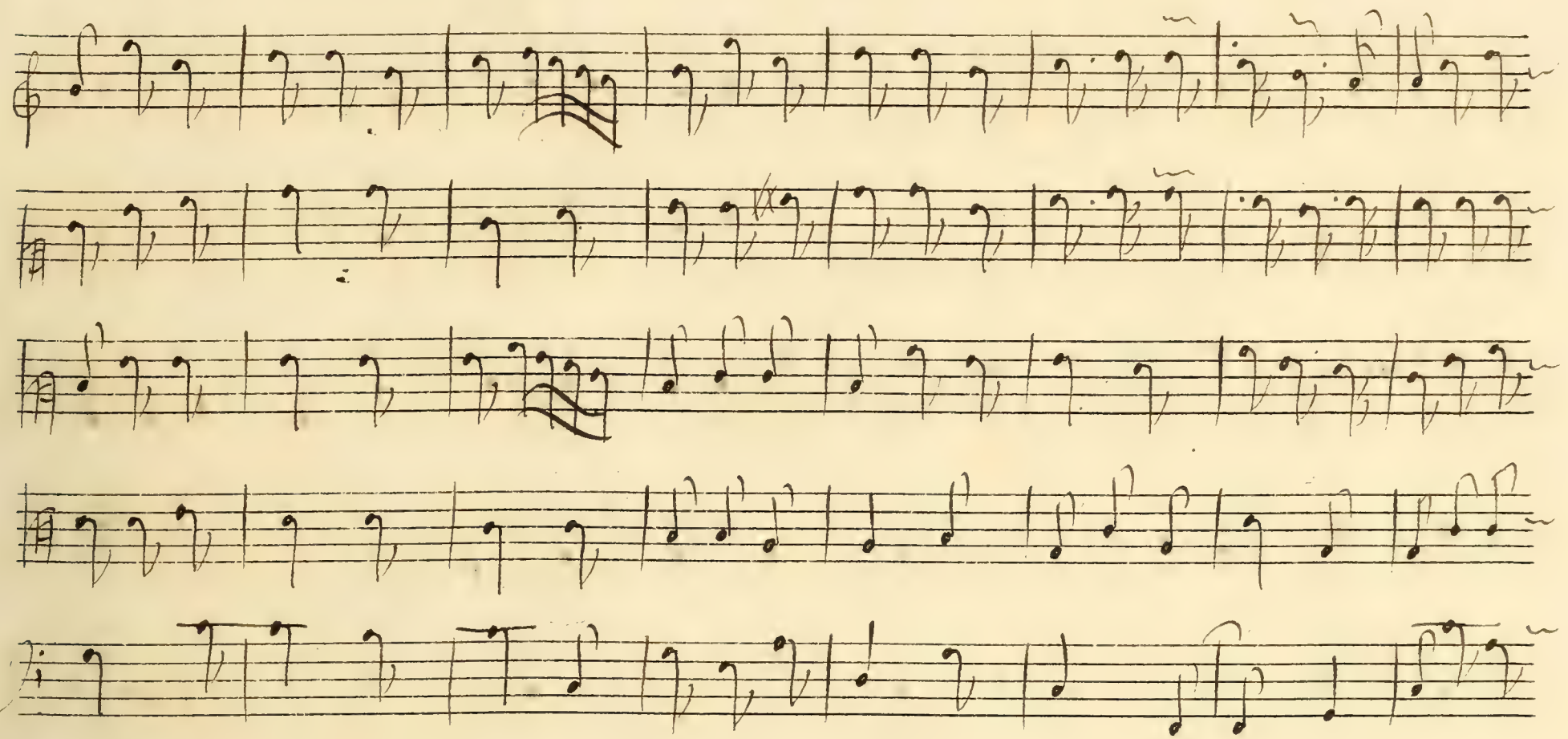
Jhs, Jhs iouit avec les dieux d'une gloire eter nel - le.

76

6 6

Premier Air.

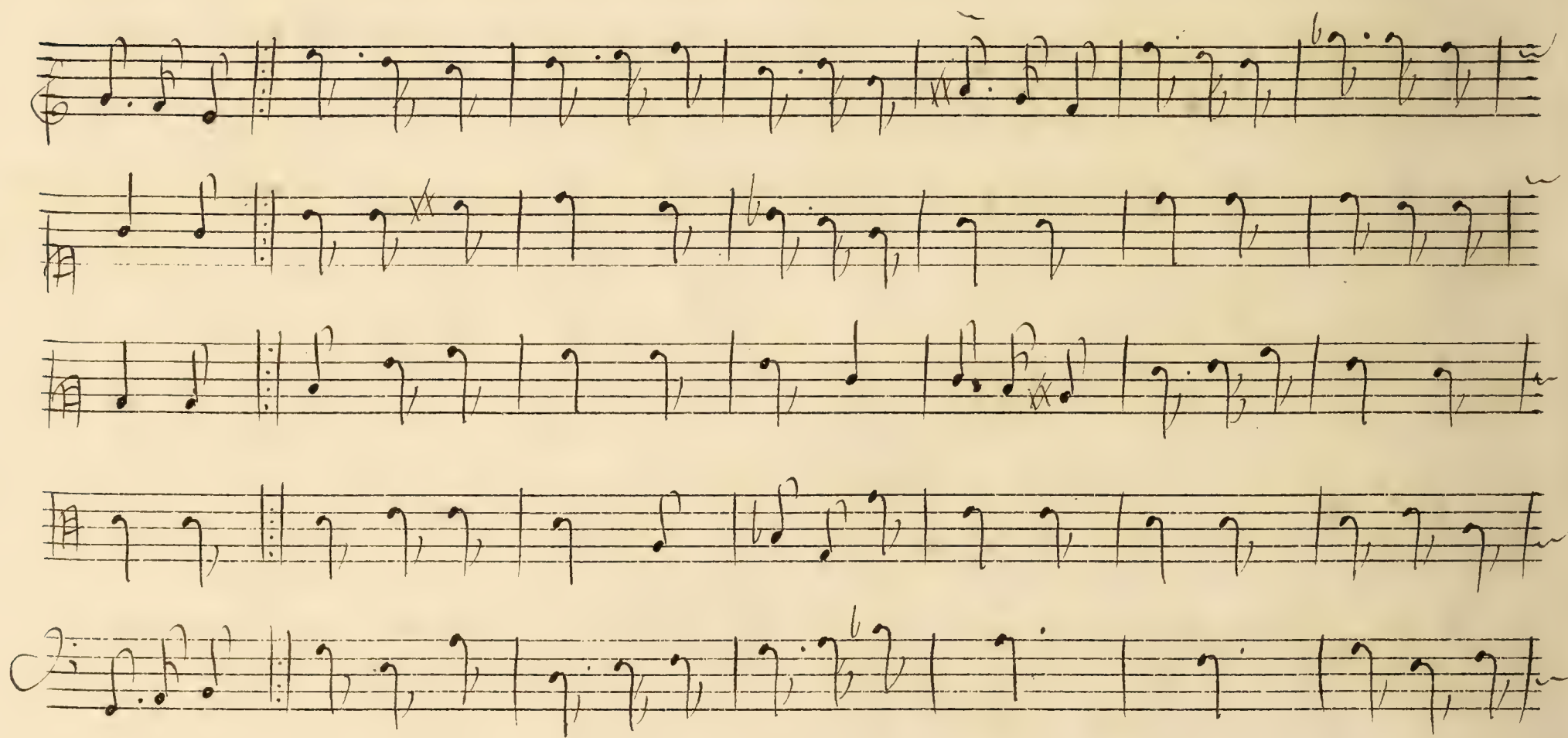
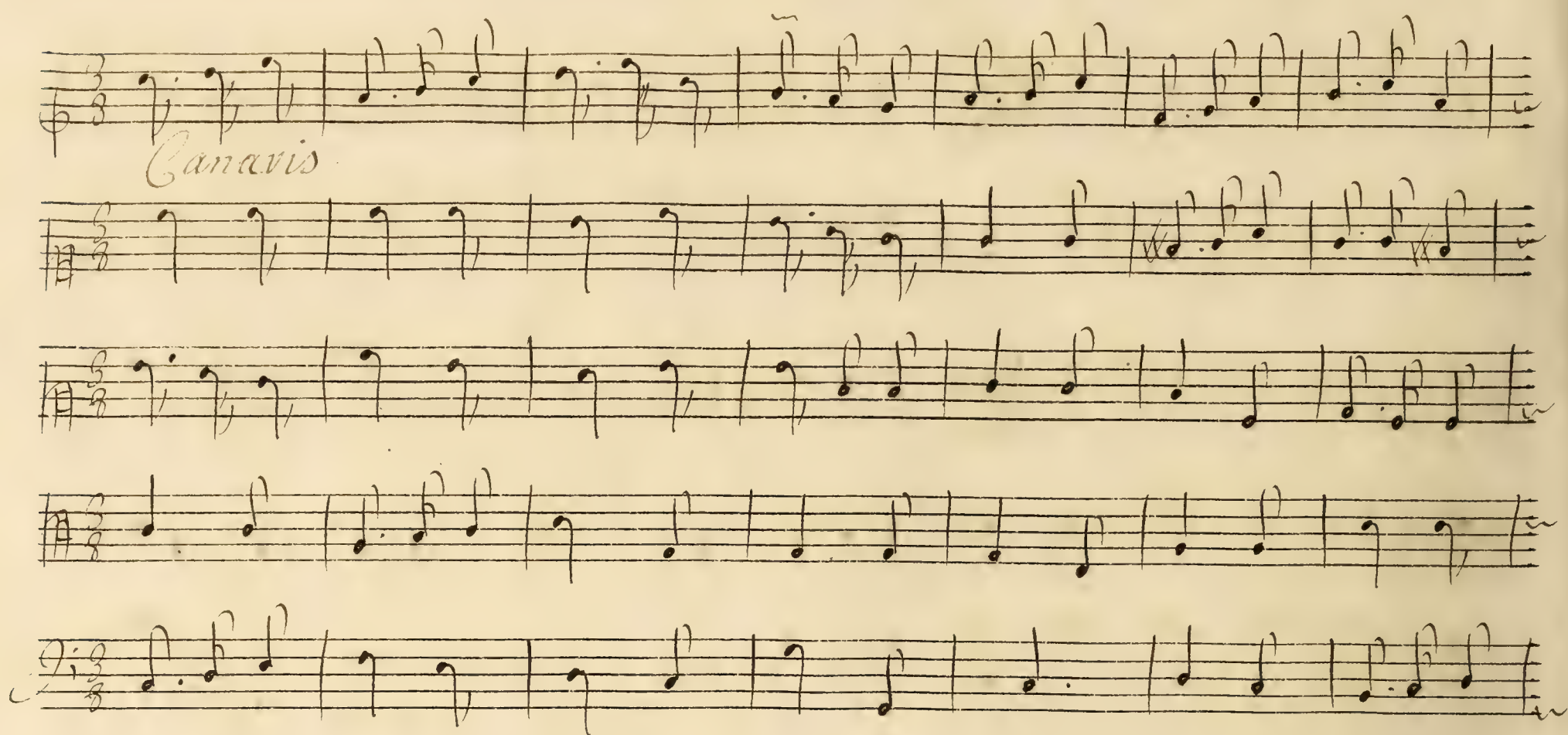


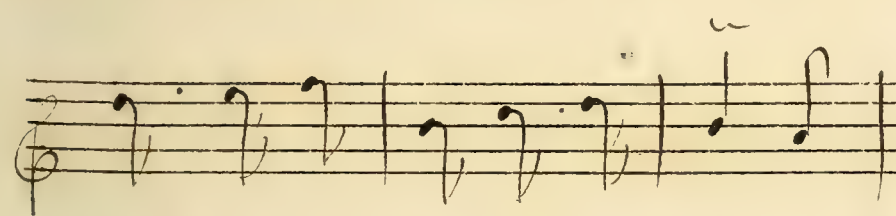
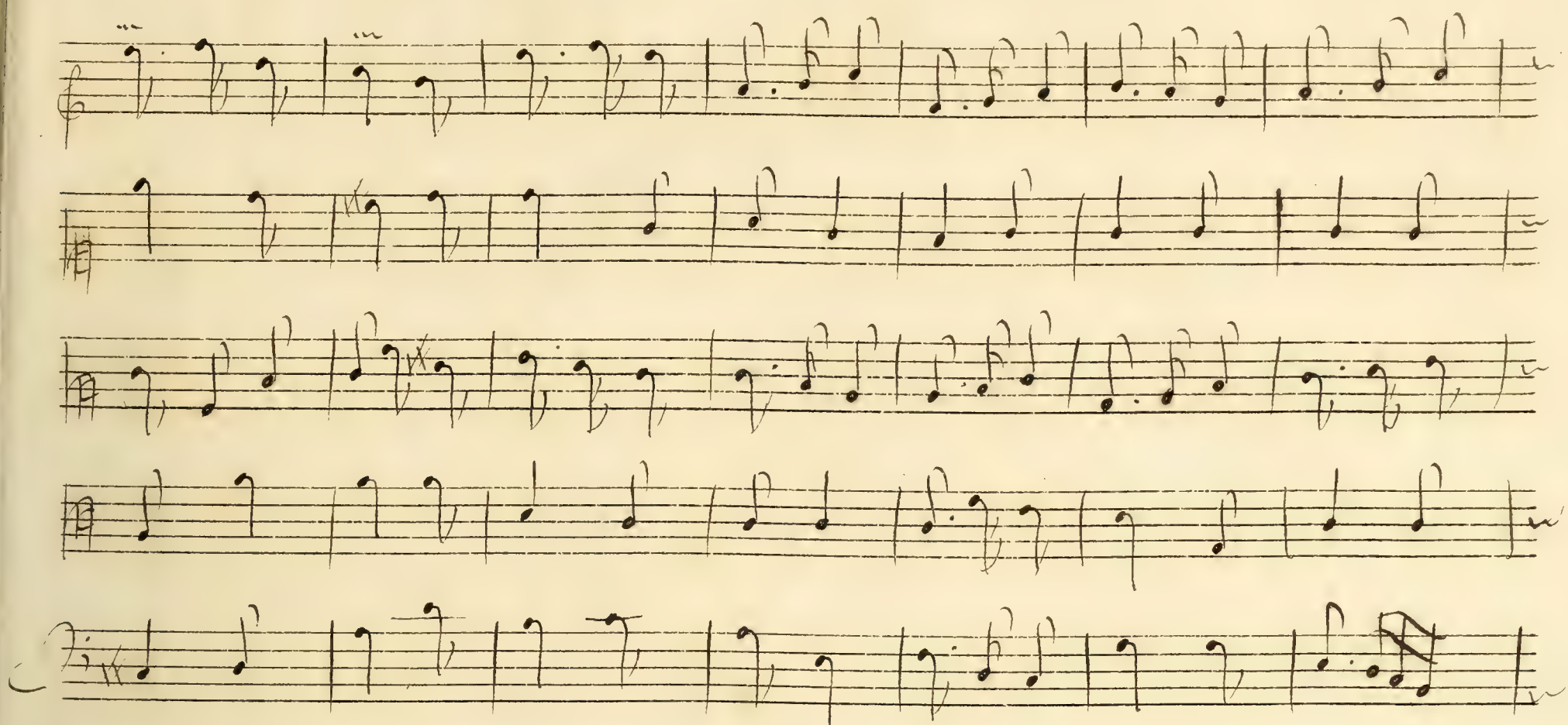


in ogni
 in duca di
 gal. fin.

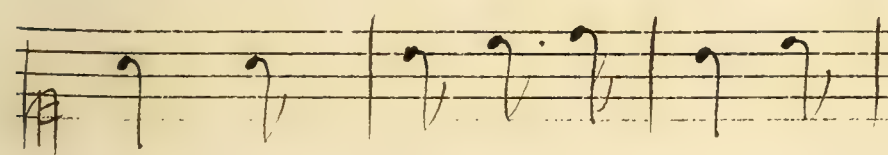
Second Air.

Canaris.





On Recommence.



Le Chœur

Isis est immortelle.

